

بیشتر شخصیت یہ کتب خانہ گروپ کی طرف سے
فریک اپور کتاب۔
بیشتر نظر کتاب فریک اپور کتب خانہ میں
بہتر اپلوڈ کر دی گئی ہیں۔
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720855/?ref=share>
میر ظہیر عباس دوستدار
0307-2128068
@stranger

خوابوں کے رنگ

سلمیٰ اعوان

دوست پبلی کیشنز، اسلام آباد

دوست پبلشرز کی کتاب، علامہ گروپ کی طرف سے
 ایک نیا کتاب۔
 دوست پبلشرز کی کتاب، علامہ گروپ کی طرف سے
 ایک نیا کتاب۔
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>
 دوست پبلشرز کی کتاب، علامہ گروپ کی طرف سے
 ایک نیا کتاب۔
 0307 2128088
 @dostpub

ضابطہ

ISBN: 978-969-496-000-0

کتاب : کہانیاں اپنی

مصنفہ : سلفی اعوان

موسم اشاعت : 2011

مطبع : ورڈ میٹ، اسلام آباد

قیمت : 000.00 روپے

دوست پبلی کیشنز: چلاٹ 110، مٹریٹ 15، 9/2-I، پوسٹ بکس نمبر 2958، اسلام آباد

فون: 051-4102784-85 E-mail: dostpub@nayatel.pk

ابا کے نام

میرے ابا کیسے تھے؟ یونانیوں جیسے۔ پر پولیو نے وارث لگا دیا تھا۔ چال پر بھی اور قامت پر بھی۔ کبھی کبھار جو ہنستے محسوس ہونا جیسے چہرے پر گلاب کا کھیت اُگ آیا ہے۔ پر جو نبی بولتے، سولوں کے نوکیلے سروں کے چھینے کا گمان گذرتا۔ جس دن انہیں دُنیا سے جانا تھا۔ اپنی واکنگ سٹک سے میری ٹانگوں کی تواضع کی کہ میں اسپتال کے کوریڈور میں اُن سے تیز کیوں چلتی ہوں؟ ٹسٹوں اور رائیس رے کے بعد اپنے بیڈ پر آکر انہوں نے غصیلے انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے اپنی خالی کلائی کی طرف اشارہ کیا اور جب میں انہیں گھڑی پہناتی تھی انہوں نے آنکھیں بند کی تھیں اور پھر وہ آنکھیں میری کسی اونگی بوگی حرکت پر غصے کی اظہار کے لئے نہیں کھلی تھیں۔

ترتیب

5	-----	زندگی کیساتیراچلن	-1
23	-----	تیرے آنے سے	-2
41	-----	اپنے اپنے جہنم	-3
60	-----	قیمتی چیک	-4
78	-----	دل کا راستہ	-5
95	-----	دو اور دو چار	-6
116	-----	اک معجزہ میری زندگی کا	-7
130	-----	لب کھولے ہیں	-8
153	-----	پرکھ کی کسوٹی	-9
165	-----	وقت کی بتل میں	-10
190	-----	دیکھتے ہوتا ہے کیا	-11
213	-----	سا دھوا اور ساوا	-12
229	-----	جنون تیرا ساری کا	-13

زندگی کیساتیرا چلن

گئے دنوں کی بات ہے۔ یہی پینتیس چالیس سال پہلے جب زمانے کو ابھی اتنے پر نہیں لگے تھے۔ پرنٹ میڈیا نے بھی خوبصورتی کو گیمرس کرنا نہیں سیکھا تھا۔ کوٹھوں اور چوباروں کے زینے نہیں چڑھا تھا، الیکٹرونک میڈیا تو ابھی دودھ پیتا رالیں پکاتا پکے تھا۔ ایسے میں ٹھن کو خراج پیش کرنے اور خوبصورتیوں کے موازنوں اور مسماڈلتوں کے لیے صرف محاوروں اور پرہیزی ہوئی چیزوں پر ہی اکتفا کرنا پڑتا تھا۔

ہم نچلے متوسط طبقے کی عام سے خدو خال والی لڑکیاں تو اُسکے انتہا درجے کے فسوں خیز ٹھن کو پہلی بار دیکھ کر بھونچکی رہ گئیں۔ چمکیں جھپکنا تو درکنار چند لمحوں کے لیے تو سانس لینا بھی بھول گئیں۔ چچی بات ہے کیا شے تھی وہ۔ ہاتھوں کانوں سے ٹنگی بچی تھی۔ ہونٹوں گالوں پر ذرا سی لیپا پوتی نہیں تھی۔ پردہ جو کہتے ہیں کہ ٹھن تو خود ایک فنڈ پرورش ہے۔ بناؤ سنگھار کے نام جھام نہ بھی ساتھ ہوں تو بھی اکیلا ہی کافی ہوتا ہے۔

پہلی ملاقات بس سٹاپ پر ہوئی تھی۔ کالج میں سارا وقت وقفے وقفے سے بجلی کا کھڑا سا لپک کر آنکھوں کے سامنے ہراتا رہا۔ دماغ میں کھلبلی سی چمکی ہوئی تھی۔ لٹریچر کی کلاس میں پڑھنا The Winter's Tale کے صفحوں سے نکل کر سامنے آگئی اور اُسکے چہرے سے اپنا چہرہ نکا کر بولی تھی۔

”لو دیکھو تو ذرا مجھے بھی۔“

”چلو بیٹو۔ اندر جیسے بھنا کر پولا تھا۔ کہاں تمہارا معصوم سا دیہاتی حسن اور کہاں وہ

شکارے مارتی بکلی۔“

ٹکراؤ ہر روز بس سناپ پر ہوتا۔ جونہی وہ بصارت کی زد میں آتی میری آنکھوں میں جیسے ایک سرے مشین فٹ ہو جاتی۔ سر سے لے کر پاؤں تک کا جائزہ۔ منہ پرے خشک ایک میں بھر جانے والی لالچے بالوں کی چوٹی جیسے بین کی ڈھن پر رقصاباں کسی مست مانگن کی طرح اسکی کسر پر ہر رہی ہوتی۔ مخروطی انگلیوں والے اُسکے وہ دھیا ہاتھ تو مجھے راتی چنداں کے ہاتھوں جیسے لگتے۔ بڑی گھنڈی تھی۔ خود بلی و خود آرائی کی سان پر چہ بھی ہوئی۔ مجال تھی کہ آنکھوں کے زاویوں کا رخ کبھی کسی چہرے کی طرف کر لیتی۔ گدا ز گلابی ہونٹ ایک دوسرے سے چپکائے نظریں اسی سمت جمائے رکھتی جدھر سے بس متوقع ہوتی۔ میں بھی کسی گمائل ہوئے عاشق کی طرح ایسی جگہ بیٹھنے کو ترجیح دیتی جہاں اُسکے نظارے میں سہولت ہو۔ جب من کو بھانے کا ٹل ایسا زور دار ہو تو پھر جان کاری کے لیے جان پر ہی بن آتی ہے۔ کھوج کاری کی تو نام ذکیہ طور پتہ چلا۔ بی۔ ایس سی لائل پور کے کسی کالج سے کی تھی اور اب کورنٹسٹ کالج لاہور میں ایم۔ ایس سی کی سٹوڈنٹ تھی۔ گھر میرے راستے میں تھا۔ بچا رہ نہ پھوٹا، داد پلا کرتا اور ریکٹوں کا پول کھولتا ہوا۔

”ہیچ ہیچ“ یہ بیلن آف ٹرائے تو ہماری طرح غریبی سی ہے۔ دل تو جیسے بلیوں اچھلا تھا پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ سب جھوٹ لگ رہا تھا۔ شاید اسی لیے زبان سے بھی نکل گیا۔ ”یار جمیلہ اب سین میں کلائنگس تو پیدا نہ کرو۔ معلومات کے اس منبع یعنی میری کلاس فیلو جمیلہ رزاق نے بہت برا منایا۔“

”صنف ہے تم پر۔ گھر آ جانا لے چلوں گی تمہیں اسکے ہاں۔ جانا نہ چاہو تو چھت

کے میرے سے ویدار کروا دوں گی۔“

جیلہ ایک اور اطلاع کی بھی راوی تھی کہ وہ اپنی پھوپھی کے بیٹے سے منسوب ہے اور اس کا گھیر لندن میں ہے۔ لندن کاؤن کریں نے سوچا۔

”ارے یہ لندن چل جائے گی۔ اس کاؤن تو وہاں کی سرد ہواؤں میں اور قیامت بن جائے گا۔“

ہاں تو چلیے اب اس کہانی کے دوسرے رخ پر۔

اس دن چھٹی ہی تھی جب میرے والد نے میری اماں سے کہا۔

”اٹھو اور میرے لیے چائے پراٹھا بنا دو۔ میں نے ڈاکٹر محمود کے ہاں کام کے لیے جانا ہے۔“

اماں ہفتے کے چھ دن نو رہیر کے سے اُٹھنے کی عادی تھیں۔ ساتویں دن وہ تھوڑی سی عیاشی کے موڈ میں ہوتیں۔ تنک کر بولیں۔

”کبھی چھٹی کے دن گھر پر بھی تنک جایا کرو۔ اب سارا دن وہاں گُل کر کے آؤ گے۔“

”میرا جانا تمہارے ویدوں میں کیوں چُٹھے لگا ہے؟ دوائی کے پیسے دیتے ہوئے تو تمہاری جان نکلنے لگتی ہے۔“ ابا کا لہجہ اماں سے بھی زیادہ گھر دہرا اور کڑوا تھا۔

رات کو جب ابا آئے اور باورچی خانے میں ہمارے پاس بیٹھے تو اماں سے مخاطب ہوئے۔

”بھئی ڈاکٹر کی بیوی کوئی حسین ہے یقین کرو میں نے ایسی شاندار اور خوبصورت عورت آج تک نہیں دیکھی۔“

چوہے میں جلتی لکڑیوں کی زبردستی میں مجھے ابا کی آنکھیں اور انکے چہرے پر

پھیلے تاثرات سب حس کے بحر میں ڈوبے ہوئے نظر آئے تھے۔

اماں نے روٹیاں پکائی تھیں۔ توے کو اٹھا کر دیوار سے لٹکایا تو اسکی پشت پر طمحاتی
منہی منہی چنگاریوں کا ایک بڑا سا دائرہ یوں نظر آیا جیسے کسی نے کوہِ سینے والے موتیوں کو کسی
بڑے سے تھال میں چٹن دیا ہو۔

ابا نے ڈاکٹر کی بیوی کے حسین ہونے کا ذکر کیا تو دھیرے دھیرے سمجھتے اُن
چنگاریوں کے دائرے پر مجھے ذکیہ طور کا چہرہ نظر آیا۔ اندر سے سوال ہوا تھا۔
اُس ذکیہ طور سے بھی زیادہ۔

گھر میں دائرنگ کی تاریں لگنا تھیں۔ مجھے اس نے سب کرے دکھائے۔
ہدایات دیں اور کہا۔

”وہ کچھ مستری کام بہت عمدہ ہونا چاہیے۔ بیسوں کی فکر مت کرنا۔ ہاں کہہنا شتہ
داشتہ کرو گے؟“
میں نے کہا۔

”جی ناشتہ تو کر چکا ہوں البتہ چائے پیوں گا اور کام کی تسلی رکھیں۔ یہ ڈاکٹر
صاحب کا گھر ہے اور ڈاکٹر صاحب ہمارے مہربان ہیں۔“

کیا بتاؤں کلثوم جب وہ چلتی تھی تو لگتا تھا جیسے کسی جھیل کے نیلے پانیوں پر ہنس
راج تمکنت سے تیرنا ہو۔ بات کرتی تھی تو کانوں میں کھٹکھڑ دے بجتے لگتے تھے۔
اماں ابا کی ایسی شاعرانہ باتوں پر مارے اشتیاق کے بولیں۔

”پتی ایسی ہے تو مجھے بھی دکھانا“

”لے چلوں گا تمہیں بھی کسی دن۔ اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا“

اور واقعی ایک دن اماں بھی ابا کے ساتھ سائیکل کے پیچھے بیٹھ کر اس کے دیدار کو

چلی گئیں۔ جب واپسی ہوئی تو حُسن کے قصیدے بھی زبان پر تھے۔ دریا دلی کے قہے بھی اور حُسن اخلاق کی باتیں بھی۔

”قربان جاؤں اس پیدا کرنے والے کے۔ جب کہیں فرصت ملی ہوگی ماتو اس وقت بنایا ہوگا۔ ارے صورت تو اللہ کی دین ہے پراسکا تو اخلاق بھی ایسا کہ بندے کے کیلجے میں ہی اتر جائے۔ اور جو بات کرے تو لگے جیسے پھول جھڑ رہے ہوں۔ اور دل۔“

”ارے اتنا بڑا“ اماں نے ہاتھوں کو یوں پھیلا دیا جیسے اسکے دل کی کیا آتش ہی تو کر کے آئی ہوں۔ پہلے تو مٹھائی اور بسکٹ کھائے پھر چائے پلائی۔ اور یہ تم بچوں کے لیے زبردستی ساتھ کیا۔ اماں نے تھیلے میں سے ڈھیر سا راجن پھل کنالی میں لڑھکاتے ہوئے کہا۔

”ارے“ اماں پھر بولیں۔

”ڈاکٹر بھی گھروں جو ان ہے۔ نقش بھی سوہنے اور رنگ بھی کھلتا ہے۔ جوڑی تو جیسے چاند سورج کی ہے۔“

اماں کے ساتھ لائے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

ڈاکٹر کے دو بچے تھے۔ بیٹا اور بیٹی۔ ہماری معلومات میں اضافہ ہوا۔ ڈاکٹر کی ظاہری پرکشش شخصیت کے ساتھ ساتھ اس کے اندر کی کچھ داخلی خوبیوں نے قرب و جوار کے پورے علاقے میں اسے معروف و مقبول بنا رکھا تھا۔ نرم خواہ رہہ رہ جس کے گلیٹک اور ملحقہ اسپتال کے برآمدوں میں مقتوں کی بھی لام ڈور موجود ہوتی۔ ڈاکٹروں کے خاندان سے تھا۔ تینوں بڑے بھائی اور انکے بیٹے سب اس مقدس پیشے کی لڑی میں پروئے ہوئے تھے۔

پھر ایک عجیب سا واقعہ ہوا۔ یہ گلابی سے جاڑوں کے دن تھے۔ میں پڑھتے پڑھتے سر شام ہی سو گئی تھی۔ رات کا جائے کونسا پہر تھا جب اچانک میرے آنکھ کھل گئی۔ جی

بند تھی پر اماں ابا کی آوازیں قدرے اونچی سرکوشیوں میں جاری تھیں۔ ذکر ڈاکٹر کا تھا۔ کمرے میں کیسنسن ڈائل کی کہانیوں جیسا اسرار پھیلا ہوا تھا۔ میری آنکھیں پوری طرح کھل گئی تھیں اور کان چوکس ہو کر ان سرکوشیوں کو سننے لگے تھے۔

ابا کا لہجہ عجیب سا محسوس ہوا تھا جب وہ بول رہے تھے۔

”کل اس نے مجھے اپنے کلینک پر بلوایا اور کہا کہ تم نے گھر جانا ہے بیڈروم میں تھوڑا سا کام کرنا ہے۔“

”جناب میں اتوار کو ہی جاسکوں گا۔“

میں نے قدرے متذبذب سے کہا۔ کیونکہ مجھے گاؤں بھی جانا تھا۔ پر ڈاکٹر نے فوراً میری بات کاٹ دی۔

”ارے نہیں بھئی بیگم کی زبردست تاکید ہے۔ کام نہیں ہوا تو مجھ پر چڑھائی ہو جائے گی۔“

اب ایسے بیسیے بندے کو مزید انکار تو مشکل تھا نا۔ میں ہنس پڑا ”چلیے ٹھیک ہے تو پھر ایک دو دن میں کام ہو جائے گا مگر میں تین بجے کے بعد ہی جاسکوں گا۔“

آج جب میں وہاں پہنچا۔ شام کے سائے تو وصل گئے تھے پر دیواروں اور درختوں پر دھوپ کے رنگ ابھی براجمان تھے۔ کوٹھی کا اہنی گیٹ بند تھا۔ پر چھوٹا دروازہ کھلا تھا۔ میں اور میری سائیکل کا داخلہ اسی راستے سے ہوا۔ پر اندر آ کر مجھے باغ اور گھر پر عجیب سی دیرانی اور سنائے کا احساس ہوا۔ کوئی انسانی یا حیوانی آواز کوئی شکل کچھ بھی سنائی یا دکھائی نہ دیا۔ یہ آمدے میں ہونٹوں کی طرح کھڑا الجھن میں گھرا کیا کروں اور کیا نہ جیسے احساسات میں الجھا تھوڑی دیر اس صورت حال پر گھومتا اور اپنے آپ سے یہ کہتا ہوا کہ بھئی اب مجھے اپنے پھیرے کو ضائع تو نہیں کرنا اور بیڈروم جس میں مجھے کام کرنا ہے کاپتہ ہے۔ لہذا چل کر

اس سربہ نظر کے متعلق کیا کروں؟ ڈاکٹر کو بتاؤں یا خاموش رہوں۔

پہلے میں نے سوچا کہ یہ بڑے لوگوں کا معاملہ ہے مجھے اس میں مانگ نہیں اڑانا چاہیے۔ پھر خیال آیا کہ یہ تو صریحاً دھوکہ ہے کسی خیر خواہ کے گھر غلب لگ جاتے۔ چور بند دروازے تو ڈکرا نہ گھس آئیں۔ یقیناً نہ حرامی پر اثر آئے میں اور انداری نہ ہو تو مابک کو خیر تو کرنی چاہیے۔ یہی سوچتے ہوئے میری سائیل کا رخ ڈاکٹر کے کلینک کی طرف ہو گیا۔ ڈاکٹر مریضوں کے ساتھ مصروف تھا۔ میں اندر گئی میرا چہرہ یقیناً زرد ہو گا۔ میرے ہونٹ یقیناً سفید ہوں گے۔ میری آنکھوں میں خوف کے سائے ہوں گے۔ جتنا کہ میرے چہرے پر نظر پڑتے ہی ڈاکٹر نے گھبرا کر پوچھا۔

”کیا بات ہے خیریت تو ہے؟“

وہ میں نے کہا ”جناب بات تمہاری میں کرنے کی ہے“

ڈاکٹر فوراً ”ٹھہر چکھے لہرے میں آیا۔ میں نے ساری بات اسے بتا دی۔ اسی لمحے وہ کار میں بیٹھا اور گھر چلا گیا۔ میں اپنے گھر آگئی۔ اب پتہ نہیں اس نے وہاں کچھ دیکھا یا نہیں۔

اب کی اس گھنگوڑے ایک ڈراؤنے خواب کی طرح مجھے رات بھر جگانے رکھا۔ پتہ نہیں کب صبح کے قریب میری آنکھ لگی پر آنکھ کھلی تو بہن میں پہلی بات رات اُنی کہانی تھی۔ یقیناً ڈاکٹر نے وہی منظر دیکھا ہو گا کیونکہ چند دنوں بعد سننے میں آیا کہ ڈاکٹر صحت پریشان ہے۔ کلینک کے اوپر کمرہ میں رہنے لگا ہے۔ گھر نہیں جاتا۔ میاں بیوی میں ناچاق ہو گئی ہے۔ بیوی طلاق مانگتی ہے۔ پھر کچھ ماحول سننے میں آیا کہ ڈاکٹر نے طلاق بھی دے دی ہے اور رہنے لگی۔

عورت کے متعلق بڑی مشہور روایت ہے کہ وہ پیٹ کی بڑی ملکی ہوتی ہے مگر

ہماری اماں کا ہاتھ بڑا نرم و دست نکل۔ کسی کڑوے کیسے گھوٹ کبیرج وہ اس واقعے کو پی گئی تھیں۔ ہماری مائی ڈاکٹر کے مستقل زیر علاج تھیں۔ ہر دوسرے تیسرے دن کلینک جاتی رہتی تھیں۔ پرنسپل ہے جو اماں نے ڈرا سی بھٹک بھی ان کے کانوں میں ڈالی۔ ڈاکٹر کی ناکام ازواجی زندگی کے متعلق وہ باتیں اور کہانیاں سنکتی اور لوں کو نیسے بیٹھی رہتیں۔

بہن کا تیسرا ازواجیہ بنتا ہے یوں کہ ہمیں سخت قسم کا تپ چڑھ آیا۔ وہ تین دن تک کوئی ٹوٹس نہ لیا گیا پرچہ تھے اس جب ہماری حالت خاصی خراب تھی۔ اماں نے کہا۔
 ”اب تمہارا باپ تو گاد گیا ہوا ہے۔ وہ تو جانے کب لوٹے تم خود ہی ڈاکٹر کے پاس چلی جاؤ گا۔ اپنے باپ کا نام بتا دینا وہ وہاں سے لے گا۔“

مجھے اس بات پر سخت غصہ آیا۔ تنک سر میں نے کہا۔
 ”اماں کل کرتی ہیں کبھی بیمار دی بھی اکید ڈاکٹر کے پاس گیا ہے ساتھ ایک دمی تو ہونا چاہیے۔ یوں بھی مجھے چہرہ آتے ہیں۔ کہیں گر گئی تو اور مصیبت پڑ جائے گی۔“
 ”تو بہ اللہ کتنی تھڑکی ہو تم۔ ذرا سا بخار چڑھا اور جی ہار کر بیٹھ گئیں۔ کالج پڑھنے بھی تو جاتی ہو۔ وہ قدم پر ڈاکٹر کے طینک نہیں جا سکتی ہو۔“
 ماں سے بحث رہنا قطعاً بیکار تھا۔ چھوٹے موٹے بخار یا بیماری کو نو وہ کبھی نفٹ نہیں راتی تھیں۔

چنانچہ میں نے حوصلہ کیا اور کلینک پہنچ گئی۔ ہر آمدوں اور لمروں میں مریضوں کا ایک اثر دہم تھا۔ مگر کوئی مریض ڈاکٹر کے کمرے میں نہیں جا رہا تھا۔ گرمیوں کے دن اور لمبوں کا ہجوم۔ بیٹھنا دیکھ رہا تھا۔ دیر بعد میں نے کمپوٹر سے پوچھا۔
 ”کیا بات ہے ڈاکٹر بیٹھے ہیں یا نہیں؟“
 ”بی بی ڈاکٹر صاحب کسی مریض سے بات کر رہے ہیں۔“

”اچھا“ میں اپنے آپ سے کہتے ہوئے پھر بیٹھ گئی۔ تقریباً آدھ گھنٹہ پھر گزر گیا اور مریضوں کا ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہونا اور نکلتا شروع نہ ہوا تو میں نے ہمت کی اور ڈاکٹر کے کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔

میرے والدہ کیسے رو رہی تھیں۔ سب سے پہلے بھرا ہوا خواب ناک سے ہوا چل رہا تھا۔ اندر رائٹر کنڈہ شتر چل رہا تھا۔ ان دونوں رائٹر کنڈہ شتر خال خال کسی آدمی کے پاس ہوتا تھا۔ ہم جیسے ماٹھے موٹوں کو تو اس کاظم بھی نہیں تھا۔ کمرے کی دیواریں ملکی نیلی اور پرہے گہرے نیلے تھیں۔ ریڈ بیڈ ہم مردوں میں فلمی گیت الپ رہا تھا۔ ڈاکٹر کرسی پر بیٹھا چہرے پر اشتیاق و شوق کی دنیا نکھیرے سامنے دیکھ رہا تھا اور اس کے سامنے کون تھا؟

سامنے صوفے پر ذکیہ طور تھی وہ میری طرف کرسی پر جھیلہ رزاق کی بڑی بہن ہاتھ میں کوئی رسالہ پکڑے بیٹھی تھی۔ ذکیہ طور نے میری طرف دیکھا۔ مدد بھری شرمیلی آنکھوں میں برہمی کے آثار تھے۔ میں ان کی تنہائی میں نکل جو ہوئی تھی۔ ڈاکٹر کی نگاہوں میں بھی کچھ ایسے ہی احساسات مجھے محسوس ہوئے تھے۔

میں نے فوراً کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب میں مستری محمد علی کی بیٹی ہوں اور مجھے بہت سخت بخار ہے“

باکام نام سنتے ہی اس نے فوراً کہا۔ ”آؤ، آؤ یہاں بیٹھو۔“ میں سٹول پر بیٹھ گئی۔ اور جب ڈاکٹر مجھے چیک کر رہا تھا میری نظریں ذکیہ طور کا طواف کر رہی تھیں۔ جھیلہ رزاق کی بہن نے مجھے پہچان لیا تھا اور ذکیہ طور سے کہا تھا۔ جھیلہ کی دوست اور کلان فیو ہے۔ میرے خیال میں وہ یقیناً چولن کا پارٹ اور رہی تھی۔

جب میں نسخہ لے کر باہر آنے والی تھی۔ میرا جی چاہا کہ میں نہ وہوں کہ ڈاکٹر صاحب ہر مریض گری میں بے حال آپ کی توجہ کے منتظر ہیں اور آپ ٹھنڈے کمرے میں

عشق کے بھیس بھیس رہے ہیں۔ کم از کم عشق کے لیے یہ وقت تو موزوں نہیں۔

پر میں نے زبان کو گام ڈال دی تھی۔ شاید مجھے خیال آیا تھا کہ اگر ڈاکٹر نے غصہ کر لیا تو یہ وہائی جو مجھے مفت ملے والی ہے نہیں ملے گی اور میں موقع شناس کا جوتہ دیتے ہوئے مصمت کا نا امانہ پرگاہ کر گئی۔

گلے وں جب میں کالج گئی جمید رزاق ویر سے آئی۔ میں نے اپنے ساتھ والی رسی اس کے لیے خالی رکھ چھوڑی تھی۔ وہ جب آ کر بیٹھ گئی تو میں نے دھڑ سے اس سے کہا۔

”تم تو بتاتی تھیں کہ ذکیہ طور اپنے پھوپھی کاو سے منسوب ہے پر وہ تو ڈاکٹر محمود کے ساتھ عشق کی پٹیلیں چڑھا رہی ہے۔“

”کم بخت ذرا ہم تو لو کلاس ختم ہوئے وہ۔ ذکیہ طور تیرے اعصاب پر سوار ہو گئی ہے۔“ اس نے قدرے غصیل آ کر میں کہا۔

جب کلاس ختم ہو گئی اور ہم باہر لائن میں آ کر بیٹھ گئیں۔ جمید رزاق بڑی تھی۔

”ذکیہ طور رات کو تو ٹیک شاک سوئی پر جب صبح اٹھی تو بخار بھی تھا اور جسم میں شدید درد بھی۔ بہن نے فوراً چائے کے ساتھ بخار کی گولی دے دی۔ پر گیا رہ بجے بخار کی تیزی کچھ ایسی ہی تھی جیسے آ سے کسی نے دانے بھنے والی بھٹی میں پھینک دیا ہو۔ آپ اس وقت اس کے گھر میں ہی تھی۔ فوراً وہ نوں آ سے ڈاکٹر محمود کے پاس لے گئیں۔ ڈاکٹر نے فوری ٹریسٹ دیا اور وہ گھنٹوں کے پے کلینک میں بھی رکھ کر نہ بخار میں کمی ہوئی اور نہ اسکی بے چینی میں۔ ذکیہ کی ابتر حالت کے پیش نظر ڈاکٹر محمود نے اسکی بہن کو مشورہ دیا کہ مریضہ کو خصوصی نگہداشت کی ضرورت ہے۔ چائے آپ اسے کسی اسپتال میں لے جائیں یا اسکی ٹینک میں رہنے دیں۔

بہن سخت گھبرائی ہوئی تھی۔ فوراً پولی ڈاکٹر صاحب آپ پر تو ہمیں پورا اعتماد اور
بھروسہ ہے۔ میرے سچے چھوٹے بیٹے میں ایسا اچھا بچہ نہیں ملتا تھا۔
جہاں توجہ کے باوجود جب رات آٹھ بجے تک مریض کی حالت میں اتنی اکیس
تافرق بھی نہ پڑا تو ڈاکٹر محمود نے اپنے بھائیوں اور بھتیجیوں کو بلا لیا۔

بہن تم داس صورت حال کو قصور میں لؤ کہ اس رات ۹ بجے لاہور کے قابل
ترین چھ ڈاکٹروں کا گروپ مریض کے سر ہانے پائنتی کھڑا صورت حال پر غور کر رہا تھا۔ اب
ایسے میں ذیہ طور کی بہن کا ڈاکٹر کا شکریہ ادا کرنے میں زبان کا سوکھنا سمجھ میں آتا ہے۔
یہ کہنا کہ ڈاکٹر ذیہ طور کے حسن سے متاثر ہوا کچھ من سب نہیں۔ ڈاکٹر کی اپنی
بیوی بڑی حسین تھی، جو حسن کا زخم خورہ تھی۔ بس اُسے احساس ہوا تھا کہ یہ بیوی اس کی ایک
خضر پاکہ اس کا شکار ہو گئی ہے۔ طاق الفور عدج بہت ضروری ہے۔ فطرتاً ڈاکٹر حدیجہ
مہربان اور نرم خور تھی۔ انکی بہن کی لائقانہ دعاؤں کے سلسلوں نے مریض کو طبیعت میں رکھنے
اور کی جاتی پٹی ٹیسٹ دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ اور اب وہ اسے مکمل تندرست کر کے بھیجنا
چاہتا تھا۔

بقول آپ کے ذیہ طور ایک طرف موت کو چھو کر لوٹی تھی۔ تین دن بعد کہیں جا کر
اسٹاپی رٹو ناوا رہفتہ بھر بعد وہ کہیں اٹھنے کے قابل ہوئی۔

ایک دن یوں ہوا کہ ڈاکٹر شرم کے مریضوں سے فارغ ہو کر ذیہ طور کے کمرے
میں آیا تھا۔ اس وقت آپ بھی اس کے پاس تھی۔ اس کی بیوی بہن کو آپ نے گھر بھیج دیا تھا۔ آپ
تاکید تھا کہ میں جو یہاں موجود ہوں تو پھر اس کی یہ ضرورت ہے؟ یوں بھی ذیہ آپ کی
موجودگی میں زیادہ سکون محسوس کرتی تھی۔

ڈاکٹر جب کمرے میں آیا اس نے ذیہ کی نیریت دریافت کی۔ مسکراتے ہوئے

ذکیہ نے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب سچی بات ہے شکر یہ ادا کرنے کے لیے الفاظ تو خیر بے معنی سے ہیں۔ آپ نے مجھے رد کی وہی ہے مگر تھوڑے میں کوئی کسر نہیں تھی“

”ارے ارے ڈاکٹر شرمسار سما ہوتے ہوئے بول بچاؤ اور بے جا مبالغہ تو اس اور پر و لے کا کام ہے ہم تو اس کوشش کرنے والوں میں سے ہیں۔“

ڈاکٹر اس وقت تھکا ہوا تھا۔ چائے پینے کے موڈ میں تھا۔ اس نے ذکیہ سے چائے کے لیے پوچھا اس کے اشاب میں سر ہلانے پر نوکر کو چائے لائے کے لیے کہا گیا۔ آپ، ذکیہ اور ڈاکٹر نے چائے پی۔ جب ذکیہ نے اچانک پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب اگر آپ میرے اس سوال کو اپنے ذاتی معاملات میں مداخلت نہ سمجھیں تو بتائیں گے کہ آپ گھر پر چھوڑ کر یہاں کیوں آ گئے ہیں؟“

درجو کچھ سنا گیا اس میں احساس کی انجھ کو چھونے والا سوز تھا۔ قلب کھڑپانے والا گداز تھا۔ اس کے ایک ایک لفظ میں درد کا رچا ہوا تھا۔ ذکیہ اور آپ دونوں کی ہاتھوں میں آنسو تھے۔ بس سمجھو کہ یہی لمحہ جب ذکیہ طور دل ہار بیٹھی۔

بایںکے نقش اور طرحدار رازی مریض ہوا اور ڈاکٹر بھی بڑا دکھی ہوا ایک نیا رشتہ بنو جنم لے رہی بیٹا ہے۔ صبح ناشتہ بھی ڈاکٹر نے ان کے ساتھ ہی کیا۔ ذکیہ طور اب بہت بہتر محسوس کر رہی تھی۔

ڈاکٹر اور ذکیہ کی عمروں میں کوئی تیس سال کا فرق ہو گا مگر یہ فرق اسی رات مٹ گیا جس شب کھانا کھانے کے بعد وہ دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ چانک ذکیہ نے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب آپ کو پیچھے یا نہیں آتے۔“

س اچانک سوال پر ڈاکٹر چند لمحوں تک کچھ بول ہی نہ سکا۔ اور جب اس نے ہاتھیں اٹھ کر ذکیہ کو دیکھا اُسے اس میں گھٹل کر دینے والی کیفیت کا پرتو نظر آیا۔ اور جب وہ دو اتویوں محسوس ہوا جیسے اسکی زندگی کے ہر ذکا سب سے دروہا تک تاریخ اٹھا ہو۔

”ذکیہ آپ تو اُس کرب کا اندازہ ہی نہیں لگا سکتیں جس میں میں دن رات جلتا ہوں۔ مجھے حیرت ہے کہ میں کون کیوں نہیں ہو گیا؟ عورت رات نے میرے یقین اور اعتماد کو پاٹ پاٹ کر دیا ہے۔ مجھے دکھ ہے۔ چھٹی قامت پر اچھے نقش و نگار و صحت و مندرقی نے میرے وجود کو جاذبِ نظر بنادیا ہوا ہے۔ چالیس سال کی عمر میں بھی تیس سال کے نوجوانوں جیسی پھرتی اور طاقت رکھتا ہوں۔ صاحبِ ثروت لوگوں میں میرا شمار ہوتا ہے۔ پھر کیا وجہ تھی کہ اُس نے حرام کے راستے اچانک سچ تو یہ ہے کہ اُس عورت نے میرا ہر اعتماد مخرج کر کے مجھے احساسِ کمتری کے پاتال میں پھینک دیا ہے۔“

میں وجہ شخصیت کی آنکھوں سے آنسو کیا نکلے ذکیہ طور بہ روی اور خلوص کے طوفانی رے میں بہ گئی۔ ایک جھلکے سے اپنی جگہ سے اٹھی اور ڈاکٹر محمود کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے۔

”ڈاکٹر محمود یہ دنیا سے قدرت ہے ہر اس کو انفرادی خصوصیات بنیاد پر پیدا کیا ہے۔ ایک عورت کے قصور وار ہونے سے ساری عورتیں مبراہ الام نہیں ٹھہرائی جاسکتیں۔ اپنی سوچوں کو مثبت کیجیے۔ منفی سوچ اور طرزِ عمل زندگی کو اجیرن بنا دیتا ہے۔ آپ اور آپ کی زندگی دونوں بہت قیمتی ہیں۔ میں ایسے مسیحی کے لیے خود کو پیش کرتی ہوں۔ مجھ پر اعتماد کریں۔“

س کے نرم و نازک ہاتھوں سے منے منے ہاتھ دیر تک ڈاکٹر کے لیے چڑے ہاتھوں کے اوپر پڑے رہے۔ ان ہاتھوں کے لمس کی گرمی سے ڈاکٹر پگھل گئی۔ گلوگیر سے

لجے میں ہو ۱۱۔

”میں بہت سادہ دل انسان ہوں۔ آپ نے میرا ہاتھ تھاما ہے اب اس تھامنے کی
اجازت رکھیے۔“

”میرے پاس عجیب بات تھی کہ ذرا لو اس سے کچھ بھی یاد نہ رہا۔ اپنا منگیترا، اپنے رشتہ
دار، اپنے بہن بھائی جنہوں نے بہر حال اس رشتہ کی غفلت کرنا تھی۔ وہ تو ہمدردیوں میں
اپنی بصارت ہی کھو بیٹھی تھی۔

”مگر ایک بات کا آپ کو بھی وعدہ کرنا ہوگا۔“

”ایک وعدہ کیا ہوا وعدہ ہے۔ مجھے اس کا۔ زندگی کی مختار کل آپ ہوں گی۔“
”ماضی کو دفن کر دیں۔ اتنا گہرا نہ کبھی سی حال میں بھی اسکا کوئی رنگ کوئی عکس
آپ کے چہرے آنکھوں اور ہونٹوں پر نہ آئے۔“

”وعدہ؟“ ڈاکٹر نے اس کے نرم و نازک ہاتھوں کو تھپتھپایا۔

”دونوں کی آنکھیں مسکرائیں اور ہونٹوں کے گلاب کھلے۔

کوئی سوچ بھی نہیں لگتا تھا کہ دیکھ اس درجہ طوفانی عشق کرنے والی لڑکی ثابت ہو
گی۔ اس سے بے باک ہل اعداں کر دیا۔ شادی نہ لھتا میرا ذاتی معاملہ ہے اور میں اس میں
سی کی مداخلت کو ہرگز پسند نہیں کروں گی۔ بڑی بہنوں اور باپ نے سمجھایا کہ کچھ تو سوچو
تمہاری چھو بھی کیا ہے گی؟“

”کچھ بھی کہے میں نے جو فیصلہ مرناتھا کر لیا۔“

سب سے بڑی بہن بہت غصے میں تھی۔ ”جانتی ہو تمہاری عمروں میں کتنا فرق
ہے۔ تمہارے باپ کی عمر کا ہے وہ۔ ابھی چونکہ تمہاری آنکھوں پر جذبات کی پٹیاں چڑھی
ہوئی ہیں اس لیے تمہیں کچھ نظر نہیں آتا پر کل پچھتاؤ گی۔“

”پچھتاوے تو انسانی فطرت کا ایک حصہ ہیں جو چیز اسے نہیں ملتی وہ اس کا پچھتاوا بن جاتا ہے۔ کسکو تو کسی نہ کسی چیز کی رہتی ہی ہے۔ مسعود کے ساتھ شادی کر لوں گی تو ڈاکٹر کو چھوڑ دے گی سک اور پچھتاوے رہے گا۔ اس لیے پچھتاووں کی باتیں آپ چھوڑ دیں۔“

”اور آج کل ذکیہ طور اور ڈاکٹر محمود کے عشق کا سورج نصف النہار پر چمک رہا ہے۔“ جمیلہ رزاق نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”چلو آؤ بیٹھیں چلتے ہیں کچھ چائے پیتے ہیں۔“

درمیں اس کے ساتھ چلتے ہوئے سوچ رہی تھی اس ذکیہ طور کا ہر انداز الہ ہے۔

میں نے جمیلہ رزاق کو تیس دن پہلے والا قصہ سنایا کہ سب سے میں دوانی بیٹے ڈاکٹر کے پاس گئی اور وہاں ذکیہ طور اور اس کی بیوی بہن کو بیٹھے دیکھ جس پر وہ ہنسی۔

”آپ تو دونوں کی یوں کہو کہ سو کچھ کابل بنی ہوئی ہے۔ عشق کے سارے مرحلوں کی وہ راز ور

ہے۔ آج کل بیٹھ ٹینک پر جمتی ہے۔ مریض بچے ہر سو کھتے رہتے ہیں۔ کچھ بیٹا اس کی پریکٹس متاثر ہوگی۔“

درمیں سے چائے پیتے ہوئے پوچھا۔

”عورت یا اتنی جذباتی ہوتی ہے کہ وہ پل بھر میں عروں کے سوا کچھ نہیں لے لے۔“

درجمیلہ رزاق ہنستے ہوئے کہی۔

”سو دے رہی لیتی ہے اور تو ابھی دیتی ہے۔ وفا ہونے پر اتنی سے تو زندگی کو سولی پر چڑھا دیتی ہے اور بے وفائی پر آتر آئے تو اچھے بھلے حد ل کو چھوڑ کر حرام کے دائرے چھلتی پھرتی ہے۔ عورت کی بات مت کر۔ کیا شے ہے یہ؟“

دروماہ بعد سننے میں آیا کہ ذکیہ اور ڈاکٹر کی شادی ہوئی۔ اس کا کوئی رشتہ دار اس

شادی میں شامل نہیں ہوا۔ اس کی ایک دوست کے گھر ساری راتیں ہونٹیں اور روٹیں سے وہ رخصت ہوئی۔

پھر جیلہ راق کی شادی ہو گئی۔ میں کتابوں کی ڈیا میں گم ہو گئی۔ کتابوں اور ڈگریوں سے فراغت کے بعد شادی اور بچوں کے چہرے میں الجھ گئی۔ میلے میں کم کم جانا ہوتا۔ اب بھی اگلی دنیا میں جا بسے تھے۔ ایسے میں ڈاکٹر اور ذکیہ طور کے بارے میں کچھ سننے کو نہیں ملے۔

لیکن ایک دس عجیب سا اتفاق ہوا۔

دس برس بعد میں نے ذکیہ طور کو دیکھا۔ وہ نیا نیا راق میں داخل ہو رہی تھی اور میں نکل رہی تھی میں ٹھٹھکی۔ کہاں سر سبز لکیری شاخ پر ہر تر و نازہ گلہب اور کہاں اب۔ کتاب میں رکھے سی جنک پھول کی مانند۔ شرقی آنکھوں سے لپکتی روشنی کی جھلک بھی ہوئی۔ وہ دھڑلہ دھڑالہ جمال، دہر عنانی، دہر بیانی سب قصہ پاریں تھے۔

بے اختیار میں نے اسے دونوں ہاتھوں سے تھم لیا۔ اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں شے سائی یا کوئی رنگ نہیں تھا۔ ہوتا بھی کیسے کبھی بات چیت ہو جاتی نہیں تھی۔

”میں تمہاری ایک خاموش اور بیحد پرستار ہوں جس کے ہنسی افریق پر آج بھی تمہارے خوبصورت عکس تھر تھراتے ہیں۔“

وہ مسکرائی۔ پر یہ کیسی مسکراہٹ تھی یاں میں ڈوبی ہوئی افسردگی کے پوچھ تلے ڈوبی ہوئی۔ کھر بے اختیار وہ سوال میرے ہونٹوں پر آگیا۔

”ڈاکٹر محمود کے ساتھ آپ کی شادی کیسی رہی؟“

”اچھی رہی۔ ڈاکٹر اچھا انسان ہے۔ مخلص، ہمدرد اور محبت کرنے والا۔“

”پُ“

س ’پُ‘ میں اسکی آنکھوں کے اندر تیرتی پھرتی اسیوں اور اس کے چہرے پر بھٹی
اسرہ گیوں کا راز تھا۔

اور اسے میں جتنا چاہتی تھی۔

”پُرنیا؟“

شاید ای سے بے اختیار میری زبان سے نکلا تھا۔

ڈاکٹر کی شخصیت کا سا راز تھا نہ صرف ’ہاں‘ پہلے ہے۔ ’نہیں‘ اسکی زندگی

سے منہا ہو گیا ہے۔ اور صرف ’ہاں‘ کے ساتھ گزار دینا مشکل ہے؟

میں احمقوں کی طرح ہلکیں بھینکنے ہوئے اسکی صورت اکھٹتی تھی۔ میرا چہرہ میری کم

نہی اور ہونٹوں جیسے احساسات کا عکاس تھا۔ اُس نے میری آنکھوں اور چہرے کی اس

زبان کو پڑھا اور میرے ہاتھوں سے اپنے ہاتھ چھڑاتے ہوئے مدھم ٹھہرے ہوئے اور متکلف

سے لبہ لہجے میں بولی تھی۔

”بھلا ساری زندگی بیٹھے پر گزارنی جاسکتی ہے؟“

اور آگے بڑھ گئی تھی اور میں سکت کھڑی اسکی سخت کو دیکھتی تھی۔

تیرے آنے سے

جب میری آنکھ کھلی میرا سانس سینے میں اتار اور پتہ ہوا کی ای کیفیت سے
 وہ چار تھ جو لوہار کے یہاں ہونگی کی ہوتی ہے۔ کمرے میں گھپ اندھیر تھا اور مجھے پس
 محسوس ہوتا تھا جیسے میں حد کی خوفناک تنہائی اور مہیب اندھیرے کی چادر میں لپٹی گم نسیم پڑی
 ہوں۔ گھبرا کر میں سے ہاتھ بڑھایا اور بتی جلانی۔ ڈیرے تک ٹیبل کے شیشے میں مجھے اپنا آپ
 کی بھوت کی مانند نظر آیا تھا۔ پوائے کٹ ہال سداڑ کے بوٹوں کی مانند کھڑے تھے۔
 ہتھکھیں، وحشت زدہ برقی کی مانند پھٹی ہوئی تھیں۔ میں نے تپائی پر پڑے پانی کے گلاس کو
 اٹھ کر ہونٹوں سے رگایا۔ گھونٹ گھونٹ پیچے ہوئے اسے کوئی بیس منٹ میں خالی کیا۔ لیکن
 میرے دل کی وحشت ابھی تک کی طرح تھی۔ میں نے سر بیڈ کے کنارے پر روتے ہوئے
 راہ کر کہا۔

”پڑو گا را یہ خواب میرے گلے کا ہار کیوں بن گئے ہیں؟ دنیا سے جانے
 والے ان لوگوں کا میں نے کیا بگاڑا ہے کہ یہ آئے دن مجھے وحشت زدہ کرنے کے لئے
 میرے خوابوں میں چلے آتے ہیں۔“

دراصل بات یہ ہے کہ میں کوئی نیل اور پارسی خاتون نہیں ہوں نہ کہوں مجھے
 الہام ہوتا ہے۔ کشف والی بھی کوئی بات نہیں۔ پڑو اقصیٰ یہ ہے کہ مجھے سچے خواب آتے ہیں۔

بچپن سے لے کر عمر کے اس حصے تک کی زندگی میں پیش آنے والے واقعات کا علم مجھے کی نہ کسی انداز میں ضرور رہوتا رہا ہے۔ گزشتہ چند سالوں سے موت کے ظالم ہاتھوں میں میری تھیل کھوٹائی ہوئی ہے۔ مہینوں پہلے پیش آنے والا واقعہ مجھے کی نہ کسی انداز میں اپنا رخ دکھاتا ہے۔ میں خود فریبی کے جال میں پھنس کر لکھتی پکھڑوں نہ یہ سب میری سوچوں کا عکس ہیں۔ پر حقیقت چند ماہ بعد خوفناک رخ میں سامنے آ جاتی ہے۔ اور تھیل بھی وجہ سے نہ میں اپنی سوچوں کے ساتھ ساتھ خوابوں سے بھی خوف زدہ ہوں۔

میرے یہ تمام عزیز اور رشتہ دار جو اس دنیا کو چھوڑ کر دوسری دنیا کے شہر کی بنے ہوئے ہیں۔ اکثر و بیشتر میری غیبتیں حرام کرنے کے لئے میرے خوابوں میں آتے رہتے ہیں۔ آنکھ لٹھنے کے بعد رات باقیہ حصہ دیکھے ہوئے خواب نا تجزیہ کرنے میں گزر جاتا ہے۔ کبھی کبھی میں زچ آ کر ہتی ہوں۔

”خدا کے لئے میرا چچا چھوڑ دو۔ کہو سنگ کرتے ہو مجھے؟“

کبھی زچ ہو کر کبھی تملاتے ہوئے اپنے آپ سے بولے چلی جاتی ہوں۔

”چچو روگا رہ جس ذہن بھی کسی عذاب سے کم نہیں۔“

چچی بات ہے میں نہیں چاہتی کہ خواب میں اپنی عمر بزرگان ماں کی صورت دیکھوں۔ باپ کا دیدار کروں۔

جنوری کی خشک ترین اس شب میں میرے ماتھے پر پسینے کی بودیاں تھیں۔ میں نے انہیں صاف کیا۔ قریب پڑے بیڈ پر نظر ڈالی۔ وہ بچنے کی نیند میں ڈھت پڑے سوتے تھے۔ سر کہیں تھے اور ٹانگیں کہیں۔

آج میں نے خواب میں اُسے دیکھا تھا جو میری چھوٹی خالہ کی عزیز ترین سہیلی تھیں، جن کا نام تریا تھا۔ جو میرے تخیال والے گھر کے چچکواڑے رشتی تھیں اور جنہوں نے

جوانی میں ہی موت کا جام پی لیا تھا اور اب تو قصہ پاریشادی بیٹھی تھیں۔

آپا جی شہر چلی گئیں میرے مرحوم بڑے ماسوں جولی آکر رکھتے تھے۔ یہ جولی آکر کون تھیں اور آپا جی کس وجہ سے اس خطاب کی مستحق ٹھہری تھیں۔ بچپن میں تو خیر کیا سمجھ آتی۔ بڑے ہو کر تاریخ میں جھٹکتے اور اسے کنگھانے پر بھی میرے بچے کچھ نہیں پڑا تھا۔ اتنا راضی ورجا تھا کہ مشہور فرانسیسی مصنف وہ وہ شریک زندگی کا نام تھا یہ۔ پڑا جولی آکر رتہ زبردست قسم کی ثقہ اور بہترین لکھاری تھی جوش وی کے بعد مصنف پر ہر جہت سے اثر انداز ہوئی تھی۔ آپا جی کا تو نکلنے لکھنے سے کوئی واسطہ تعلق نہ تھا۔ ہاں ابنت مجھے تو وہ تاریخ کی کتابوں والی نور جہاں کی مانند لگتی تھیں۔

یہ میرے بچپن کا زمانہ تھا۔ جب میں اپنے گھر کی چھت پر بیٹھی تاریخ کو گھونٹا لگانے میں لگی ہوئی ہوتی۔ وہ اپنی چھت سے مشترکہ دیوار کے سوراخوں میں پاؤں رکھتے ہوئے یوں نمودار ہوتی کہ بس یوں محسوس ہوتا جیسے گھوڑا اندھیری رات میں کوئی بے حد روشن چمکدار ستارہ آسمان کے سینے پر ایک ایسی نمودار ہو گیا ہو۔ ان کے چہرے پر مہا سے ارمیل بہت نکلتے تھے۔ پر اس کے ہاں جوداں کی صورت کی ہلکی ذرا مہ نہیں پڑی تھی۔ وہ صحن میں جھٹکتے والی دیوار پر اپنی پونی جیسی خردلی انگلیاں رکھتے ہوئے اک ذرا سنگن میں گردن جھکا کر دیکھتیں اور مجھ سے پوچھتیں۔

”فاطمی کدھر ہے؟“ فاطمی میری چھوٹی خالہ کا بنک نہم تھا۔

میں نہایت مؤدب انداز میں اس سرو کے بولے کو دیکھتی جو میرے سامنے ایسا وہ ہوتا اور جواب میں ہتی۔

”آپا جی اپنے کمرے میں ہوں گی۔“

گھر کے سارے بچے انہیں آپا جی ہی کہتے۔ میرا جواب سن کر وہ سیڑھیاں اتر

ریچے چھوٹی خالہ کے کمرے میں چلی جاتیں۔

ایک طویل عرصے تک مجھے یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ ان کی کوئی اور بہن بھی ہے؟ میرے خیال میں وہ اپنے والدین کی اکلوتی اور لڑکی تھیں۔ یہ تو کئی بعد میں پتہ چلا کہ ایک بڑی بہن بھی ہیں جو ایک نالہ شوہر کے پٹے بندھی ہوئی ہیں اور راولپنڈی میں رہتی ہیں۔ ہمارے گھر میں انہیں بھی پیارا اور محنت حاصل تھی جو چھوٹی خالہ کو تھی۔ اُونچے اُونچے عہدوں پر فائز میرے دونوں بڑے ماموں اور اس کی بیویوں پر مام کر لی میری مانی انہیں بہ عزت رکھتی تھیں۔ چھوٹی خالہ اور وہ دونوں کلاس فیلو بھی تھیں اور ایک دوسرے کی بیوانی بھی۔

یہ گرمیوں کی ایک سہانی شام تھی۔ سارے دن کی ٹھنڈی پینے والی گرمی کے بعد شام کو پاکی تیز ہوا میں چلی تھیں اور موسم نہایت خوشگوار ہو گیا تھا۔ میں نہا کر ابھی باہر ہی آئی تھی۔ جب چھوٹی خالہ نے مجھے کہا۔

”مسنو! تم ٹریڈ کے ہاں جاؤ۔ رات وہیں رہنا۔ اس کی والدہ لکھن گئی ہوئی ہیں۔ اور وہ گھر میں آگئی ہے۔“

میری باجیس کھل گئیں۔ ان کے گھر جانا اور ان کے پاس رہنا اچھا اس سے بڑھ کر خوشی کی کیا بات ہوگی ہمیری تو وہ اسٹڈل شخصیت تھیں۔

چھوٹی خالہ کی کسی بات کو رد نہ کیا اُس کی حکم عدولی رنگہر بھر میں سی کے لئے ممکن نہیں تھا۔ ایک تو وہ بڑے بھائیوں کی لڑکی چھوٹی بہن دوسرے مزاج کی بھی گرم۔ ہماری اماں تو یوں بھی بے چاری کسی گنتی شمار میں نہ تھیں۔ بھائیوں اور ماں نے اس کی غربت پر ترس کھ کر اپنے محل نما گھر کا ایک کمرہ اسے دے رکھا تھا۔ ایسے میں نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی کیا مجال تھی کہ وہ مجھے اس مادرشہی حکم کی بجا آوری سے روک دیتیں۔

میں نے دیوار کے سوراخوں میں پاؤں رکھے اور وہم سے ان کے چھت پر گود گئی۔ وہ درچی خانے میں شاید کچھ پکاری تھیں۔ میں نے اُن کے قریب جا کر کہا۔
 ”السلام علیکم آپ جی، میں آگئی ہوں۔“

انہوں نے شفقت اور محبت سے ہر بیز آنکھیں اٹھ کر مجھے دیکھا اور بولیں۔
 ”یہاں آؤ میرے پاس“

میں ان کے قریب چل گئی۔ وہ درچی خانے میں موڑھے پڑے تھے ایک کی طرف اشارے کرتے ہوئے انہوں نے بیٹھنا اور پھر چائے پینے کو کہا۔
 ”وہ جب میں چائے پیٹی اور سٹک کھاتی تھی وہ بولیں۔
 ”آج رات میرے پاس رہو گی میں تمہیں کہانی سناؤں گی۔ سستی اور چٹوس کی۔“

میں خوش ہو گئی تھی۔ چائے پی کر ہم دونوں صحن میں ہو گئیں۔ اس وقت ہوا ایسی بہک خراہی سے چل رہی تھی کہ جی چاہتا تھا اس آنکھیں بند کر کے اس کی لطافت کو اپنے اندر گھسیڑ لے۔

یعنی میڑھیوں پر دھپ دھپ کی آوازیں آئیں اور پھر ایک خوبصورت دلکش نہ جان جنگل کے پاس آ کر ٹک گیا۔

نجیب کی بات ہے مجھے اس وقت وہ کہانی یاد آئی تھی جس میں شہزادہ سیم باغ میں نکلتا ہے، دھڑلہ کے ہاتھوں میں بوتر پکڑا تا ہے۔

کہ نیا پڑھ پڑھ کر شہزادوں کے جوڑت تراش لئے جاتے ہیں وہ بس وہی ہی تھا۔ خوب اونچی مہر، گورا چٹا، خوبصورت۔

میں نے ایک نظر آپ جی پر ڈالی تھی۔ اُن کا رنگ تاجے کی مانند سُرخ تھا اور وہ

ہا مئے آسمان کی اس سمت پر نظریں پھرائے ہوئے تھیں جہاں سورج اپنے شام کے گھر میں
ستارے کے لئے جا رہا تھا۔

پھر شہزادہ سیم ایک ایک قدم اٹھاتا سین س جگہ آ کر رکا جہاں مہر اللہ، کھڑی
تھی۔ اس نے ایک نظر ان پر ڈالی۔ دوسری آگاہی پڑاؤ تے پرندوں پر اور پھر پڑا۔
”پھو بھی جان کدھر ہیں؟“

”وہ لال پورنگی میں۔ البتہ جان کے دوست بیمار ہیں۔ دونوں دیر تک گم گم ایک
دوسرے کے سامنے کھڑے رہے۔ پھر جیسے انہیں ہوش آیا اور وہ دو لیں۔
”آپ بیٹھے میں چائے بناتی ہوں۔“

وہ وہ خوبصورت رعنا جوان شوخی سے مسکرایا اور پڑا۔

”شکر ہے آپ کو بھانے اور چائے پینے کا خیال تو آیا۔“

میں اس وقت اتنی بڑھ چکی تھی کہ ان کی آنکھوں سے جھپکتے اور نکلتے
جذبوں کو سمجھ نہ سکتی۔ چوتھی جماعت سے ہی مشقیہ کہاں پڑھ پڑھ کر خاصی سیانی ہو گئی تھی۔
پھر جب انہوں نے ان کے ہاتھوں میں کپ پکڑا یا تو وہ بہ لیں۔

”میں نے تمہیں پرسوں آگے کا کہا تھا تم نے نہیں۔ بتاؤ یہ سن نہیں آئے؟ کیا
تمہیں مجھے انتظار کی صلیب پر چڑھا کر لطف ملتا ہے؟“

وہ وہ نہ۔ کتنی دلکش ہنسی تھی اس کی۔ میں ہونٹوں کی طرح کھڑی اُسے دیکھ
چلی جاتی تھی۔

”میں بھی تو اس صلیب پر چڑھتا ہوں۔ تم فاطمی کے گھر جاتی ہو اور بھول جاتی ہو
کہ تمہارا پتا گھر بھی ہے اور وہاں کوئی بیٹھا سوکتا ہے انتظار کی دھوپ میں۔“

اور جب کائنات پر سیاہی مائل اندھیرا چھ رہا تھا۔ وہ چائے کے لئے اٹھا۔ وہ

اُسے خدا حافظ کہنے بیڑھیوں تک گئیں۔ میں نے چوڑے کھنوں سے دیکھا۔ ایک بیڑھیوں
اترے اُتے مڑ کر دیکھتا تھا اور دوسرا میری طرف پھٹ کئے، پوانہ بنا کھڑا تھا۔ بہت دیر
بعد وہ جیسے اپنے حواسوں میں آئے، لوٹیں اور میرے پاس آ کر بیٹھیں۔

”ہاں تو سہرا لائی تائے سدا وہ کیا کھائے گی؟“

”آپ جی یہ کون تھے؟“ میں نے کھانے کے سوال کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے

کہا تھا۔

”میرے ماموں زاد سلیمان حسن ہیں۔“

اس رات انہوں نے مجھے سنسنی چور کی کہانی سنائی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ سنسنی
ایجنڈوں کے تروپ میں خود ہوں۔

اور جب میں کاج جاتی تھی تب ایک دن مجھے ان کے بارے میں کچھ یوں سننے کو
ملا۔ میری اماں کہتی تھیں۔

”گلاب کا پھول تھی۔ باپ نے سرسوں کا بیٹا لے کا طے کر لیا ہے۔ بیچری نر جھ
کر رہ گئی ہے۔“

”پھر کد وقت اُن کے گھر گئی۔ میں جانتا چاہتی تھی کہ بات یہ ہے؟ چھوٹی خالہ
اُن دنوں بڑے ماموں کے پاس لگات گئی ہوئی تھیں۔“

انہوں نے مجھے دیکھتے ہی مسکرا کر میرا حال احوال پوچھا۔ کاج کی بعض پھیر اور
کے بارے میں دریافت کیا۔ انہوں نے بھی اسد میہ کاج کو پر روئے سے ہی پڑھا تھا۔
پھر میں نے کہا۔

”آپ جی آپ پریشان ہیں؟“ انہوں نے ایک لمبی آہ اپنے سینے سے نکالی اور

کہاں تھیں۔

”تمہیں کیا بتاؤں؟ کاش اس وقت میں انہیں بتا سکتی کہ وہ میرے لئے کیا

ہیں؟ مجھے اس کی ذات سے کتنا پیارا اور کتنی عقیدت ہے؟“

وہ چھت کو گھوڑتے ہوئے جانے کہاں گئیں۔ میری سوچوں کی بھی جیسے فراموش

کر بیٹھی تھیں۔ بہت دیر بعد ہوش میں آئیں۔ اس وقت اُن کی آنکھیں موتیوں کے خزانوں

سے مالا مال ہو رہی تھیں۔ زندہ ہی ہوئی آواز میں انہوں نے کہا تھا۔

”میری جان سنو تم دعا کرو۔ میرے اتنی جان مسلمان کے لئے رضا مند نہیں

ار میں مسلمان کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔“

”تو یہ بات تھی۔“ مجھ سے وہ کتنی دیر مسلمان حسن کی باتیں کرتی رہیں اور میں

نے بھی اپنے آپ سے کہا تھا کہ ”جہاں تک کوئی جہاں ضرور مٹی چاہیے۔ رانچے کو ہیر نہیں

ملے گی تو کہانی بگڑ جائے گی۔“

اور کہانی بگڑی نہیں سنو رگنی تھی۔ لڑائی بیٹن باپ کو موانے میں کامیاب ہوئی۔

کناج ڈھوم دھڑکے سے ہوا۔ میں اُن کے نکاح میں شامل ہوئی۔ مسلمان حسن مغل شہزادہ لگتا

تھا۔

چھ ماہ بعد رخصتی ہوئی۔ وہ دین بن کر صرف ایک رات نسروال ٹھہریں اور اگلے

دن واپس اپنے گھر آ گئیں۔ یہ یقین کے درمیان ملے ہو گیا تھا کہ وہ اپنے والدین کے

پاس رہیں گی۔ مسلمان حسن گھر واپس آئے گا۔ اُن کے ماموں نے اس شرط پر کوئی تعرض نہیں کیا

تھا۔ جانتے تھے کہ بس کا کوئی بیٹا نہیں۔

یہ اب کی زندگی کا حسین ترین دور تھا۔ وہ ایسی نگہیں تھیں کہ چھوٹی خالہ کبھی کبھی

کہتیں۔

”نثر یہ تمہیں تو یہ بہت پہلے کر بیٹا چاہیے تھا۔“

پھر چھوٹی حالہ کی شادی ہو گئی۔ "پاجی کے امی ابو فوت ہو گئے۔ مسلمان حسن نے
بہنس شروع کیا اور وہ کامیاب ہوا۔

"وہ بیٹوں کی ماں بن گئی تھیں۔ کول منول خوبصورت اور پرتلے کے بیٹے ہمارے اور
ٹیپو جنہیں وہ ہماری اور بھی کہتے نہ تھے۔ کتیس۔ میں کبھی کبھی ان کے گھر چلی جاتی ان کی
محبت میں اب ماما کا روپ آ گیا تھا۔ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے پیار سے انداز میں
کہتیں۔

"کہہ سؤ بیٹے، پڑھائی کیسی چارہ ہے؟"

یہ بھی ہوتا کہ میری موجودگی میں مسلمان حسن بھی آ جاتے۔ عجیب سی بات تھی کہ
ان کے آئے کے فوراً بعد میں ایک پل وہاں نہ لڑتی۔ وہ لڑکھائی نہیں۔

"ارے رکنا۔ مسلمان سے کچھ باتیں کر۔"

پر میں تیرن طرح وہاں سے بھاگ آتی۔ میں اس بے حد ہلش اور ڈشنگ
شخصیت سے متاثر تھی۔ ایک دن انہوں نے مجھے کہا کہ۔

"مسلمان بہت اچھا ہاتھ دیکھتے ہیں۔ تم انہیں اپنا ہاتھ دکھاؤ۔"

مستقبل کے آئینے میں جھانکنے کا شوق اور جنٹلمن ہراسانہ کے اندر موجود ہے۔
میں بھی اس کا شکار تھی۔ پر مسلمان حسن کے سامنے بیٹھ کر انہیں اپنا ہاتھ دکھانا مجھے کسی حد تک
منظور نہیں تھا۔

"ارے چھوڑو، پاجی میں اس باتوں پر یقین نہیں رکھتی۔" کہتے ہوئے میں

ان کے بیٹے ٹیپو کو اٹھاتی۔

ایک دن جب میں ان کے گھر گئی۔ وہ خاموش اور زردہ سی بیٹھی تھیں۔ بیٹوں
کے بارے میں پوچھنے پر پتہ چلا کہ وہ بیوی بھی کے گھر گئے ہیں۔ بیٹی پانے میں سو رہی تھی۔

میں نے جھولے کو ٹانگ سے ہلاتے ہوئے منھ کی زہرہ کے گال پر پیار بھری چٹکی لی اور بولی۔

”آپ کس قدر افسردہ نظر آتی ہیں؟ کیا سہمت بھلا پھر کسی بیرونی دوسرے پر ہیں؟“

انہوں نے لمبی سانس بھری۔ میری طرف دیکھتے ہوئے انکھوں میں آنسو بھر کر پڑیں۔

”سہتم مجھے اتنی ہی عزیز ہو جتنی ماں کے پیٹ سے نکلی ہوئی ہیں۔ کونسی بچہ۔ فاطمی تو ڈکھناکھنے کے لئے رہی نہیں۔ ساری باتیں تم سے کر لوں تو ہلکی ہو جاتی ہوں۔“
میں ان کے قریب بیٹھ گئی تھی۔ وہ زہرہ کے پائے کو ہلاتے ہلاتے انھیں اور اماری سے ایک تصویر نکال کر، میں ایک حسین ذلیل اور انتہائی ماہر ٹرکی کی تصویر میرے ہاتھوں میں تھی اور میں ایک نظر اسے دیکھتی اور دوسری نظر ان پر ڈالتی تھی۔ ان کی ہوتی آنکھیں مجھ سے کچھ کہتی تھیں۔

”آپ کی آنکھیں جو کچھ بتا رہی ہیں اسے زبان دیں تاکہ میں پوری طرح سمجھ سکوں۔“

”یہ سہمت کی دوست ہے، اس کی محبوبہ ہے۔ اس کے مراسم کس انداز کے ہیں میں نہیں جانتی۔ بس مجھے تو اتنا معلوم ہوا ہے کہ وہ اس کے پیچھے دیوانہ ہوا پڑا ہے۔ اس کی شا میں اس کے لئے ہیں۔“

اور ساتھ ہی آنکھوں سے دم جھم کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

میں نے حیرت سے بتے اس آنسوؤں کو اپنے ہاتھوں سے پونچھا اور کہا۔

”ایسی دلکش شخصیت ہو، دولت کی فراوانی ہو، جاہت اور جوانی ہو، مقابل بھی

طرح دار ہوں تو ایمان پنے پاں کب رہتا ہے؟

وہ ٹھنڈی آہیں بھرتی رہیں اور آنکھوں کو پلوں سے بار بار صاف کرتی
 رہیں۔ پھر وہ کھانسنے لگی تھیں۔ بہت پہلے پورسکی کا ٹیکہ ہوا تھا تب وہ کنہاری تھیں۔ فوری
 علاج اور خوراک سے بیماری کنٹرول ہو گئی تھی۔ لیکن اب جب اچھے بچوں نے جنم لیا اور
 علم نے آگھیرا۔ وہ پھر بیماریاں پڑ گئی تھیں۔ اس بیماری میں وہ اور ریٹیلیا آگئیں۔ ڈاکٹر نے
 ہتیرا کہا۔

”زندگی چاہتی ہو تو بچے پیدا کرنے اور غم نہ مانتا چھوڑ دو۔“

لیکن وہ غم نہ مانتا نہ چھوڑ سکیں۔ اپنی بیماری سے وہ خود آگاہ تھیں۔ چھوٹے چھوٹے
 بچوں کو دیکھتے ہوئے وہ کہتیں۔

”ارے میں مر جاؤں گی، مسلمان وہ سری شادی کر لے گا اور میرے بچے بڑا ہو
 جائیں گے۔“

پھر وہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہتی۔

”یہ ایسا نہیں جو مسلمان شادی نہ کرے۔ شاہ جہاں نے بھی تو ممتاز محل
 کے بعد بیاہ نہیں کیا تھا۔ اگر عورت بچوں کے لئے پوری زندگی تجھ سنی ہے تو مرد ایسا یوں
 نہیں کر سکتا؟“

میں نے وہ دھما سٹ اور ہمدردی سے اُن کی طرف دیکھتے ہوئے بے صرف اتنا کہا۔
 ”دراصل آپ کی بہت جذباتی ہو رہی ہیں۔ مرد فطرتاً اِسا اور صرف کا تحمل
 ہی نہیں۔ تاؤ کا مثالوں سے اپنے دہن کو پراگندہ مت کریں۔“

درجن دنوں میری شادی ہو رہی تھی اُن کی حالت بہت خراب تھی۔ وہ گلہ ب
 ہوئی ہسپتال میں تین ماہ رہ کر آئی تھیں۔ گھر کی چلی منزل میں ڈیرے ڈالے بیٹھی تھیں۔ ان

کے دونوں پیچھے ہٹنا کارہ ہو چکے تھے۔ وہ جانے کس حوصلے اور کس قوتِ ارادی پر گاڑی گھسیٹے لئے جا رہی تھیں۔ میں جانتی تھی کہ ڈاکٹروں نے انہیں چلنے پھرنے سے منع اور رکھیں ریست کے لئے کہہ رکھا ہے اس لئے میں نے انہیں یہی طور پر دعوتِ نامہ بھیجنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ پر جب شادی کے کچھ عرصہ بعد میں ایک دن اپنے سب آئی اور مجھے ان سے ملنے کی ہڑک اٹھی۔ میں ان کے گھر گئی۔ وہ ہنوز اسی حالت میں تھیں۔ دیکھتے ہی بڑی ڈھکی آواز میں بولیں۔

”تم نے شادی میں نہیں بلانے کی ضرورت تک محسوس نہیں کی۔“
میں سخت شرمندہ ہوئی۔

”دراصل پانچویں آپ کی شادی بتا رہی۔ مجھے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔“
”کمال ہے میں نہ آتی سلما تو آتے۔! دھکے کر رہے تھے کہ دیکھو ہمیں پوچھا تک نہیں۔ حقیقت سے تنہا رہی شادی میں شرکت کی انہیں بڑی خواہش تھی۔“
”مجھے وہی طور پر افسوس ہوا کہ میں نے بڑی حماقت کی۔ کم از کم اصولی طور کارڈ بھیجنا چاہیے تھا کوئی آمانہ آتا۔ یہ اس کی مرضی۔“

میں نے اپنی غلطی و معافی چاہی۔ ایک بار پھر یہ کہا کہ
”مجھے اس کے احساسِ رسالت کا علم نہیں تھا۔ میرے خیال میں اتنے بڑے برائے نہیں
کے لئے وقت بھی تو مسئلہ ہوتا ہے اور آپ کیا تھیں۔“

میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ اپنی بیماری کے مسئلے میں اس کی وہ ڈیڑھ سوپ اور ذہنی پریشانی اٹھانے پر سلمان کی بہت مسون تھیں۔ بار بار کہے جاتی تھیں۔
”دیکھو میں نے اُسے کیا سکھ دیا؟“ لمبی بیماری اور تفکرات کی چادر میں لپٹ

ہوئی۔“

میں نے سب بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ میری شادی پر چھوٹی خالہ نہیں آئی تھیں۔ وہ
امام سے کچھ ماموش تھیں۔ اُن کے لیے میں حسرت تھی جب انہوں نے کہا۔

”اے کاش، فاطمی آجاتی اور اس بہانے مجھے بھی مل جاتی۔“

جب میں اپنے گھر واپس آئی میرا دل بڑا بوجھل سا تھا۔ شاید میں نے محسوس کیا تھا
کہ وہ بیماری کی جس سلج پر ہیں وہاں سے تندرستی اور زندگی کی جانب آنے والا ہر راستہ بند
ہو گیا ہے۔ شاید مجھے یہ بھی دکھ تھا کہ چھپ چھپ کوئی کینسر تھوڑی تھا اور جسے یہ بیماری چھٹی ہوئی
تھی وہ کوئی غریب عورت تھی۔ خود صاحب جید اور امیر ترین شوہر کی بیوی جو علاج کے
لئے اسے باہر لے جا سکتا تھا۔

کوئی آٹھ ماہ بعد میں نے ان کی فوسیدگی کی خبر سنی۔ انجام یہی ہوا تھا۔ یہ جاننے
ہوئے بھی میرے دل کو دھکا لگا تھا۔

چاہتے ہوئے بھی میں ان کے گھر نہیں گئی۔ جان سے پیارے ان کے بچوں کو
نہیں دیکھا کہ وہ کیسے اور کس حال میں ہیں؟ مسلمان بھائی سے پُرسے کا تو کوئی سوال ہی
نہیں تھا۔ میں نے کبھی اُن سے کوئی بات نہیں کی تھی۔
یوں ایک کہانی ختم ہو گئی تھی۔

یہ کہانی ختم نہیں ہوتی اس ماں و جو ننھے ننھے بچے پیچھے چھوڑ کر چلی جاتی ہے۔
اُن کی وفات کے کوئی ایک سال بعد مجھے پتہ چلا کہ سہما حسن نے شادی کر لی ہے۔ امام
نے شہید اس کی ڈیوٹی بھی تھی۔ میں نے سنا تھا کہ وہ اپنی کسی ڈیوٹی دوست کو جن کے
ساتھ وہ پیارا اور محبت و ٹینکس پہناتے تھے، گھر لے آئے ہوں گے۔ پر یہ نہیں ہوا۔ جو
ان کی ان کے گھر آئی وہ بھول اماں کے قدموں پر زیادہ عمری، سانولی، چھٹے نقوش و مالک،
پر آشیں لڑتی تھی۔ پانچ بچوں پر گناہل گروہ کی بات تھی۔ بچے بھی وہ جو کم عمر اور لڑکے پیار

میں پیے ہوئے۔

ماں کے گھر سینکڑوں بار میرا جانا ہوا۔ پر کبھی میں نے دیوار پھاند کر اس گھر میں
بھاگنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ شاید میں اپنے آپ سے خوفزدہ تھی کہ کہیں میرا اندر
بھوٹ بھوٹ کر رونے نہ بیٹھ جائے۔ بس اماں سے کبھی کبھار سنتی کہ نہایت نیک لڑکی ہے
بچوں کو بہت اچھی طرح رکھتی ہے۔

پھر سننے میں آیا کہ انہوں نے شادی رواج پر نئی اور عیشیاس کوئی بنالی ہے۔
سلمان جس کا کاروبار مذہب عروج پر ہے۔ ہمارا گھر اس نئی کوٹھی میں شمت کر گیا ہے۔
ورجوری کی اس خشک ترین شب میں میں نے انہیں خواب میں دیکھا تھا۔ وہ
میرے گھر تلی تھیں۔ میں نے انہیں سیڑھیاں چڑھتے دیکھ کر فوراً پک کر پکڑا۔ ہنستے ہوئے
وہ بولیں۔

”میں نے سوچا میں تمہیں بے گھر کی مہار بہاؤں اور تم سے مل بھی آؤں۔“
میں انہیں ڈانگ روم میں لے آئی تھی۔ صوفے پر میرے پاس ہی بیٹھ کر
انہوں نے محبت بھری نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے نہا چھا تھا۔

”تم اپنے گھر میں خوش و حرم ہونا۔“

میں ہنس پڑی تھی۔

”آپ جی آپ کی محبت اور دعا کبھی نہیں۔“

”اُس وقت میں تمہارے پاس بہت ضروری کام سے آئی ہوں۔ یہ کام تم نے

ضرور کرنا ہے۔“

”حکام سمجھیے۔ بتائیے میں حاضر ہوں۔“ میں ہمہ تن متوجہ ہوئی۔

”سلمان فیسیدہ سے بہت بڑائی بھگڑا کرتا ہے۔“ میں نے فی الفور ان کے ہاتھ

پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ جی فہمیدہ کوں؟“

”میرے بچوں کی ماں۔ وہ سچ مجھے میرے بچوں کی ماں ہے۔ اس نے جس طرح انہیں اپنی ماںہوں میں سمیٹا۔ جیسے اُن کی پرورش کی میں اس سے باخبر ہوں۔ اس نے میرے باہر اور بیچ کو ہمتا میں نہلا دیا۔ اُس نے زہرہ کے بہت ناز اٹھائے اور وہ میرا بھی خیال رکھتی ہے۔ دیکھو تم مسلمان کے پاس جاؤ۔ تمہارا بڑا املاہ اس ہے۔ تمہاری بات سنے گا۔ اُسے بتاؤ اُسے سمجھاؤ اُس سے مت اُلجھے چھوٹی چھوٹی باتوں پر۔ میرے بچوں کو اُس کی ضرورت ہے۔ بیٹیوں کو ابھی یہ ہوتا ہے۔ میں فہمیدہ سے بہت خوش ہوں۔“

اور انہوں نے میرے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا اور میری ہاتھوں میں جھانکتے ہوئے بولی تھیں۔

”وعدہ کرو۔ جاؤ گی؟ اسے سمجھاؤ گی؟ بچوں سے کہو گی کہ ماں کی عزت کریں؟“
اور میری ہاتھ لٹک گئی تھیں۔ میں انہی بیانات سے دوچار ہوئی جن کا ذکر میں نے شروع میں کیا ہے۔

یہ رات کا آخری پہر تھا۔ وہ بارہ بج گئے کاؤ کوں سواں ہی نہیں تھا۔

خداوند! میرے پاس کیوں نہیں آتا؟ اس آزمائش کے لئے میں ہی کیوں نظر

آتی؟

”کیا واقعی کرو میں دنیا میں اپنے پیاروں کے پیچھے جاتی ہیں اور ان کے دوسرے میں مضطرب رہتی ہیں۔“ میں نے خود سے سوال کیا۔

یہ سچ ہے نہ ایسا ہوتا ہے پر میں اس گھمبیر مسئلہ میں الجھ گئی تھی۔ یہ کس قدر مشکل تھا کہ ایک انتہائی چھڑ، اونچی سوسائٹی میں موہ کر نے والے حد درجہ جہیہ مراد کو جا کر یہ کہوں کہ تم

اپنی بیوی سے لڑنا جھگڑنا چھوڑ دو۔ تمہاری مرحومہ بیوی بہت مضطرب ہے۔ کتنے مشکل کام تھے۔

پر جانا بھی ضروری تھا کہ پیغام ایک روح کا تھا۔

آپا جی کی تند بازاریں ملی ان سے پتہ پوچھ لیا۔ ایڈریس ایک ایسی جگہ کا تھا جہاں سواری کے بغیر جانا بہت مشکل تھا۔ سوچا کہ میاں کے ساتھ گاڑی میں چل جاؤں پر میاں کے ساتھ جانے میں مجھے سخت اعتراض تھا۔ ذمہ دار پوسٹ پر بیٹھے والے مرد ضرورت سے زیادہ خود اعتماد ہوتے ہیں اور کسی بھی جگہ کسی بھی محفل میں بیٹھ کر بیوی باتیں کرے اور وہ خاموش تماشا بن کر بیٹھیں یہ انہیں کوارڈ نہیں۔ میرے میاں بھی ایسی مرتیں کا شکار ہیں۔ لہذا دیواری موٹر بائیک پر بیٹھی اور رات کی تاریکی میں گھر دھوڑتی ہوئی منزل پہنچ گئی۔

درازدہ ایک نوجوان لڑکے سے کھولا۔ اندر داخل ہوئی۔ ایک خوبصورت اور جدید سا کٹوں سے پر گھر میرے سامنے تھا۔ ٹیلی ویژن میں صوفے پر سلسا حسن نیم دراز تھے۔ پاس ایک سو فی کی دلکش حد و خال والی خاتون بیٹھی تھی۔ خوبصورت سی ایک لڑکی ہو رہی تھی پانچویں کلاس صوفے کی بیک تھا مے کھڑی تھی۔ یہ فقیر زہرہ تھی۔ دونوں چھوٹی لڑکیاں بھی سائیں ہاتھوں میں پکڑے قابض پر بیٹھی تھیں۔

ن کے بچے میرے سامنے تھے۔ وہ بچے جنہیں میں جھوٹے لے چلائی تھی۔ کمرے میں ہلاتی تھی۔ خوبصورت اور من موہنے بچے۔ اس وقت میرے کانوں میں وہ آواز گونجی تھی۔ حسرت دیاس سے بھر پور آواز۔

”ارے سنو میں نہیں دیکھوں گی تم لوگ دیکھو گی۔“

اور میں دیکھ رہی تھی۔ وہ بچے جو ماضی کو نہیں جانتے تھے جو ماضی سے کٹے ہوئے

تھے۔

”میں نے صوفے کی طرف ایک بار پھر دیکھا اور پوچھا۔

”آپ نے مجھے پیچھا؟“

”کیوں نہیں۔“ اُس کی ”وازد صوفے اور اپنائیت کی مہک لئے ہوئے تھی۔ میں

ان کے قریب پڑے صوفے پر بیٹھ گئی۔

ماضی کی، دیکھیں شخصیت حال کے گرد و غبار میں کچھ کچھائی ہوئی تھی۔

”آپ خالص بدل گئے ہیں۔“

”وہ؟ راسا مسکرائے اور بولے۔

”ورمیس میں وقت کا بھی تو سوچئے۔ حالات اپنا اثر رکھتے بغیر تو نہیں ملتے۔“

کتنی دُشور گھڑی تھی۔ کیسے پیچھا نہیں دیتی۔ بہر حال جب ان کی باتیں ختم

ہوئیں تو وہ دب غفلتوں میں اپنے خواب کا ذکر کیا۔ ”چونکے۔ میری طرف دیکھتے رہے

پھر بولے۔

”خداوند اس عورت رات کو سمجھنا کس قدر دشوار ہے؟ جب زندہ تھی تو یہ غم کھاتی

تھی کہ میرے مرنے کے بعد تم نے دوسرا بیواہ چاہ لیا ہے اور میرے بچے برباد ہو جائیں

گئے۔ اور آج وہ موت کا غم کھاتی ہے۔ میں اس سے اچھا اور اسن سوک نہیں کرتا۔“

پھر مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر پھیل گئی اور وہ بولے۔

”تم بتاؤ۔ عورت کو سمجھنا، واقعی بہت دشوار ہے۔“

”آپ سمجھ نہیں۔“

”عورت پریشان نہیں ہے۔ ممتا پریشان ہے۔ جب زندہ تھی تب بھی اور قبر میں

اتر گئی ہے تب بھی۔“

”یہ کہتے ہوئے میں جانے کے لئے اُٹھ گئی تھی۔

اپنے اپنے جہنم

ماں نے مکھ کا مہا سانس بھرا تھا۔ بائیں کھری چارپائی پر چوکری مار رہی تھیں
ہوئے انہوں نے گھٹوں گھٹوں رنے پکھ کی ساری ہو "اپنی چھاتی پر سمیٹی اور اپنے آپ
سے بولیں۔

”مولہ تیرا بڑا بڑا شکر، اس بیٹی کا بھروسہ ہے اُترا۔“

۲ تگنائی کا چوتھائی حصہ پلاسٹک اور اسٹین میں مشیل کے برتنوں سے بھرا ہوا تھا۔
ہڈیاں اور تھوٹے چاول دھوا دھوا بکھرے ہوئے تھے۔ سارے میں مکھیاں بھین بھین کرتی
پھر رہی تھیں۔ عام دنوں میں گھر میں ذرا سے گند پر گالیوں اور کوسوں کا طوفان اُٹھانے والی
اماں اس وقت ہر بات سے بے نیاز ہوا کھانے اور چھالیں کاٹنے میں مصروف تھیں۔
عتیقہ اپنے کمرے میں تھی اور نہ چھوٹے بیٹے کو وہ دھپ رہی تھی۔

مہمان جا چکے تھے۔

یہ مہمان کون غیر نہ تھے اماں کے رشتے دار تھے۔ قرابت داری۔ بہت نزدیکی کی تھی
نہ بہت دوری۔ بس ڈانڈے کہیں بچ میں ہی نکلتے تھے۔ اماں کو گھر گھر نہ پسند تھا۔ ان کی
کوششوں سے مگن کی رسم ادا ہونی تھی۔

عتیقہ گھر میں آئی تھی۔ اور درجے کا گھرانہ جہاں بیٹیاں باعزت
رہت نہیں، باعزت زحمت ہوتی ہیں۔ تیں کو خدا خدا کر کے دروازے سے اٹھایا اب یہ چاہتی

ناز جتنی لمبی ہو گئی تھی۔۔ بہت بڑھ لکھ بھی گئی تھی۔ اماں کو ہر آن ہر سے ایسا لگتا جیسے چھاتی پر کوئی بھاری پتھر کی سل دھری ہو۔ بس نہ چٹا تھا جیسے سے پرے ہٹا دے۔

اماں یہ پرے ہو گئی تھی۔ سید اس وقت بہت ہلکا بھٹکا محسوس ہو رہا تھا۔ پر کپکپ ملکی کی پنپھن بھی تھی۔ عذیفہ نہ مٹگئی کے لئے رضامند تھی نہ شادی کے لئے۔ بہت لائق ارضین تھی۔ ام۔ امسی میں کیلڈ میڈل لیا تھا۔ پی ایچ ڈی کرنے کے لئے باہر جانے پر بندھ تھی۔ پر اماں باہر بھیجنے کے خیال سے ہی ہول کھائے جاتیں۔ دل کی راز دار ہسائی جو ماں جانی سے بھی بڑھ رہی مشورہ دیتی نہ تھکتی۔

”بڑا دکھتی کیا ہو؟ سیدھے سبھا اپنے گھر چلتا کرو۔ تھاپڑھ رُس لئے پر چڑھنا ہے۔ آخر کو نیچے جھنے میں، ہنڈیا چولہا، چوکائی سنبھالنا ہے۔“

اماں بھی اس سے سو فیصد متعلق تھیں۔ یہی بچہ تھی کہ انہوں نے عذیفہ کی جھکیوں کی پڑاہ کی نہ؟ سوئے نہ؟ مزے سے مٹگئی کر دی۔ پر پھر بھی تھوڑا سا بڑتی تھیں۔ چند بار اپنے آپ کو تسلی دیتے ہوئے بولیں۔

”یونہی ہوتا ہے لڑکیاں ایسے ہی ٹسوے بہاتی ہیں۔ میاں کی چاہت ملے گی، اپنے گھر کا ساکھ ملے گا تو سب کچھ بھول جائے گی۔“

ماں جانی بھی آگئی تھی۔ اماں نے چارپائی پر اس کے لئے جگہ بٹاتے ہوئے کہا۔

”وہ گھڑی آرام کر لیا ہوتا۔ سویرے سے کام میں لگتی تھیں۔“

”خیر ہے، خوشی کے کاموں میں تھکن نہیں محسوس ہوتی۔“

بڑی ہونے بھی اسی وقت آ کر بتایا کہ عذیفہ مرے میں رہ رہی ہے۔

پل بھر کے لئے اماں کے چہرے پر فکر مند کی کے سائے لہرا گئے پر ماں جانی نے

دبا ہٹے ہاتھ کو شالے تک لے جا کر لہراتے ہوئے ”دفع کر۔ رنے دے۔“ جیسے ہاتھ نکمیشی

صبر رت گری ویتے ہوئے منہ زبانی بھی کہا۔

”ٹھیک ہو جائے گی۔ کوئی چھتا مت کرو۔“

پر چھتا تو جیسے ماں کا ہتھ رہا نہ گیا۔ عقیدہ صبح سویرے گھر سے نکل جاتی اور شام ڈھیرے، اپس آتی۔ اماں نے نرمی اور پیار سے سمجھا دیا ہاں گھر وکٹ کئی بلی کی طرح پنچے جھڑکراں کے پیچھے پڑ گئی۔

”اماں آپ نے مجھے کھلونا سمجھا ہے نہ جب اور جس وقت آپ میری کل دبا میں پلٹنا شروع کر دیں۔ میں آپ کی خواہش کے مطابق نہیں چلوں گی۔ مجھے ہر صوبہ پڑھنے کے لئے باہر جانا ہے۔“

ماں نے اپنا سر جھٹک لیا۔ اس نے چنگاریوں پر سستی آنکھیں اور زہرا گھلتی زبان اماں کو یہ سمجھا رہے تھے کہ وہ مدیٹر تھا ہے اور کسی قسم کی بھی سختی اسے نہ آوے گی۔ ایک دن وہ خاموشی سے سر جھٹکے گئیں۔ گلوٹھی اور کپڑوں کا جوڑا دونوں چیزیں انہیں لوٹاتے ہوئے شرمندگی سے ہائیں۔

”بلی میں نے تو چاہا تھا کہ بیٹی وہ کر پرائی ہو کر کوئی چھاپہ لگاؤں۔ پر لگتے میری یہ خواہش خدا کو منظور نہیں۔ عقیدہ پڑھانی کے لئے باہر جانا چاہتی ہے، سر و دست وہ کسی طور پر بھی شادی کے لئے تیار نہیں۔ میں شرمسار ہوں اور تم لوگوں سے معافی چاہتی ہوں۔“

ماں واپس چلی آئیں۔ مگر کیسے شکستہ دل، بے حال سی۔ عقیدہ اپنی تیاریوں میں مصروف تھی۔ اسے تو اتنی فرصت ہی نہ تھی کہ وہ یہ دیکھے کہ اماں کتنے دکھ اور رعب میں ہیں جو اس نے انہیں اپنی حماقت سے دیا ہے۔ کیسی پہلی پڑ گئی تھیں ہم پر وہ تو بہت اہم اور سرکشی پر اتری ہوئی تھی۔

جس دن اس کا لگت آ گیا۔ وہ چھل و فحہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اپنے

کمرے سے نکل کر پاورچی خانہ میں اماں کے پاس آئی اور بیڑھی پر اُن کے پاس بیٹھی۔
اماں خاموشی سے برتنوں کی دھلائی میں مصروف رہیں۔

ایک بار بھی انہوں نے بیٹی کو نہ دیکھا۔ عتیقہ نے خود ہی اماں کے داہنے کھٹے
کو اپنے ہاتھوں کے نیالے میں تھام لیا اور رقت بھری آواز میں بولی۔
”اماں پلیز مجھے معاف کر دیں۔ میں نے آپ کو بہت دکھ دیا مگر مجبور ہوں۔
میرے پیش نظر صرف پڑھائی ہے۔“

اُس سے اماں کو یوں لگا جیسے عتیقہ نے محض رسم پوری کرنے کی خانہ پوری کی
ہو اور اماں نے بھی یونہی رسماً ہی کہہ دیا ہو۔

”جاؤ جو چاہتی ہو اس میں کامیابی پاؤ۔“

وہ دل جو خلوص اور محبت کی لو سے جھک گاتے ہیں اُس پر ہند لڑھٹ ہی رہی۔
نئی دنیا رنگیں اور خوبصورت، اپنوں سے خانہ مگر عتیقہ کو اداسی کا بے نام ماحول اس
بھی نہ ہوا۔ یہاں معیار تعلیم بہت اُونچا تھا۔ کوئے عتیقہ کو لڈ میڈسٹ تھی مگر پھر بھی اسے کافی
وشواری کا سامنا کرنا پڑا۔ جاب رائٹ اس کا منجھڑائیڈ، انیز نیب دل اور شریف انسان تھا۔
اُس نے عتیقہ کو کافی سہارا دیا۔

دل لگانے کے بارے میں عتیقہ نے بہت کم سوچا تھا۔ نہیں اماں میں
نسوانی اور فطری جذبات کی کمی تھی یہ وہ خوش شکل نہ تھی۔ عام بڑکیوں کی طرح اُس کے بھی
جذبات تھے مگر پہلے وہ زندگی میں کسی بند مرتبے پر پہنچ جانے کی مضمینی تھی۔ اُسے بہت
خوابصورت نہیں کہا جاسکتا تھا پر پراکشش تھی۔ جیسے نقوش والہ نمکین چہرہ جسے اس نے غارہ
وغیرہ سے مزید اچھا بنانے کی کبھی کوشش نہیں کی تھی۔

یہ دل والہ معاملہ بھی اس ایسے ہی ہو گیا۔ ہا ایک ڈپارٹمنٹل سٹور سے

تریداری کر کے نکل رہی تھی۔ اس کا اونچی ایڑی کا جوتا جاسے جیسے بھسلا اور وہ لفافوں سے لدی پھندی دھڑم سے گری اور چارپانچ سیڑھیوں سے قلابا زیاں کھاتی نیچے آ رہی۔ آنکھوں کے سامنے مارے سے ماچ گئے۔

اس وقت تو یہ دیکھنے کی فرصت نہیں تھی کہ اُسے ہارو سے کچڑ کر سہارا دیتے والد کون ہے پر جب وہ چہنے کے لئے کھڑی ہوئی تو اس کی جینیں نکل گئیں۔ غالباً پاؤں کا بوجھ پھٹ گیا تھا بڑی وغیرہ کریم ہو گئی تھی۔

”گھبرا پئے مت۔ میرے ساتھ آئیں۔ میں آپ کو ہوسپتال لے چلتا ہوں۔“
 اب اس نے پیشکش کرنے والے کو دیکھا تھا۔ بہت دلکش نوجوان نما مرد تھا۔
 دھرا دھرتی کھرے ہوئے اس کے شانچنگ کے صفائی نے اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھے۔

اور ساتھ جانے بغیر کوئی چارہ کا نہیں تھا۔

بہشکل ہر قدم چل کر اس کی گاڑی میں بیٹھی۔

راستے میں کوئی بات نہیں ہوئی۔ اس کا چہرہ تکلیف دہ شدت سے سُخا ہوا تھا اور بیونت سفید پڑے ہوئے تھے۔ پاؤں کو خفیف سی جھٹک بھی اس کی جینیں نکال دیتی۔
 پتال میں پہنچ کر فوری طور پر اس کا ایکسے لیا گیا۔ ہڈی مضروب تھی۔ پاؤں پر پتہ تک چڑھا دیا اور اسے ایڈمٹ کر لیا گیا۔ اب اسے پتہ چلا کہ اسے یہاں تک لانے والا نوجوان نہ صرف مسدود ہے بلکہ پستان بھی ہے اور اس شہر سے تعلق رکھتا ہے جہاں کی وہ خود ہے۔ وہ ڈاکٹر تھا اور ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم کے لئے یہاں آیا ہوا تھا اور اسے اپنا دل سے غمک تھا۔

تلشقات حیران کن ہونے کے ساتھ ساتھ خوشگوار بھی تھے۔

کوئی پابندی تھوڑی تھی اس کا جب جی چاہتا اس کی مزاج چوری کے لئے آجاتا۔ اس کے پاؤں بیٹھتے۔ مٹی پھٹکتی گپ شپ گانا، چائے کا دوار چلتا۔ گانوں کا رسیا تھا۔ ایسے ایسے خوبصورت گانوں کا اس کے پاؤں ریکارڈ تھا کہ عقیدہ کو یوں محسوس ہوا جیسے اس میں اب تک کی زندگی ہمیں جنگل بیہوش میں گزری ہو۔ جہاں رات کے تاروں کو چھیڑنے والا کبھی کوئی ساز ہی نہ بجا ہو۔

چند روز بعد جب وہ ٹھیک ہو کر ہوٹل آئی تو ڈاکٹر ممتاز نے لے کر آیا تھا۔ گاڑی میں ریکارڈ سیرنج رہا تھا اور محمد رفیع نغمہ سرا تھا۔ ڈاکٹر ممتاز نے ۱۰۴ کوڈ راہیما کیا اور لے۔ ”کبھی کبھی گیت انسان جذبات کی کس قدر صحیح ترجمانی کرتے ہیں۔“ عقیدہ خفیف مسکرائی اور پوچھی۔

”خیال رہے آپ میرے ہوٹل سے آگے نکل آئے ہیں۔“
 ”اوہ“ ”کہتے ہوئے ڈاکٹر ممتاز نے اُسے دیکھا اور بیٹھتے ہوئے پوچھی۔
 ”چلے اور سے چہرہ کاٹ کر آتے ہیں۔“ ای بی بی نے تھوڑی سی قربت اور سہمی۔
 ”گاڑی سے ہرنگل کر اس لئے مسکراتی نکلتی ہیں ڈاکٹر پرائیوٹ اور بی۔“
 ”میں آپ کو اندر آئے کی دعوت نہیں دے سکتی۔ چند روز میری عدم موجودگی کی وجہ سے کمرہ انتہائی اعتراضات میں ہو گا۔“

”آنا آدھار۔“ ڈاکٹر ممتاز نے کہتے ہوئے گاڑی آگے بڑھا دی۔
 وارفٹ میں داخل ہو کر جب اس نے تیسری منزل کا بٹن دبا دیا اور پل بھر میں اپنے کمرہ کے سامنے آکھڑی ہوئی تب جانے اُسے کیا ہوا؟ اس کا جی، اپنی جگہ جانے کو چاہا۔ لفٹ کا کال بٹن دبانے کے لئے اس نے قدم پیچھے کی طرف بڑھائے جب ایک ایسی آواز کی نے اندر سے کہا۔

”مجھے خود کچھ نہیں آ رہی ہے کہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟“
 ”آخر اپنے بارے میں کچھ تو بتا سکو گی۔ کہیں تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ بلڈ پریشر
 مائل ہے؟“

بڑی طنز یہ ہنسی: وہ ہنسی۔

”ڈاکٹر ممتاز! میں بڑی سخت جان لڑکی ہوں۔ آج تک میرے سر میں ہلکا سا درد
 نہیں ہوا۔ بلڈ پریشر وغیرہ تو بڑی ڈر کی بات ہے۔ میں نے بڑی صاف ستھری زندگی گزار
 ی ہے۔ کبھی کسی الٹی ٹائی سوچنے کے مجھے پریشان نہیں کیا۔ مگر کچھ یوں لگتا ہے جیسے اب سوچیں
 اور پریشانیوں میں مبتلا ہونے والی ہوں۔“

”اگر آپ نے سچے سچے چیزوں کا منفی رخ تم نے کیوں دیکھنا شروع کر دیا ہے؟“
 ڈاکٹر ممتاز نے بہت محسوس اور پانیٹ سے کہا۔

ٹینز آچکا تھا۔ گاڑی پارک کر کے وہ فوس ایک کشتی میں اتر گئے۔ پہلے پہر زندہ اور
 جواں تھا۔ مچھلی کشتیوں میں بیٹھے شور مچا رہے تھے۔

میر سے فارغ ہو کر ایک اطالوی ریسٹورانٹ میں آئے ہیں نے کھانا کھایا۔ چپ وہ
 وائسی کے لئے گاڑی میں بیٹھی اور گاڑی ملکی رفقہ سے اپنے راستے پر بڑھ رہی تھی۔ اس نے
 بھاری اور ہاتھوں آواز میں کہا۔

”ڈاکٹر صاحب پر ایس میں اپنا نیت کے اس اظہار کے لئے میں آپ کی
 شکر گزار ہوں مگر میری منزل ابھی بہت دور ہے اور میرے لئے راستے میں ٹھہرنا بہت مہلک
 ثابت ہو سکتا ہے۔ آپ مجھ سے حسد نہیں کریں گے۔“

وہ یہ سب کہہ کر اس نے ڈاکٹر ممتاز کو دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ چپ چپ بیٹھی
 رہی۔ آج ریڈیو نہیں بج رہا تھا۔ کھل خاموشی تھی۔ ڈاکٹر ممتاز نے اس کی بات کا کوئی جواب

نزدیک۔ بس وہ گاڑی چلانے میں مصروف تھا۔

”اور جب وہ گاڑی سے اُتری۔ سٹیرنگ کی طرف دھڑے دھڑے چلتے ہوئے
 مٹی۔ ہلکا سا جھٹکی اور ڈاکٹر منہ رکھ دیا۔ وہ کہنے کے لئے رہا نہ کھولی۔ وہ اُسے ہی دیکھ رہا
 تھا۔ اُس کے ہاتھ نے عتیقہ کا ہاتھ پکڑا اور جذبات سے پوچھ لیا کہ اس کی حالت
 سے ٹکرائی۔“

”عتیقہ یہ تو ممکن نہیں کہ میں اب تم سے نہ ہوں۔ انسان اپنی تشو کا میوں کی
 میرا بی لئے مگر نگر پھرتا ہے۔ نہیں اسے کو ہر ملتا ہے تو وہ اسے چھوڑ جائے یہ کیسے ممکن ہے؟
 میں تو یوں بھی محرومیوں کا مارا ہوا ہوں۔“

”وہ کارزن سے آگے بڑھ گئی تھی۔ وہ میں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ پریشان سی۔
 ڈاکٹر ممتاز سے اس کے خول سے ہر نکال لیا تھا۔ کبھی کبھی جب وہ ابھی ابھی
 باتیں کرنے لگتی تو وہ رات سے ہوتا۔“

”کیسی احمق لڑی ہو۔ محبت انسان کو اعتماد دیتی ہے۔ اور تم ہو کہ وہ ان کو اٹلی چٹلی
 سوچوں کی گھر یوں سے زخمی کرتی رہتی ہو۔“

جو کچھ بھی تھا مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضرور تھا کہ اُس کے شب و روز بہت
 خواہ صورت ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر ممتاز نے اس کی جمالیاتی حص کو یہ ار کیا تھا۔ وہ جو سپدھے
 ہاتھ پکڑے پہن کر یونہی منہ اٹھ کر ہر کھل جاتی تھی۔ اب پہننے اور نہنے کے معاملات
 میں محتاط ہو گئی تھی کہ ڈاکٹر اُثر اُسے ٹوٹتا۔

”عورت ہو، جتنا ستورنا تمہارا پیدائشی حق ہے۔ اس حق سے آپ کو محروم
 کیوں کرتی ہو؟“

”ایک اینڈ پر ”سب ڈسٹرکٹ“ جانے کا پروگرام بن گیا۔ عتیقہ نے شروع

میں جانے سے معذرت کی مگر ڈاکٹر ممتاز نے رے غصے سے بولا۔

”کیا ہر وقت نہیں نہیں کی رٹ لگائے رکھتی ہو۔ ضرور جانا ہے۔ ایسی خوبصورت

جگہ ہے کہ انسان قدرت کی صنایعوں پر دلگ رہ جاتا ہے۔“

دونوں دوپہر کے وقت چلے۔ ڈاکٹر ممتاز کی ڈرائیورنگ بہت اچھی تھی۔ انگلینڈ کی

تیز رفتار شاہراہ، دلطف اٹھارہ تھی۔

نرس قدرتی قریب جگہ تھی۔ فطرت اور عہد سازانسان، دونوں ہی موجودگی نے

ماحول کو رنگین بنایا ہوا تھا۔ ڈونز رتھ کو یہاں محسوس کرنا عتیقہ کے لیے بڑا دل خوش کن

تجربہ تھا۔ اُس کے پاؤں تھک گئے تھے مگر آنکھیں پیاپی تھیں۔

رات گئے ہوئے میں آئے۔ دو کمروں کی بانگ تھی۔ کھانا کھا کر وہ کمرے میں آ

گئے۔ کافی اکتھے پینے کا پروگرام تھا۔

کافی پی کر کچھ دیر باتیں ہوتی رہیں اور پھر وہ بیوا چوہینٹ نہیں ہونا چاہیے تھا۔

موریا اترام کے ٹھہرا جاتا یہ ذرا مشکل تھا۔ ماحول، حالات اور دو محبت کرنے والوں کی

بی بی، بھی قصوروار تھے۔ عتیقہ کی آنکھوں نے سائن بھی دوس کی بارش برساتی تھی اور

اس ساری بارش کو ڈاکٹر ممتاز نے چھتی کے گھنے بالوں سے اپنے اندر جذب کیا تھا۔

وہ دوتے نے جھکی تھی اور ڈاکٹر ممتاز اس سے دلاس اور تلیاں دیتے ہوئے نہ تھکتا تھا۔

تفریح کا سارا مزہ عمارت ہو گیا۔ تنگ آ کر ڈاکٹر ممتاز نے اس سے کہا۔

”خدا کے لئے عتیقہ یہ رونا دھونا بند کرو۔ اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ میں عام مردوں کی

طرح تم سے بے وفائی کروں گا تو اس کی توقع مجھ سے کم از کم مت کرو۔ میں مرد ہوں، وہ مرد

جو اپنے وعدے اور اپنی بات پر چٹا کی طرح کھڑے رہتے ہیں۔ میں تم سے شادی

کروں گا۔“

دونوں سندن لوٹ آئے۔

عقیدہ چپ چاپ ہوٹل کے دروازے کے سامنے اتر کر تیری طرح گیسٹ میں داخل ہو گئی۔ اس نے ڈک کرا سے دیکھنے پر کوئی بات کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔
 پورا ایک ہفتہ عقاب رہی۔ ڈاکٹر ممتاز ہر روز آتا اور اُس سے پتہ چلتا کہ عقیدہ نہیں ہے۔ جہاں جہاں اس کے ہونے کا مکان تھا۔ وہاں بھی اُس نے چھپے مارے مگر بے سود۔ وہ بہت پریشان تھا کہ آخر یہ دیوانی لڑکی کہاں غائب ہو گئی؟
 مدینہ منورہ میں تیرہ سال گزار کر جب عقیدہ اہل مدر آئی تو کسی حد تک مدینہ منورہ گئی تھی۔ اُس نے سی سے ممتاز کے بارے میں استفسار نہیں کیا۔ لیکن لاشعوری طور پر وہ اس کی آمد کی منتظر ضرور تھی۔ ایک دن۔ وہ دن گزر گیا۔ کوئی نہیں آیا۔
 ”اچھا“ اُس نے بظاہر خاصی بے اعتنائی سے کہا۔

ہفتہ گزر گیا مگر اس کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ اب وہ پریشان تھی۔ جی چاہتا تھا کہ وہ آئے۔ اس سے ملے۔ اس پر اپنا غصہ جھاڑے۔

ساری اماں اور خود داری کو ایک طرف رکھتے ہوئے اس نے اسپتال فون کیا پتہ چلا۔ وہ گزشتہ چار دنوں سے ایک میڈیکل کالفرنس میں شرکت کے لئے جدمعی گیا ہوا ہے۔ اور ابھی ہفتہ بھر سے قفل اس کی واپسی ممکن نہیں۔ یہ سب جاننے پر وہ صبا کی جھگڑ کی طرح بیٹھ گئی تھی۔

اُس کے شب و روز میں ایک عجیب سی اداسی اور پینیت کھل گئی تھی۔ اس دن وہ بالکوٹی میں کھڑی باہر دیکھتی تھی۔ موسمِ دھار بارش ہو رہی تھی۔ اتنی تیز بارش کے باوجود لوگوں کی آمد و رفت ذرہ بھر کم نہ تھی۔ سر شام ہی لندن اندھیرے میں ڈوب گیا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ مصنوعی رہائیوں نے اندھیرے کا جگر کاٹ اردن کا ساجا لپھید پڑا تھا۔

تھوڑی دیر بعد کمرے میں آگئی۔ ستر پر بیٹھ گئی۔ مضطرب ہونے پر پھر اٹھ بیٹھی۔ چکر کاٹنے لگی۔ کیسا بے قرار تھا دل؟ گزشتہ چار دن سے اس کی طبیعت خراب تھی۔ سامنے کیلڈر کی تاریخیں اس سے بہت کچھ کہتی تھیں۔

”اللہ! میرے کس ماہ کی سزا ہے؟“

گھری پر وہ ڈھال دی بیٹھی تھی۔ اس کا سر چہرہ رہا تھا۔ رکیجہ جیسے بوٹیوں میں کٹ رہا تھا۔ تین دن سے وہ ٹھنڈے مشروب کے سوا کچھ کھانی نہ سکی تھی۔

درمیان اس وقت ڈاکٹر ممتاز کمرے میں داخل ہوا۔ اس کی بندھنیں کھلیں۔ اُن میں چمک پیدا ہوئی اور پل بھر میں بجھ گئی۔

”عقلیتہ۔“ وہ اس کے پاس آ کر اس پر جھکا۔

”یہ تم نے کیسا علیحدہ بنالیا ہے؟ خدا کے لئے میرے جہاں پر رحم کر۔“

”ممتاز۔ معاملہ بہت گڑبڑ ہو گیا ہے۔“

وہ اس سے بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

”کیا گزربڑ ہو گئی؟ ٹھیک سے بتاؤ۔ میں سمجھا نہیں۔“ وہ سخت ہر سہا ہو رہا تھا۔

”ڈاکٹر ہو رہے ہیں۔“ اس سے جزیرہ ہوتے ہوئے کہا۔

وہ اس کا حیرت سے غلامنہہ کچھ کہہ کر عقلیتہ کے حواس گم ہو گئے۔ وہ ایک جھٹکے

سے اٹھی اور پوئی۔

”اوہ راب تم بھاگ جاؤ گے۔ اور کبھی اپنا پپ مجھے نہیں دکھاؤ گے۔ ہے نا؟“

اس نے بہت سہولت اور آرام سے اُسے گھری پر بٹھایا اور خود اس کے سامنے بیٹھ

پر بیٹھنے ہوئے پوئی۔

”تمہارا اپنا قیاس ہے۔“

”ڈاکٹر نے تصدیق کی ہے۔ ایڈٹ کی رپورٹ سامنے دراز میں پڑی ہے۔“
یہ اضطراب کیفیت تھی یہ وہ جذبات سے مضروب ہوا یا اس پر پیارا کا وہ ورہ پڑا۔
عتیقہ کو کچھ سمجھ نہیں آیا۔ بس اس نے اسے اپنی ہنوں کے دوسرے میں بھر لیا تھا۔ اس
کے سر پر اپنا چہرہ دکا دیا تھا اور اس کی آنکھوں سے بہت سے آنسو بہے تھے۔ جو اس کی مانگ
پر گرے تھے اور جنہوں نے عتیقہ کو اس کا چہرہ دیکھے بغیر بتایا تھا کہ وہ مار رہا ہے۔ یہ بعد
دہوا ل۔

”تمہارا خیال ہے میں تمہیں چھوڑ کر بھاگ جاؤں گا اتنی غلط ریڈنگ ہے تمہاری
میرے بارے میں“

”مرد بالعموم ایسا ہی کرتے ہیں۔“ عتیقہ نے آہستگی سے کہا۔
برق بارش میں وہ اسی وقت اسے ایسٹ اینڈ کی مسجد میں لے گیا۔ فوس کرنے پر
تین دسٹ بھی گئے۔ اسد می تہیق مشن سے چند لوگ ٹریک نکاح ہوئے۔
”مجھے انہوں نے کہا تھا کہ میں تمہارے لئے عروسی جوڑا اور زیورات نہیں خرید سکا۔ اصل
میں تم شکوک و شبہات کے جال میں بڑی طرح پھنس گئی تھیں اس سے نکالنے کا واحد راستہ
یہی تھا۔ اگلے ماہ پیرس چلیں گے اور تم۔۔۔“

عتیقہ نے فوراً اس کی بات کا منہ ہو لے کہا۔
”کوئی مارا کیڑوں اور زیورات کو۔ اصل مسئلہ تو ابھی بھی سر پر کھڑا ہے۔“
”کوئی مسئلہ؟“ ممتاز کی آنکھوں میں حیرت تھی۔
”جو گناہ مار رہا ہو گیا ہے اس سے بھی تو نجات حاصل کرنا ہے۔“
”یہ کیا کہہ رہے تم نے؟“ نہیں عتیقہ۔ مگر نہیں۔ خدا اگنا ہوں کو معاف کرنے
والا ہے۔“

”بیٹھا۔“

”آج جلدی کیسے آگئے؟ آپ کا تو آپریشن ہے۔“

”صرف وہ آپریشن کئے ہیں۔“

”کچھ دیر وہ خا موٹا بیٹھا رہا۔“ عتیقہ نے کچھ محسوس کیا اور بولی۔

”کیا بات سے ہچکچاہٹیں ہیں؟“

”تم سے ایک بات کرنا چاہتا تھا۔“

”تو کرو۔ تہذیب اور نیچکچہ ہٹ مٹی ہے؟“

”میل پیچھے سے شادی شدہ ہوں۔“

عتیقہ کو اپنی سمجھت پر دھوکے کا گڑ گڑا۔ ہر تک غم نم پتھر کی سی مو رتی

کی طرح پیچھی رہی۔ پھر نرمی سے بولی۔

”کیا کہہ رہے؟“

”کہتا تو طویل عمر سے سے چاہتا تھا مگر کہہ نہ سکا۔“

”اور اب کیسے کہہ دیا؟“

ڈاکٹر ممتاز نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ قاتلین پر اوندھے منہ بیٹ گیا۔

عتیقہ کی آنکھوں میں جیسے وحشت کی بھر گئی۔ چنچلیاں، منے اور ۴ نیچے اور ۴ نیچے وہ نے وی بھی

ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ یوں لگا جیسے بس دم گھٹ جائے گا۔

”تیسری کب کرو گے؟“ دیر بعد اس نے نگاہیں اٹھا کر اُسے دیکھا۔

اور اس نظر پر ڈاکٹر ممتاز نے سر کواٹھا کر اک و راع عتیقہ کی طرف دیکھا۔ اس کی

آنکھوں میں غم و یاس کی کیفیات کا کچھ ایسا مدہ جز رہا تھا کہ اسے مزید دیکھنا جواب دینے کی

تاب ہی نہ ہوئی۔ سر کو دوبارہ قاتلین پر پٹختا دیا۔

”وہ یہ خواہو رت نہیں ہے؟“

”بہت ہے۔“

”پر بھی مہی؟“

”ایف ایس سی۔“

”بچے کتنے ہیں؟“

”کوئی نہیں؟“

”میں دی کو کتنے سال ہوئے؟“

”نو سال؟“

سوال جواب کا یہ سلسلہ کسی عدالت کے وکیل اور موکل کی منظر کشی کر رہا تھا۔ اب اس نے تلخی سے پوچھا۔

”تو تم نے سارا پاکھنڈ بچے کے لئے پھید پیا؟“

”میرے پاس میں کوئی چیز پس تھیں جو مجھے دوسری شادی سے رہتی تھیں۔ پاکھنڈ تو تب پھید پیا جاتا ہے جب انسان بے بس ہو۔ پچھیری محرومی ضرورتی مگر ایسی نہیں کہ میں پاکھنڈ پھید پانا پھرنا۔ یہ کوئی ضروری ہے یہ حسین چہرے ہی دل کے سنگھار پر مہمان ہوں۔ کبھی کسی عام سے ذہین انسان کی کوئی ایسی ادا دل کو بھجاتی ہے کہ آدمی اس کے بغیر اپنے آپ کو ناقص محسوس کرتا ہے۔

یوں بھی میں کہتا چاہوں گا کہ تھے نابڑ تو دھمب کی بجائے اگر تم تھوڑی سی دریادلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے مجھے سن لیتا شاید میں اتنا قصور و از نظر نہ ہوں۔ صدق میری بچہ زائید میرے بڑے بھائی کی پانچ ماہ کی بیوی ڈاکٹر میری بیوی اس وقت بنی جب میں ابھی میڈیکل کے پہلے سال میں تھا۔ مجھ سے سات سال بڑا میرا بھائی ایکسڈنٹ میں مر گیا تو

صرف چھ ماہ بعد میرے ہزارا لکارا اور لکریں مارنے کے باوجود مجھ سے نکاح دی گئی۔ تم سے میرے باپ کی ہٹ دھرمی ہمہ لو۔ میری ہر دلی کوتاہی کرلو۔ پر صرف اتنا سوچ لو کہ انسان کبھی کبھی حالات کے جبر میں چکڑا جاتا ہے۔“

یہ نہیں کہ ڈاکٹر ممتاز کے پیار میں کوئی کمی آئی یا اس کی چاہت میں کوئی فرق پڑا۔ مگر عقیدہ کا دل جیسے ٹوٹ پھوٹ گیا۔ تخت سے منہ کے بل فرش پر گرنے والی بات تھی۔ اب اس ایک انسان کا سا رانا اور کہاں وہ دنوں میں رہا۔

مگر دنوں افسردگی اور یاس میں ڈوب رہنے کے بعد اس نے اپنے آپ کو سمجھایا۔

”ہم سیدھی سادی عورتیں تو یہی مرد کے جو دوا دہل پر اپنے حقوق محفوظ سمجھتی ہیں۔ اس کا جب جی چاہے دل اور جسم کے وہ اڑے اکر لے۔ نہ ہم کچھ جان سکتی ہیں اور نہ زبردستی کی کدول سے نکال بھیجتے پر قادر ہیں۔“

وہ اس کے ساتھ اب اس پرستان آئی۔ ڈاکٹر ممتاز نے اس سے پوچھا بھی نہ اتر تم چاہتی ہو تو ہم ہمیں بیٹ ہو جا میں۔ مگر اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”نہیں اپنے وطن واپس جانا ہے۔ ہم پر اس کے کچھ حقوق ہیں۔“
دنوں نے اپنے گھر میں اپنی آمد کی اطلاع نہیں کی۔ ڈاکٹر ممتاز نے اپنے بارے میں عقیدہ کو کچھ زیادہ نہیں بتایا تھا۔ ٹیکسی کل نما گھر میں داخل ہوئی تو وہ حیران رہ گئی۔ اسے انداز نہیں تھا کہ ڈاکٹر ممتاز اس قدر رامیر انسان ہوگا۔

لوگوں نے بڑھ کر استقبال کیا۔
گھر میں کوئی عورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ ممتاز نے صدف کے متعلق پوچھا تو پتہ چلا۔

کہ وہ اپنے کمرے میں ہے۔

تھوڑی دیر بعد ایک ڈیلی قتل عورت اندر آئی۔ ایسی حسین اور خوبصورت نہ عتیقہ کی اسے دیکھ کر کئی گم ہو گئی۔

لیکن اس نے آنکھیں نہ کھلیں۔ اللہ عتیقہ کا کلیجہ منہ کو آگیا۔

ن آنکھوں میں دیرانی تھی۔ ایسی دیرانی جو تیر ستانوں کا مقدر رہوتی ہے۔ اس نے عتیقہ کو پیار کیا۔ بچے کو اٹھایا۔ چھالی سے رگڑا، پچھا۔

ہونٹوں پر ہاموشی کے نالے لگائے عتیقہ یہ سب دیکھتی رہی۔ اس سے جب آنکھیں چارہو میں تو جیساں آنکھوں نے نہاں بن کر لیا۔

”میرے کُسن کو دیکھتی ہو۔ ایسا کُسن تم نے کہاں دیکھا ہوگا؟“ میرے جیسے نصیب اہل مقدر وہ ان بھی کہیں کم ہی دیکھی ہوگی۔“

عتیقہ کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ آراء میں بٹھری ہوئی تو اس کا کلیجہ پھٹ جائے گا۔ متاثر غصے کے لئے چلا گیا تھا۔ بچہ ابھی تک اس کے کونے میں تھا۔ جب وہ اٹھی اور سر پٹ باہر بھاگی۔ راستے اس کے لئے اجنبی نہ تھے۔ رکشے سے وہ گھر آئی۔ بھابی اسے یوں دیکھ رہی تھی۔

”اماں، بھابی، اماں کہاں ہیں؟“

اور بھابی نے آنسو پھری آنکھیں وہ بچے کے قدم سے صاف کیوں اور پونی۔

”اماں تو کوئی چند روز دن ہوئے فوت ہو گئی ہیں۔“

”فوت ہو گئی ہیں اور پاپ نے مجھے اطلاع بھی نہیں دی۔“

”یہ ہے ہی مڑی اور وہ ازلے سے باہر نکل گئی۔“

بھابی پیچھے سے آوازیں دیتی رہ گئی۔

”عتیقہ اس کی قبرستان کے آخری سرے پر ہے۔ اُس پر اس کے نام کی تختی بھی ہے۔“

”اس میں نے میرا دل دکھایا تھا۔ بول تو نے مجھے بدوئی دی تھی۔ اس میری بدعا مجھے لگ گئی۔ اس میرے سارے خواب چکنا چور ہو گئے ہیں۔“

وہ قبر کے سرہانے بیٹھی گھٹل ہو رہی تھی۔ پاگلوں کی طرح خودکلامی میں باتیں کے چلی جا رہی تھی۔

جب اچانک وہ ہاتھ اس کے شانوں پر آگئے۔ اپنے سینے سے اُس کا سر نکالتے ہوئے ایک درجہ پھری آواز اُس کے کانوں میں پڑی۔

”عتیقہ مجھے قبر کی ڈھیری بننے سے بچاؤ۔ بس خشکاش کے دانے جتنی محبت کی ضرورت ہے مجھے۔“

عتیقہ نے تڑپ کر سر اٹھایا۔ اس اداں آنکھوں میں پل بھر کو جھٹکا اور برقی آنکھوں اور ہنسیوں کے ساتھ اس کے سینے میں چہرہ چھپاتے ہوئے اپنی بانہوں کو اس کے گرد پھینک دیا۔

قیمتی چیک

نام تھا احمد پیر۔ کیمیکل انجینئر لوہی میں ایم۔ ایس کی کھڑے میڈسٹ تھا۔ چار غیر ملکی زبانوں کا ماہر، نہایت ذہین فطرت کا نوجوان۔ کیمیکل بنانے والی ایک بڑی کمپنی میں کیمیکل انجینئر کے طور کام کرتا تھا۔ سن بہی کوئی چارہیس کے لگ بھگ ہوگا۔

بڑا کنفرمڈ قسم کا بچہ تھا۔ قریب پانچویں میں شادی کے امکانات بہت کم تھے۔ صحت اچھی تھی۔ رنگ گندمی اور نقش کھارا۔ خاص بات یہ کہ اس عمر کے عام بکوں کے برعکس اس میں ایک پکا دل نہ تھا۔ ساتھیوں میں اکثر مذمت سے گھرے والے بن گئے تھے اور اُنکی اکثر مزاحیہ باتیں پاپا پاپا کہوانے لگی تھیں۔ پیار دوست اکثر ٹھٹھ کر تے۔

”ہاتھ دیکھو سکا۔ اس میں شادی کی کوئی لکیر بھی ہے۔“

بعض شوخی سے اسے دیکھ کر مسکراتے اور کہتے۔ ”اے ابھی تو پیر احمد بچہ ہے۔ ذرا ہوش سنبھالنے دو۔“ بھئی ہو جانے کی شادی بھی۔“

وہ سب کی سن رہتا اور اپنے گھمبیر سے چہرے پر سجدہ کی مسکراہٹ کھینچے رہتا۔ نہ بیوں کو کھلاتا اور نہ کچھ کہنے کی ضرورت محسوس کرتا۔

اسکا ایک دوست منصور فضائیہ میں ونگ کمانڈر تھا۔ کئی سال پہلے نے انکیتھے پڑھا تھا۔ وہ جب بھی آتا اُسکے گھر ضرور عینانہ بھولتا۔ اسکے بڑی پساندہنتی پوچھ کر

ایک نڈر دار لڑکے کو لٹھے پر جھٹا اور کہتا۔

”یہ تو تم سارے نظر آتے ہو پر نہ رستے نہیں پھوٹے نہیں ہو۔“

”ہاں مگر صرف اتنا ہوا۔“

”کیوں مت کرو۔“

”وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا۔ احمد پر کے شانے پر ہاتھ جھٹا اور اپنا منہ اُنکے کان کے پاس

س ل کر سرگوشی کے انداز میں کہتا۔

”یہ رکھیں گے (Gay) دے کا سلسلہ تو نہیں۔“

احمد پر دھاڑتا۔ ”انس بنو۔“

چند اور بے تکلف دوست تھے جنہیں اُنکے گھر نہ بسنے کا شہید قتل تھا وہ بھی اکثر

پوچھتے رہتے۔

”اماں یہ بتاؤ تو کسی آخر تم کیسی بڑی چاہتے ہو؟“

جان چھڑانے کے لئے وہ لمبی چوڑی شرائط بیان کر دیتا۔ اس پر یہ لوگ قہقہے

لگانے لگتے اور کہتے۔

”میاں احمد پر ابھی سننے میں اپنے آپ کو بھی دیکھ لیا کرو۔ ایسی حوریں کلہاڑی

شہزادوں کا ہتھیار ہیں۔“

انکے دوستوں میں چند ایسے بھی تھے جو انکے اندر کارتی رتی حال جانتے تھے۔ وہ

جب بھی انکے ہوتے ایک دوسرے سے کہتے۔

یہ کوئی سے جو اسے ”نڈر اور اچنکو“ کی ”I choose freedom“

پڑھائے۔ اس بڑے دل بندے میں کچھ نجرات اور حوصلہ پیدا ہوا۔ جن مارا پا بند یوں کی

زنجیروں میں اسکے باپ نے اسے جکڑا ہوا ہے وہ بیوقوف ہے۔ بند بونٹوں کو کھلے۔

ایک وہ جو شے دست چلا کر کہتے۔

”تم منہ میں کھینچو گھنٹا لے رکھنا۔ تمہارے باپ کو تمہاری سہیلی کی چٹ لگی

ہوتی ہے۔ ہینک بیٹنس گھڑا کر رہا ہے؛ دایچا۔ یونہی کاٹھ کے انوکھے رہنا۔“

بٹا احمد یا رتھا تو باپ غلام مجھے۔ وہ اسکول ماسٹر تھے۔ پرائمری اسکول ماسٹر تھے وہ

ہی کتنی ہوتی ہے۔ گاؤں میں، اہمیت تھی۔ گھر میں تھوک کے حساب سے بچے، بوڑھے

والدین، ایک اپنا بیٹا اور ایک بیوہ بہن۔ غریبی نے انوکھیں کی طرح غلام مجھے کے

گھرانے کو اپنے بچوں میں جکڑا ہوا تھا۔ قناعت نام کی کوئی شے اُنکے وجود میں نہیں

تھی۔ طبیعت میں جلال، غمیر میں لالچ۔ ذرا سی بات پر چھوٹے بڑے کو روئی کی طرح ہلکا

ڈالت۔

غریبی کو امیری سے بدنے کی دھن میں دھواں دھار پڑتا۔ گھروں کو آگن میں

بٹھا بیٹا اور چودہ بیویاں، نمبر دہان کے خلاف زہرا لگتا۔ تدبیروں کے گھوڑے، داڑانا

شعبانیاں تقریروں سے ایک ایک کے ذہن میں یہ دانے کی کوشش کرتا، امیر اور رکھتے

بیچے لوگ غلام ہیں۔ تمہیں اپنا حق حاصل کرنا ہے۔ غریبی کی اس طہل سے باہر نکلتا

ہے۔ معاشرے میں سر اٹھ کر چلنا ہے۔

اسکا ذہن ہمہ وقت سی ٹھیس گیری میں الجھا رہتا کہ کب اور کہاں اُسے کون

پوائنٹ اپنے موقف کی حمایت میں لے سکتا ہے۔ اپنے آپ سے قسم کھا بیٹھا تھا، اب غریب نہیں

رہنا۔ چونکہ تھوڑا بہت پڑھا لکھا تھا اس لئے بیٹوں کو علی تعلیم دینا چاہتا تھا۔ بڑے بیٹے کو

ایچ بی اے کا خواہشمند تھا۔ مگر جب وہ ایف۔ ایس سی میں دوسری مرتبہ فیل ہوا تو اسے

اسے اتنا جیسا کہ وہ گھر سے بھاگ کھڑا ہو۔ لاہور آیا پھر کراچی پہنچا اور راجپی سے دھکے

دیا تاکہ تانہ نہ پہنچ گیا۔ وہاں پہلے محنت مزدوری کی پھر رفتہ رفتہ پیر جم لے۔ جب پہلی

بارائے باپ کو چند روپے بھیجے تب یک مدت بعد وہ کھلکھڑا کر رہا اور اپنے گھر میں بچوں کے درمیان گھل مل رہی تھی۔ یقیناً اسے لکشمی دیوں کو اپنے گھر کی دہلیز میں داخل ہوتے دیکھ لیا تھا۔

حمید راس وقت دسویں میں تھا۔ باپ اسکی پیٹھ تھپکتے ہوئے ہوا۔
 ”شہریدار لے مجھے بہت مایوں کیا۔ چلو اللہ کو ایسے ہی منکھو رہا مگر اب تم خوب پڑھنا۔“

شہریدار بھی مذہب سے لگتا۔ ”دیکھو احمد میری طرح نہ کرنا۔ جی لگا کر محنت کرتے رہنا بغیر تعلیم کے مقدمہ میں مزہ دیاں دے رہ جاتی ہیں۔ کہنے کو میں اب سیٹ ہو گیا ہوں مگر جو شام پڑھے نکھوں کی بولتی ہے وہ میری نہیں۔“

حمید بہت سناں کم کو اور محنتی لڑکا تھا۔ دل جمعی سے پڑھتے پڑھتے اُسے ایم۔ اے کر لی اور مزید خوش قسمتی یہ نہ اچھی ملازمت بھی مل گئی۔

شہریدار لندن سے ڈھیر سا رہنمائی بھیج رہا تھا۔ رشتے دار اور میل ملاپ والے غلام جتنے کی مالی حیثیت سے متاثر ہو رہے تھے۔ اکثر شہریدار کی شادی کا ذکر چھیڑ بیٹھتے۔ کچھ تو یہ کہنے سے بھی نہ چھوڑتے۔ شادی کر دے اعلیٰ اب۔ لکڑ پوت ہے۔ کسی میم سے ”بول پڑھ لے تو ہمیشہ کیلئے ہاتھ سے کل جائے گا۔“

ندم جتنے بھی انہی گھمسن گھمبیریوں میں غرق تھا۔ سوچتا تھا کہ شادی کرنے سے گھر میں آتی مایا میں کمی کا ڈر تو تھا پراسکے ساتھ ساتھ یہ خوف بھی دامن گیر تھا کہ کئیل ساری کے چہر میں آدھی سے بھی جائے والی بات نہ ہو جائے۔

شہریدار کی شادی وہاں چنے گھرانے کی سی خوش شکل پر بھی مایا کی سے کرنے کا خواہشمند تھا۔ برادری سے باہر بھی وہ رشتہ کرنے کے حق میں نہ تھا۔

بھرا دھڑناک جھٹک سگن پیتے پیتے اسکی نظر پر جس امیدوار پرچہ کرٹھریں
وہ آرمی کارٹیں سرڈ میجر تھیں۔ گنگرا زمیندار تھیں۔ اسکی کٹی ٹریاں تھیں۔ اطلاع کے مطابق بھی
خوشکل اور پرچہ بھی تھیں۔ وہاں رشتہ کرنے پر اسکا دل ٹھککا۔ لیکن جب گھر میں بات کی جاں
نے کہا۔

”سوچ لو۔ سنتے ہیں بہت ہوشیار آدمی ہے۔“

”ارے رہنے دو ماں۔ مجھ سے زیادہ بھی ہوشیار ہو سکتا ہے۔“ اسنے سوچوں کو

نادیدوار سید پھلایا۔

بہن نے بھی دلی ٹریاں سے کہا ”فکرم تجھے بہتر تھا کہ تم اپنے ہی جیسے سی گھر میں
رشتہ کرتے۔ امیر گھر کی لڑکی سبکل پیدا کر سکتی ہے۔“

اسنے کوہ اسانپ کھیر حشو کر دیا اور کالی گرگانی کی ایڑی سے انگن کی مٹھی کا

بینہ کو تے ہوئے ہوا۔

”تم تو دل سے چاہتی ہو کہ ہم سدا غریبی کے جہنم میں ہی سڑتے رہیں۔ ارے

پہلے اپنے بہن بھائیوں کو پالت رہا پھر بیوی کے ہوتوں سوتوں کو پالنے میں لگ جائے گا۔“

بہن نے منہ پر انگلی رکھ کر لبوں کو بند کر لیا۔ یہ ضرورت تھی بات بڑھائے یہ بحث

کرنے کی؟ وہ تو بال نوچنے کو پڑتا تھا۔

رشتہ طے پا گیا۔ منگنی دھوم دھام سے ہوئی۔ سارے گاؤں میں داد داد ہو گئی۔

میجر نے لڑکے کی تصویر کو ہزاروں روپے کے نوٹ پہنائے۔

رہا نہ سستا تھا۔ سو روپیہ بڑی بات تھی۔ ہزار روپے کہے ہی میرا؟

شادی کی تاریخ طے ہوئی۔ لڑکے کو آٹھ مہینے لکھ گئی اسکا جو بایا۔ میرا مانا

مشکل ہے۔ عیدیں پر نکاح کر دیں۔ مجبور کی تھی۔ بات مان لی گئی۔

نکاح سے ایک ہفتہ قبل غلام مجتبیٰ گھبرائی ہوئی صورت کے ساتھ بیٹے کی سسرال گئی۔ تنہائی میں سمدھی کو بتایا کہ وہ دواؤں کے زیورات اور دوسری چیزوں کی خریداری کیلئے شہر گیا تھا۔ جیب میں پچاس ہزار روپیہ تھا جو کی گڑھ کٹ نے اڑا لیا۔ اب پریشانی ہی پریشانی ہے۔

سمدھی بچہ رہ سوچ میں پڑ گئی۔ سہاپ کے منہ میں چھپھوند روانی بات ہو گئی تھی۔ نہ اگلے جے نہ لنگے۔ بیٹی کے مستحسن کا سوال تھا۔ فیصلہ ہوا کہ جگہ جسائی کا موقع نہ دیا جائے اور عزت بچائی جائے۔ چنانچہ یہ سہارے دیا گیا ابنتہ مجرما حسب نے یہ ضرور کیا۔
”یہ میری اور تمہاری عزت کا سوال ہے۔ قرض کہیں تمہارے اور میرے درمیان دیوار نہ بن جائے۔“

”گھبرائیے نہیں۔ غلام مجتبیٰ نے اسکا ہاتھ دیا۔ بس دواؤں کی بات ہے۔ فصل تیار کھڑی ہے۔ کئی شراب ہوتے ہی فکر نہ رہے گا۔ مجرما حسب مطمئن ہو گئے۔
شن و شوکت اور دھوم دھڑکے سے نکاح ہوا۔ نکاح کے بعد مجرما حسب توقع کر رہے تھے کہ قرض دی گئی رقم بس مانگے مل جائے گی۔ لیکن دوسری طرف اسکا کچھ نہ تھا۔ وہ بعد دن رات سے پیسے کی داپسی کا مطالعہ کیا۔ لیکن کسی ان سنی روٹی گئی۔ ایک ماہ بعد پھر بات ہوئی۔ سہالے میں رات گئی تھا۔ غلام مجتبیٰ چنگاری طرح بھڑک اٹھا۔
چیخ کر پولا۔

”تو بڑی کا باپ ہو رہا تھا۔ میں نے بھی اسے ساری عمر گھر میں دھائے نہ رکھا تو غلام مجتبیٰ نام نہیں۔“

بڑی کے باپ نے بھی سمدھی گری دکھانے کی کوشش کی۔ ایسے دن اسنے بیٹے کو خط لکھا۔

”وہ بچی کو تیل کیڑوں میں رخصت کرنا چاہتا ہے۔ ذیل کہیں کا۔ اسکا خیاں ہے
وہاں دندن میں ہے۔ بچی کا جینز سلی سُسرال کو استعمال کرنے کا کوئی حق نہیں۔ اسے مجھے
ذیل دیا۔ برادری میں میری ماک کاٹ دی ہے۔ مجھے بات کرنے جو گانٹیں چھوڑ۔ میں
چاہتا ہوں تم فوراً سے طلاق بھیج دو۔“

شہر پر رخصت پڑھ کر کنگ سا ہو گیا۔

”طلاق“

اسے سوئے ہوئے پڑوس پھیری اور پھر اپنے آپ سے کہا۔
”طلاق بھیج دوں مگر کیوں؟ ابھی تو میں نے اُسے دیکھا بھی نہیں۔ اُسے ہاتھوں
پر جو ہند کی رگانی ابھی تو اسکا رنگ بھی پوری طرح نہیں اُتر اہوگا۔ ابھی تو سہاگ کے چوڑے
کواسے ایسا بھی نہیں دھوپا ہوگا۔ نہ جانے کیسے کیسے خواب اُسے دیکھے ہوئے اس سے
پہلے کس خوابوں کی اسے تعبیر ملے میں اس کے ہاتھ میں طلاق نامہ پکڑا دوں۔ یہ کس قدر
خداوند بات ہوگی؟ میرے خدا یہ سب قدر ظلم ہوگا؟ نہیں نہیں میں یہاں گز نہیں کروں گا۔“
مکے باپ نے خطوط کی ڈاک بٹھادی تھی۔ ”میری عزت کو اسنے دکھائی دے کر دیا
ہے۔ تم ایسے بیٹے ہو جسے میرے وقار پر نہیں۔“

نہ کبھی محبت اور فرض میں جھگڑا ہوئی تھی۔ ان کبھی محبت کا پڑا بھاری
رہا۔ فرض غلطی پر تھا۔ ضمیر اس پر مطمئن تھا۔

انہی دنوں اسے اپنے سُسر کا خط ملا ایسا دردناک جسے پڑھ کر اسکی آنکھیں گیلی
ہوئیں۔ اُسے لکٹ اور پراسسرا ل بھیج دیا۔ باپ کو پتہ چلا تو کھلوں پر لوٹ گیا۔ مگر یہ
ہو سکتا تھا؟

حمدیہ رطبنا بہت شریف نوجوان تھا۔ اسکی شادی کے گھر میں جتنی بار بھی تپے

ہوئے وہ محفل ایک تماشائی کی حیثیت سے اس میں شامل ہوا۔ مگر جب امریکہ میں مقیم سی
وہ رپارر شے دار جوانی وہ سٹیوں کی پستان میں شادی کا خواہشمند تھا کہ ہاں انکی اور
چھوٹے بھائی احمد سلمان کی بات چیت چلانے کا فیصلہ ہوتا ہے کہ ضروری سمجھا۔

”ہاں ہر کے ماحول کی پروہ لڑکیوں کا یہاں ایڈجسٹ ہونا مشکل ہے۔ بہت
زیادہ ڈر کی مجھے ضرورت نہیں۔“

”ان کا باپ پستان میں انکی شادی کا خواہاں ہے۔ لڑکیاں اس ماحول میں
اپنے آپ کو ایڈجسٹ کر سکیں گی یا نہیں۔ یہ امر تو اس سے پیشید ہند ہوگا۔ ظاہر ہے وہ کچھ سوچ
سمجھ کر ہی یہاں آیا ہوگا۔ لڑکیاں ضرور خوبصورت ہوگی۔ صاحب حیثیت لوگ ہیں۔ ہمیں
اوریو چاہیے؟ باپ نے وضاحت دی۔

”ضرور خوبصورت ہوں گی پر آزاد خیال بھی ہوگی۔ یہ آزاد خیالی بعد میں بہت
ستارے کی آپ لڑکوں کو۔“ احمد پارسے یہ کہتا بہت ضروری سمجھا۔

”ہر بات کا تاریک پہلو مت دیکھو۔“ احمد سیمن نے جب یہ کہا۔ احمد پارسے
خاموش ہو گیا۔ پھر سب کی متفقہ رائے سے محمد اقبال کو دعوت طعام دی گئی۔ کافی اہتمام یہاں
کیا۔ احمد پارسے انکی خوب باتیں ہوئیں۔ اُسے وہ توں بھی یوں کو پسند کیا۔

”ڈاکٹر شیف اور بہت لائق ہیں۔ انکے مستقبل روشن ہیں۔ مریض بھی بلا پیجا
ملتا ہے۔ اپنی برادری ہے اس سے بڑھ کر پیچھے لوگ نہیں گے۔“ اُسے سوچا اور بات کھل کر
رہنے کا فیصلہ کر لیا۔

کھانے کے بعد اُس نے اپنا مذہب ظاہر کر دیا۔ مغرب میں طویل عرصے سے مقیم
ہونے سے وہ نکلتا اور مصروف رکھ رکھاؤ کا قائل نہیں تھا۔ اُسے احمد پارسے اور انکی والدہ
کی طرف سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں چاہتا ہوں آپ سب لوگ لڑکیاں دیکھ لیں۔“

احمدیہ کی والدہ نے دھیر سے سے کہا۔

”اللہ کرے یہ رشتہ پرواں چڑھے۔“

لڑکیاں دیکھنے کا انتظام لاہوری میں ہو گیا۔ یہ ماؤں کی ایک شاندار کوشش تھی سمیع محمد اقبال کا دوست رہتا تھا۔ احمدیہ اپنے والدین، بھائی اور دونوں بہنوں کو گاؤں سے لے آیا تھا۔

سبع، عریض جھگڑتے ڈرائیونگ روم میں، نو سٹریٹ زمیں کی نہیں آسمان کی مخلوق نظر آتی تھیں۔ یہ میک اپ کی کرشمہ سازی تھی اس جھگڑتے، ماحول کا اثر تھا یہ وہ واقعی ایسی اجواب تھیں۔ احمدیہ کچھ فیصد نہ برسکا۔ بہر حال سب لوگوں نے دل وجاں سے لڑکیوں کو پسند کیا تھا۔ کچھ اتنی زیادہ، ذرا بھی نہ تھیں۔ اس بات کی بھی تسلی ہو گئی تھی۔ باتیں کرنے کا انداز لپٹاؤ تھا۔ چائے کے بعد وہ ان سب کے ساتھ گھل مل کر باتیں کرتی رہیں۔ ساری عمر گاؤں کے ماحول میں گزرتے کے باوجود احمدیہ کی والدہ کو لڑکیاں پسند آئیں۔

اُس نے اپنے جی میں کہا تھا۔

”یہ وہ کمر لے جاؤں تو سارے گاؤں میں دھم مچ جائے گی۔ لوگ کہیں گے کہ چھو بیگم آسمان سے مارنے تو لڑائی ہے۔“

گاؤں کا مکان کو پکا تھا پر چھوٹا تھا۔ احمدیہ اسے چھوٹا لڑکا احمد سلمان ڈرامہ پھٹ قسم کا تھا۔ اسے باپ سے کہا۔

”دوستیاں آپ لوگ ہاتھیوں والوں سے پول رہے ہیں۔ اور دروازے آپ لوگوں کے چھوٹے ہیں، انہیں اونچی کریں دُور نہ پھٹ جائیں گے۔“

بات نہ مٹی کڑی تھی مگر چچی تھی۔ گھر کو گر کر خوبصورت مکان بنایا گیا۔ احمدیہ نے پروجیکٹ کی کالونی میں کوچی کیسے درخواست دی جو فی الفور منظور ہو گئی۔ یوں شہر میں بھی ابھی رہائش کا بندوبست ہو گیا۔

شادی کے معاملات تیزی سے طے پا رہے تھے۔

جب یہ سنا کہ ہوا اور احمد کو بلا گیا۔

ملنگی سی ایک شام کو اُسے کیٹ کی ایک کٹاؤ سڑک پر چھوٹی لڑکی کو بغیر مٹکی ترکوں کے ساتھ دیکھا۔ احمدیہ نے گاڑی کو ایک طرف پارک کیا اور ایک گھنٹے درخت کی آڑ میں کھڑا ہو کر اس کا تفصیلی جائزہ دینے لگا۔ اسے گہری نیلی جینز پر بغیر اسٹین کا بلڈوز پہنا ہوا تھا۔ سڑک سنسان تھی۔ انکی پوئل گریں ٹیوٹا پاس کھڑی تھی۔ وہ سگریٹ نوشی کر رہے تھے۔

اور احمدیہ نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔

”ہم تو چمکتے پتیل پر سوئے کاکن کرتے ہوئے دل ہار بیٹھے۔ اب یہ ہماری سماعت نہیں تو اور کیا تھی کہ ہم نے ان لڑکیوں سے جن دن کچھ مغربی معاشرے میں کھلی اور بہنوں سر پر ہیبت وہاں ہونی اپنے لئے نعمت خداوندی سمجھ لی تھی۔
وہ پھر ملنگی تو زوی گئی۔

یہ سخت گرمیوں کے دن تھے۔ احمدیہ رپلائٹ کا معائنہ کر کے واپس اپنے کمرے میں آ کر بیچھی تھی جب اُسے ایک کارڈ ملا۔ ملاقاتی کو اُس نے اندر بلا لیا۔ آنے والے کے ہاتھ میں ایک بڑا سا پیکٹ تھا۔ پیکٹ اُسے ہنس ٹیل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”سے دیکھ کہ عذر منظور نے بھیجا ہے مسز علی کیسے ہے۔ اور ساتھ ہی جب سے خط نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ احمدیہ نے خط اُسکے ہاتھ سے پتے ہوئے اسے بیٹھنے کیسے

کہا۔ مگر آتے والے نے معذرت کرتے ہوئے بتایا کہ وہ بہت جلدی میں ہے اور اُسے کہیں جانا ہے؟

رقعہ انکے دوست ونگ کی مڑ مڑواری طرف سے تھا۔ جس نے لکھا تھا کہ وہ گزشتہ ماہ نکل پڑ گیا تھا۔ اُسکے جگر کی دوست نے یہ پیکٹ اپنی بہن مسز تہمنہ علی کسے بھی ہے۔ مسز تہمنہ علی احمد پارک ماسوں زاد بھائی کی بیوی تھی۔ مگر وہ نوس خاندان کا آپس میں میل ملاپ بہت کم تھا۔ احمد پارک کا ماسوں اپنے بہنوئی سے سخت ارب جلت تھا۔

خط کے آخر میں احمد پارک کو تائیید کی گئی تھی کہ فی الفور اس پیکٹ کو کھسے گئے ایڈریس پر پہنچا دے۔

دفتر سے اٹھتے ہوئے اُسے سوچا بھی پہنچا کس۔ مگر پھر وہ اپنے آپ سے بولا۔
”تھوڑا دیر۔ شام کو جاذب گا۔ وہ پھر بہت گرم ہے۔ اور گھر بھی تلاش کرنا ہے۔ کہاڑہ ہو جائے گا۔“

پیکٹ اُسے کار کی عقبی نشست پر رکھا اور گھر آ گیا۔ شام کو ساڑھے پانچ بجے وہ گھر سے نکلا۔

مکان ڈوہندے میں اتنی اقسنت نہ ہوئی۔ نہ وہ اپنی والدہ کے ساتھ یہاں دو پار چکا تھا۔ مگر کال میل بجا کر کھڑے کھڑے سو کھنے ان بات ہو گئی تھی۔ گھراک بھی نہیں لگتا تھا۔ آخری بار اُسے انگشت شہادت میل پر رکھی اور خود سے بولا۔
”عجیب لوگ ہیں۔“

اور جب قریب تھا کہ وہ واپس مڑے۔ تیزی سے مین گیٹ کا چھوٹا دروازہ ہلکا ا رعنائی ڈوپٹے کے ہالے میں ایک کنڈن ساچرہ ہا ہر چھانکا۔
”کس سے منہ ہے؟“ اور بڑی میٹھی اور ملاصحت سے بھری ہوئی تھی۔

”مسز علی گھر پر ہیں؟“ وہ ڈک گیا۔

”ن کندن کی طرح چمکتے چہرے پر تذبذب جیسی کیفیت طاری ہو گئی۔

”وہ گھر پر نہیں ہیں اور وہ تین گھنٹوں سے قبل اٹلی واپسی بھی ممکن نہیں۔

”اچھی بات۔“ اس نے پلٹ آگے بڑھایا اور کہا۔

”یہاں نہیں آئے“ اس نے کہا۔ اس کے بھائی نے درس سے نکل کر مڑ منسوب رہا تھا اس کے

لئے بھیج دیا ہے۔“

”اڑکی نے بغیر کچھ ہے پلٹ چکا ہے اور وہ ابھی بند کر لیا، پھر وہاں کہ صرف چند

منٹ بعد ہی وہ مسز تہمت علی کے ساتھ گھر میں داخل ہو رہا تھا۔ گاڑی میں بیٹھنے کا تھا جب مسز

تہمت علی آگئیں۔ ایک سیب کے بعد اُسے گاڑی سے اتار کر اندر لے آئیں۔

”حمو پلیر مہر کو کچھ حد نے پچائے بغیر ہی بھیج دینا تھا۔“

”وہ گھر میں داخل ہوتے ہی پکاریں۔“

”سواری؟ کچھ دیر انتظار کرنا پڑا۔ میں معذرت خواہ ہوں۔ میں دراصل عصر کی

نماز ادا کر رہی تھی۔“

”اور یہ ہو کمال کی خوبصورت لڑکی تھی۔ چال، ڈھال، ہنس اور ہنسنے کا انداز بھی

بڑے دل نشین سے تھے۔“

”مسز تہمت علی خاصی باتوئی عورت تھیں۔ شہرت کا دوسرا گلاس ختم ہونے تک وہ ہتھو

کے بارے میں جان چکا تھا کہ وہ مسز تہمت علی کی فیسٹ کزن ہیں۔ ملتان کی ڈکریاں پونہ رٹی

سے ایم۔ ایس سی ہے، ورا ب ایم فل میں داخلے کی خواہشمند ہے۔

”اب باپ شادی کیلئے کوششوں میں ہے اور یہ آگے بڑھانی کیلئے ہضم سے باتوں

کی روانی میں اسے یہ بھی جاسا لیا تھا۔“

مسز تہینہ علی کو احمدیہ گھرانے سے بھی شدید گلہ تھا کہ وہ آفتاب علی کے اتنے قریبی
 عزیز ہونے کے باوجود کتنے جھگڑا لگاتے ہیں۔ کبھی ملنے کی چاہت ہی نہیں کرتے۔ احمدیہ پر
 بھی اعتراض ہوا کہ وہ لڑہو میں ہی رہتا ہے کیا کبھی کبھار پھر نہیں لگا سکتا؟
 احمدیہ ریس ڈریلب مسکراتا رہا۔ کسی کسی بات کا مختصر جواب دیتا رہا۔ پھر ایک
 عمدہ ہی چائے کے بعد اُسے جانے کی اجازت مل گئی۔
 گاڑی میں بیٹھ کر اُسے اپنے آپ سے کہا۔

”پڑہو رگہ رگہ ایسی اچھی اور پیاری لڑکیوں کی کیا؟ ہمارے نصیب میں نہیں۔ کاش یہ لڑکی
 میری زندگی کی ساتھی ہو۔“

احمدیہ کے دل میں لڑکی کھلب کھلی تھی۔ پڑہو رگہ رگہ ایک وہ بادل میں آئی
 تھی کہ مسز تہینہ علی کے پاس جاؤ تو وہی پڑہو رگہ لگ گیا۔ بہت دنوں بعد گاؤں گیا۔ وہاں پتہ
 چلا کہ اسکی اور بہن کی بات چیت کا سلسلہ ملتان کے ہی صاحب حیثیت گھر میں چل رہا
 ہے۔ احمدیہ رگہ کیلئے جس لڑکی پر نظر ہے وہ ایم ایس سی ہے۔ اور بہن کیلئے لڑکی ڈاکٹر ہے۔
 کہیں یہ وہی تو نہیں۔ دل عجیب سے انداز میں بھڑکا تھا۔ جب ماں اور بڑی
 بہن اُسے یہ تفصیل بتا رہی تھیں چھوٹی بہن کمرے سے وہ تصویریں لیکر آگئی۔ پوسٹ کارڈ
 رگہ تصویر اُسکے ہاتھوں میں تھمتے ہوئے تھی۔
 ”یہ لڑکی ہے تمہارا لے۔“

مٹی تصویر پر کیا نظر پڑی یوں جیسے زمین اپنے مدار پر بہت تیزی سے گھوم
 گئی۔ جیسے اُسے چکر آگیا ہو۔

کندن کی طرح چمکتے چہرے والی لڑکی بیٹھی ہی نرم مسکراہٹ لئے اس کے سامنے
 تھی۔ وہ میں اتنی جلدی قبول ہوتی ہیں۔ اور قدرتی فیاض بھی ہو سکتی ہے نہ چلے تھمتے

میں خواہش پوری کر دے۔ اسکا سے خاص تجربہ نہ تھا۔ پر اس لمحے اسکا مومن جیسے سراپا تھکر بن گیا۔

چونکہ صبح مٹین اور برودہ طبیعت کا مالک تھا۔ بہنیں بھی پاس تھیں۔ اس لئے تصویر انہیں لوٹا دے ہوئے ہوں۔
 ”جیسے من سب سمجھو کہ۔“

حمدیا کو جیسے منزل مل گئی تھی۔ وہ مطمئن بھی تھا اور خوش بھی۔ بات تقریباً طے تھی۔ صرف شہریار کی نند سے آمد کا انتظار تھا۔ خوابوں میں اکٹھے بیشتر کثرت جیسا چلتا تھا وہ نظر آتا۔ ایک دو بار اُسے سوچا، وہ سڑکی کی طرف جائے۔ پھر خیال آیا۔ نہیں رہنے دو۔ اس انتظار میں جو مزہ ہے اسکی اپنی چاشنی ہے۔

نئی تصویر رات میں، وہ عید انظر کی چھٹیوں میں گھر گیا تو وہاں پانہ ہی پٹا ہوا تھا۔ پچھلے چلے کما اسکی دونوں بہنیں اسکی سسرال گئی تھیں۔ وہاں کچھ جھگڑا ہو گیا۔ اب وہ اس بات پر تل گئی ہیں سواں ہی نہیں کہ وہاں رشتہ کیا جائے۔ احمدیا بہت پریشان ہوا۔ بہنوں سے معذرت کر کے کیلئے کہا۔ بڑی کے لیے میں رمدی کر رکھی۔

”اُس کل وہی دن بیٹی کی ڈولی اس آنگن میں اترے گی ممکن ہی نہیں۔ گھمنڈی عورت جانے کیا سمجھتی ہے خود کو۔ باپ بھی، بہنیں قریب بیٹھ جتنے کے کش بھرتا تھا۔

”ٹھیک کہتی ہے نہ؟۔ اپنے ”چک“ بہت اعلیٰ و ارفع خیال کرتے ہیں اور میں کیا سمجھتا ہوں ایسے لوگوں کو۔ میرے بیٹے میرے قیمتی چیک ہیں۔ میں انہیں بہت اونچی جگہ بھروسہ گا۔

باپ کی ایسی جا بڑا نہا، راحت نہایت کا، وہ کیا جواب دیتا؟ ایسی فضول باتیں کرنے کا وہ ہمیشہ سے عادی تھا، احمدیا رستے کا۔

درجہ احمدیہ نے تہائی میں ماں سے بات کی تو اُسے گلوگیر سے لےجے میں کہا۔
 ”اے بچے اب ان باپ بیٹیوں کو کون سمجھائے؟ کوئی پوچھے کہ اس میں تلہ نے
 ولی کوئی بات تھی۔ بھلا گھر میں مہربان آجائیں اور وہ مہربان ضرورت کے تحت اندر بھی
 آجائیں تو ہا مضائقہ ہے؟ اور پھر یہ لوگ کوئی پردہ نشین تھیں؟ اب اگر لڑکی کی ماں نے ان
 کی ایسی اونچائی باتوں پر ہمہ دیا کہ بھئی تم لوگ گاؤں میں رہتی ہو۔ کھیتوں پر جاتی ہو۔ پس بھی
 رشتہ ماہر ہو جائے تو پھر پردے سے پیسے میرے رشتے ورتھارے اور تمہارے میرے ٹھیک
 بات تو ہے۔ پوچھ یہاں کون تھی باپ کہے؟“

سبب بڑی غم کی اور جھگڑا الفطرت کی مالک تھی۔ شادی کے پہلے سال ہی راضی
 من کر ماں کے دروازے پر آ بیٹھی تھی۔ اب گھر میں اُسکی مرضی کے بغیر کون کام نہیں ہو سکتا
 تھا۔

رشتے تو رُنے اور نفی ہی جگہ جانے اور بیٹوں کو پیش کرنے کا اُنکے باپ کو بھی شاید
 پسند نہ آ گیا تھا۔ ماں نے اہستہ متیں کیں۔ برادری میں ٹکے بننے کا کہا۔ مگر واٹرل ٹو کی طرح
 اڑ گیا۔

”کی کی محال ہے جو میری بات کرے۔ میں طاقتور ہوں۔ پیسے والا ہوں۔“
 اُنکے منہ لگنا احمدیہ کے بس کی بات ہی نہ تھی۔ گھر میں عجیب کی ہنسنش تھی۔ وہ
 اُنکے ہی دل پر ہور آ گیا۔ اُنے سے قبل نہ کسی سے ملے اور نہ کوئی بات کی۔ سارا دنیا دل تھا نہ
 سلامت سنگاپور سے آجائے تو پھر بات ہو۔ وہ اپنی بہن سے بھی بہت خوف زدہ تھا۔ بڑی
 چٹا دل عورت تھی۔

احمدیہ کی زندگی پھنوس میں پھنسی کسی کشتی کی مانند ہو گئی تھی۔ رشتہ کی وہ کرب جس
 نے اُنکے اندر باہر اجالہ سا کر دیا تھا ہمیشہ کیلئے ختم ہو رہی تھی۔ ہر سو گھٹا ٹو پ اندھیر پھیل رہا

تھا۔ وہ اکثر سوچتا اور رٹو سے کہتا۔

”کیا میں بد دل ہوں۔ یا یہ میری سعادتِ مہندی ہے کہ میں اپنی زندگی کے اس اہم مسئلے کو جفا کا تحقق خالصتاً میرے مستقبل سے بے خاموشی و تماشائی کی حیثیت سے دیکھوں اور کچھ نہ بولوں۔ مگر ایک بات ضروری تھی۔ اب وہ خاموشی تماشائی نہیں رہنا چاہتا تھا۔“

پھر اس نے ہمت کر کے باپ کو چٹھلی بھیجی۔

”میں جی جب وہ خاندان آپس میں جٹے ہیں تو کچھ چھوٹی موٹی باتوں کا ہونا فطری امر ہے۔ فریقین پر واجب ہے کہ وہ صبر و تحمل سے ایک دوسرے کی فراگذاشتوں کو برداشت کریں اور جنگِ نفسانی کا موقع نہ دیں۔ آپ برادری میں ایک معزز فرد کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ شادیوں اور منگنیاں رنا اور بکھر معمولی معمولی باتوں پر انہیں توڑ دینا ”پھوڑ بیب نہیں دیتا۔ مہر دانی فرما کر اس مسئلے پر نظر ڈالی فرمائیے۔“

نادم مجتبیٰ نے سارا منہ پڑھا۔ اُسکے پچاس پُرزے کئے۔ جہم میں رکھے۔ حق کی نئے منہ میں رکھی۔ پھر کتے شعلوں کو غور سے دیکھا اور خود کلمی کے انداز میں بولا۔

”بے وقوف کہیں کا۔ مجھے پڑھانے چلا ہے۔ مجھے جو اس جیسے ہزار افسروں کو پڑھا دے۔ کچ کہہ دے کسی سے یہ پڑے لکھے لوگ اپنی جگہ سے ذرا سرکے ہو جاتے ہیں۔“

بھئی، وہ سلمان کی، ایسی کے انتہا میں تھا۔ ایک اور دھماکہ ہوا۔ وہ آفس سے آیا تو باپ، بہنیں اور چھوٹا بھائی سب گھر میں موجود تھے۔ اُسکی حیرت زدہ آنکھوں سے ابھی کوئی سوال نکل کر اُسکے ہونٹوں پر نہیں آیا تھا جب اُسکے باپ نے خوشی سے چہکتی آواز میں اسے ایک بڑے اونچے گھر میں اچھائی خوبصورت لڑکی سے اُسی منگنی اور شاہی کی نوید سنا دی۔

”اے بیٹا، دیکھو ایسا گھر گھرانہ ایسی خوبصورت تعظیم یافتہ لڑکی مقدردالوں کو ملتی

ہے۔ بس اب ہفتیلی پر ہر سوس اگے گی۔ بات سچی اور شادی کی تاریخ ملے۔“
 وہ تو گم جم حیرت زدہ سا نہیں دیکھتا رہ گیا۔ یہ وہ میرا ہے میں اس کے ہفتے شادی
 ہے۔ نہ انہیں ملن کا انتظار تھا نہ انہیں شہر کے شامل کرنے کا خیال تھا۔

باپ بولے چلے جا رہا تھا۔ اور اسکی سماعتوں میں آندھبائی کی چل رہی
 تھیں۔ اگلے تین دن انہوں نے خریداریوں میں گزارے اور چوتھے دن اسے ساتھ لیکر
 گاؤں روانہ ہو گئے۔

اسنے بھی جیسے خود کو تقدیر کے حوالے کر دیا تھا۔

رات کا استقبال انتہائی شاندار تھا۔ بڑھے نکلے لوگ نظر آتے تھے کوہنوت اور
 اسکی فرمائش کا بھرپور اظہار تھا۔ پر عامیہ نہایت کہیں نظر نہیں آتا تھا۔

سلی واپسی واپس کے ساتھ جدی ہو گئی تھی۔ باپ نہیں جھینلنے کیسے رک گئے
 تھے۔ گھر میں ماب پھو بھی نے استقبال کیا۔ دونوں کو انکے سرے میں پہنچا دیا۔

اسنے اہن کو دیکھا تو کنگ سا رہ گیا۔ کہاں وہ چاند چہ وہاں کہاں یہ گہنایا سا رنگ
 وہ پ۔ نقش بھی کچھ خاص نہ تھے۔ اور عمر بھی ستائیس اٹھائیس سے ہرگز کم نہ تھی۔
 اسنے لمبی سانس کھینچی اور دل میں کہا۔

”یہی ہوتا تھا۔“

گلی صبح جب وہ آنگن میں آیا۔ ایک نیا منظر اُسکے سامنے تھا۔ اسکی دونوں مینیں
 اور باپ بڑے میں کبھی چار پالی پر بیٹھے اور کبھی اُنھ کر چمکا نئے گتے۔

اس پر نظر پڑتے ہی اسکا باپ شعلہ باز رنگاڑوں سے چلایا۔

”اتنا بڑا ہو کہ؟ اتنا فراڈ؟“ اُسکی دھانی کوئی اور یہی کوئی۔ اور جھینر دیکھو یہ

چند چیزیں۔ نہ میری بیٹیوں کو کوئی کپڑا اتنا نہ زیور کا کوئی جھولہ۔ نہ تمہاری ماب پھو بھی کو کچھ۔“

حمدیاد رہز بڑ بڑاپ کے پھنکارے، تے چہرے کو دیکھتا تھا۔ پکاا کی، وہ اسکی طرف مڑا، رگر جے ہوئے ہوا۔

طلاق دو۔ ابھی طلاق دو۔ میں ان لوگوں کو دھونڈ رہا ہوں کہ وہ چھوڑ دے گا۔
 ”ارے نہیں اتنا جی آپ نے اپنے قیمتی چیک کو کوڑیوں کے عوض مٹھالیا ہے۔“

دل کا راستہ

گاڑی کے ہارن کی چینی چنگھڑتی آواز اس بات کا واضح اعلان تھی کہ اُس کا شوہر دفتر سے گھر آ گیا ہے اور بس اب کوئی دم میں اندر آیا چاہتا ہے۔ نوکر نے گیٹ کھل دیا تھا۔ گاڑی پورچ میں آ کر رُک گئی تھی۔ گھر کے عقبی رات میں گھنٹیں گھنٹیں پر ٹرائی سائیکوس پر کھینچے اُس کے تینوں بچے جو ایک دوسرے سے سی محوئی بات پر آہیں میں غمگین تھے۔ اس آواز پر ان لڑکا جھگڑا جھوڑا ایک دوسرے کے آگے پیچھے بھاگے۔ ”پاپا آگئے۔ پاپا آگئے۔“ چلاتے شور می تے کارپورچ میں آ کر رُک گئے تھے۔ اُن کے ہنستے مسکراتے چہرے، اُن کی مضطرب بانٹیں، پپ کو خوش آمدید کہنے، اُس سے پیر کرنے اور اپنی مٹھی می ہانہوں میں میٹنے کو مضطرب تھیں۔

”پاپا مجھے اُٹھا ئے۔ پاپا مجھے“ جیسی من من من من کی صداسارے گھر میں پھیل گئی تھی۔ وہ ہشش ہشش گاڑی سے اترا۔ اُس کا چہرہ تھکاوٹ کے باوجود کھلا ہوا تھا۔ گاڑی کا دروازہ بند کر کے وہ ان کی طرف بڑھا۔ اپنے اوپر کے نصف، جو کہ نیم خمیدہ کرتے ہوئے اُس نے تینوں کو اپنے کلوے میں بھر لیا۔ اُن کے رخساروں اور گردنوں پر پیار بھرے ہوسوں کی ہاش کرتے ہوئے اُس نے جذبات سے مضطرب آواز میں کہا۔

”شیطانو، یہ کیا کر رہے تھے تم لوگ؟“

”پاپا۔ ڈیڈی سے نہیں رہی تھی۔ دیکھنے ما اُس نے پنے کپڑے کتنے کندے ر

لے ہیں؟“ ضام نے چھوٹی بہن کی شکایت کی۔

”پاپا۔ بیہیا نے مجھے مارا ہے۔“ ننھی مٹی ڈولی نے مدد ہو را۔

اس نے اوز کے چوتھے چوٹھے کو دیا۔ سدائی دیکھ کر چلایا اور اس پر تو چڑھا دیا۔ تین چاروں پر مختلف چیزیں دم پر تھیں۔ تو لے کر گرم ہوئے کا وقت اپنے کے ہے وہ خود برآمدے میں باپ بچوں کے ملپ کے نظارے سے مظلوظ ہونے کے لئے اکھڑی ہوئی تھی۔ ہر روز کم و بیش یہی منظر تھوڑے سے فرق سے دہرایا جاتا۔ بچے شور کرتے ہوئے بھاگتے۔ گاڑی رکتی۔ مددازہ کھلتا، وہ ہنستا مسکراتا ہا ہر بھٹتا۔ بچے باپ کی ہانگوں سے پٹتے یا اس کی کود میں چڑھتے کے لئے ضد کرتے اور وہ انھیں ہانہوں میں سمیٹے گردوں پر بٹھائے یا ان کی انگلیاں پکڑے اس کے گے پیچھے اندر داخل ہوتا۔ اس منظر میں تنی آسودگی، اتنی حسرت اور اتنی خوبصورتی ہوتی کہ بار بار دہرائے جانے کے باوجود بھی اس کی چاشنی کم نہ ہوتی۔

آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ باپ کے ساتھ بچے بھی اندر آگئے تھے۔ اس نے انھیں خود سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

”چلو اب ہا بھڑھوؤ۔ کھانا کھاتے ہیں۔ میں تب تک چیلنج راتوں۔“

”پپا۔ مرنے کی بات نہ کیے ہیں۔ فنگر چھیں تلے ہیں۔“ ضام نے ہنسی سے پتے

ہوئے کہا۔

”واہ کیا کہنے ہیں، تمہاری مرنے کے چلو شاہاں ہا تھمنہ دھو کر آ جاؤ تم لوگ۔“

”ہا ہینا کھیر بھی پی ہے۔“ ضام نے پھر آنکھیں میچیں۔

”تو آج بڑا کھانا ہوگا۔“ وہ ہنستے ہوئے لباس تبدیل کرنے کے لئے اپنے

کمرے میں چلا گیا۔

”رہ پھر تھانے کی میز پر عجیب سی بات ہو گئی۔ اُس نے چمکیں جھپکا کر دو تین بار غور سے شوہر کو دیکھا اور بولی۔

”محسن، آپ کو ایسی باتوں پر توجہ دیے کا ذیل کیسے آگیا؟“

”واقعہ یہ تھا کہ وہ اس تہہ میں کرنے کے بعد کچن میں آیا۔ اس وقت وہ بھٹکے بنا رہی تھی۔ برقی انداز میں اُس کے ہاتھ کام کر رہے تھے۔ بھپ سے پھولے کول کول سے بھٹکے ہٹ پوٹ میں رکھتے رکھتے اُس نے رخ پھیر کر اُسے دیکھا اور کسی قدر گھبرا کر بولی۔

”آپ میز پر چل کر بیٹھیں۔ میں بس کھانا لگانے والی ہوں۔ یہاں بہت گرمی

ہے۔“

”کیا ہوا؟ تم بھی تو ان گرمی میں کھڑی ہو۔“

”وہ نہیں اس کے پاس کھڑا رہا۔ بیوی کو اُس نے بغور دیکھا۔ ہاتھیں ہاتھ سے اس کے رُکھے اور چمک سے عاری بالوں کی چند بیٹنگی ٹوٹ کو چھوا اور بولا۔

”شمینہ بھرا نہیں شیمپ نہیں کرتیں۔ یہ کیسے عجیب سے ہو رہے ہیں؟ پھینے اور رُکھے رُکھے۔“ پھر اس نے اُس کے سر پر ہاتھ پڑھائی ایک بھر پور نظر ڈالی۔ خفیف سا مسکرایا اور بولا۔

”تم اپنے آپ سے کتنی لاپرواہ کیوں ہوتی جا رہی ہو؟ بہت دنوں سے یہی جوڑا میں تمہا سے ہٹ پر دیکھ رہا ہوں۔ لگتا ہے اسے ہی دھو رہی ہو۔“

اُس وقت شاید اُس کا ذہن کھانے میں الجھ رہا تھا۔

”پھینے چلیے۔“ کہتے ہوئے اُس نے اُسے اپنے آگے دھکیل دیا۔

میز پر ساری چیزیں نوکر کی مدد سے لگوار کر جب وہ بیٹھی تو جیسے اس کے ذہن کی بند

کھڑکی کھل جانے والی مہمہ ہوا ہو۔ اس نے حیرت سے شوہر کو دیکھا اور کسی قدر غلطی سے کہا۔

”سچ آپ کو میرے بالوں اور کپڑوں کا خیال کیسے آگیا؟ دل کے کونوں کھدروس میں سوئی ہوئی محبت انگڑائی لے لے کر یہ ارہوئی سے یا کوئی اور بات ہے بتائیے؟“ وہ خفیف سا ہنسی کی ہنسی ہنستے ہوئے پوچھا۔

”بس تم عورتوں کی بھی عجیب عادتیں ہیں۔ خیال نہ کرنا بھی اعتراض نہ کرنا تب بھی اعتراض نہ کرنا۔ بندہ کہاں جائے؟ رکیا کرے؟“

”جب خلاف معمول کوئی بات ہو تب گریہ تو پیدا ہوتی ہے۔ تجسّس کا جنم بیٹا ہے۔ ذہن مواصلات کی آگاہی جاتا ہے۔ یہ فطری امر ہے۔“ اس نے پیٹ میں نوکر کے لیے کھانا نکالتے ہوئے کہا۔

کھانے کے دوران اور بعد میں اس موضوع پر کوئی بات نہ ہوئی۔ لیس اس دن سونے کے وقت تک اس کے ذہن میں یہ بات برآمد نہ ہو سکتی تھی۔ سچ محسّس کے دل و دماغ میں یہ خیال کیسے آیا؟ اس نے میرے کپڑوں اور بالوں کے بارے میں کیوں کہا؟ اور وہی سوچوں سے اس کی بھوئی سکوت اور پھبتی رہیں۔

پیشانی پر خفیف سی لکیریں تھیں اور رشتی رہیں۔ دل میں اتھل پتھل سی ہوتی رہی۔ کیوں اور کیسے کے زہر پے پہنچو یہ خواہ مخواہ اپنا زہر ذہن میں بھرتے رہے۔ دماغ کو زہر آلودہ کرتے رہے۔ دل شہادت کی گھنٹی گھیر یوں میں الجھا رہا۔ پر رات کو جب وہ ستر پر سولے کے لئے لیٹی تو اس نے سر جھٹک دیا۔ اپنے آپ سے کہا۔

”میں تھوڑے دنوں کے کوئی دانت تھوڑی گھنٹی میں۔ دھڑکا جانے پر مجھے اور سمجھے سمجھتے ہوئے ہیں۔ ایسے ہی خیال آگیا ہوگا۔ میں بھی تو عجیب سی ہوں۔ خود سے اتنی

لاہور ہو گئی ہوں۔ کوئی بھلا ایسے بھی رہتا ہے۔ دنوں نہ نہاؤں۔ دنوں کیڑے نہ بدلوں۔ بچل ہے نہ کبھی ہونٹوں پر لپ اسٹک کا ہلکا سا ٹچ بھی دیا ہو۔ بچل ہے نہ کبھی بال نئے انداز سے منوارے ہوں۔ عورتیں نہیں فیشن سزا دیتی ہیں، انہیں تھریڈنگ کے لئے بھیگی چاہی ہیں۔ میں تو کوئی دنیا سے نفی اس چار دیواری میں قید ہو کر رہ گئی ہوں۔

کیسی کی آغا خان زرنجائیئم سے چونک لی طرح چٹ گئی تھی۔ بن عازی کا سکندر رضا بھی اُس کے ساتھ تھا۔ وہ ہال میں اُس کی عیادت کے لئے آئے تھے۔ زرنجائیئم کو پچھلے دنوں بریقات ہو گیا تھا۔ کافی دن ہسپتال میں داخل رہی۔

دو تین چہر اُس نے ہسپتال کے بھی گائے۔ آج یہ جانے پر کہ وہ ہوٹل آگئی ہے، وہ اُسے دیکھنے ہل چلی آئی تھی۔ زرنجائیئم سخت ڈپریشن کا شکار تھی۔ ایک پریس دوسرے چاری۔ وہ اُسے اُٹھنے نہیں دے رہی تھی۔

”شمینہ ڈارلنگ، اتنی جلدی جا رہی ہو۔ ابھی تو تمہیں آئے گھنٹہ بھی نہیں ہوا۔ دیکھو، میں بہت اداں ہوں۔ مجھے ہوم سکس ہو رہی ہے۔

”جانی، پاکستانی اسٹوڈنٹس ڈیپریشن و آج میٹنگ ہے، مجھے اُس میں ضرور شامل ہونا ہے۔ ہماری فیڈریشن کے پریذیڈنٹ نے مجھے تاکید کی تھی۔ آج مجھ سے بہت کلمہ رہتا ہے کہ میں اپنی کیونٹی کے لوگوں سے گھٹی ملتی نہیں۔ اُن کے مسائل کو شیئر نہیں کرتی ہوں۔ آج کا اجلاس بہت اہم ہے۔ کچھ نئے پاکستانی آئے ہیں، اب سے بھی متعارف ہونا ہے۔ میں انشاء اللہ پھر چکر لگاؤں گی۔ اس سکندر دتھا رے پاس ہے تمہارا دل بہلائے گا۔“

اُس نے زرنجائیئم کے دامن گال پر کس کیا۔ لبوں پر مسکراہٹ بھیجی۔ وہ دنوں ہاتھ فف میں لہرائے اور ملی۔

”ہماری زینا جی بہت بہادر ہے۔“ اور ہائی ہائی کرتی کمرے سے نکل گئی۔

وہ ہال سے نکل کر بکٹ بھاگی۔ ٹی۔ ایس۔ سی سینٹر میں خاصہ رٹل تھا۔ ہجوم سے چپتی چپتی وہ ہال کمرے میں داخل ہوئی۔ اجلاس شروع تھا۔ وہ کچھ ہی نشستوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔ تیز تیز چلنے کی وجہ سے سانس قلابہ میں نہ تھا۔ سردی کے باوجود چہرہ پسینے سے سی قدر بھیگا بھیگا سا تھا۔ اُس نے بیگ سے ٹشو پھر نکال کر پیسہ پونچھ۔ سانس ذرا درست ہوئی تو اس نے تنقیدی نگاہ اُمیں بائیں اور سامنے دوڑائی۔ ڈاکٹر پر چند نئے لوگ نظر پڑے۔ وہ ۴ میں آئے۔ پتا نہیں پاستاب کے کس کس شہر کے تھے شاید کوئی لاہور سے بھی ہو۔ وطن میں رہتے ہوئے وطن کی محبت کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ مگر جوں ہی بندہ اس حصار سے باہر نکلتا ہے، سوئی ہوئی محبت انگڑائی لے کر یہاں ہوتی ہے۔ پیار کے سوتے جیسے اہل پڑتے ہیں۔ دل اُس کے ڈڑے ڈڑے کے پوسے لیٹا چاہتا ہے۔ دریا میں طغیانی والا حال ہوتا ہے۔ محبت کا سیدب شراٹے مانتا کنارے سے باہر پہنچے لگتا ہے۔ انسان چھوڑ جاؤ بھی اچھے لگتے ہیں کہ اُن کی نسبت اگر اس زمین سے ہے۔

یسوی ایمین کا صدر پاستائی اسٹوڈنٹس پریمیہ واضح کر رہا تھا کہ وہ اپنے ملک کے سیر ہیں۔ انھیں ہر وہ کام کرنا ہے جس سے ملک کی نیب مائی ہو۔

وہ جب سارے لوگ چائے کے لئے جا رہے تھے، نئے طلباء، فرفرا، افری، اُس کے پاس آئے اور اُس سے تعارف ہوئے۔ بتائے لوگوں کے ساتھ اپنے قدم اٹھاتے اٹھاتے اُس نے ایک اور نوجوان کو دیکھا۔ یقیناً وہ بھی پاستائی تھا۔ اسٹیج پر اُسے بھی نکلا۔ تعارف کر لیا گیا تھا۔ دلکش حد داخل، گندمی رنگ اور اونچی مبادت۔ متاثر کن شخصیت تھی۔ نام محسن ممتاز تھا۔ کوثر انولہ کا رہنے والا اور کیمیکل مینک لوجی میں آنرز کے بعد اب امریکن یونیورسٹی بیروت میں آیا تھا۔

بڑا بد وماغ اور مغرور سا نظر آیا تھا۔ مزے سے چائے پینے اور چیڑی کھانے میں جتا رہا۔ نن کی طرف توجہ کی اور نہ کسی اشتیاق کا مظاہرہ کیا۔ لڑکوں سے تو کچھ بھی بات چیت کرتا رہا۔ پڑکیوں کی طرف ذرا ہی بھی توجہ نہ کی۔ لڑکیاں تھیں بھی کتنی ہتھوڑی سی صرف پانچ۔ زعمیہ جو میڈیکل کر رہی تھی۔ نورین لڑیچ میں تنزلی اسٹوڈنٹ تھی۔ سعدیہ پاستانی سفارت خانے کے پریس اتاشی کی بیٹی تھی۔ ایک وہ خدیجہ تھی۔ پانچویں لڑکی رہا اپنا ستان نژاد تھی، پڑھوایا عمر صے سے لیٹان میں اپنے والدین کے ساتھ مقیم تھی۔ پاستانی طباء یہاں ایک خاندان کی طرح رہ رہے تھے۔ ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک، ہمدرد اور نمکسار۔ اسکینڈلنگ کے لئے جاتے ہوئے اس کا گڑا اس کے ہال کے سامنے سے ہوتا تو کبھی کبھی ٹکراؤ بھی ہو جاتا۔ شروع شروع میں تو بہت بے نیازی سے آگے بڑھ جاتی۔ مگر پھر آہستہ آہستہ عیب سبک ہونے لگی ہندسی دن بالکی پھٹکی بات بھی ہو جاتی تب اسے احساس ہوا کہ وہ مغرور اور بد وماغ نہیں۔ سادہ اور مخلص سا نوجوان ہے۔ پورے مہینے میں وہ واحد رات تھا جس کے ہال ذرا سا بڑھنے پر بارہ کے پاس پہنچنے کے لیے بے تاب ہو جاتے۔ پیڑے بھی بالعموم ایک ہی رنگ کے پہنتے۔ ایک دو بار اس نے سوچا بھی۔

”ارے یہ نہیں کھربلا نڈ تو نہیں۔“

مگر یہ شک بھی نہ ہو گیا۔

ہوا یوں کہ وہ بیروت ریڈیو اسٹیشن سے پینو رٹی پروگرام کر کے نکلی۔ ٹام بیڈی ہنٹ تھی۔ اس اتنی خواہورت ٹام کو سراہتے ہوئے اس نے سواری کی تلاش میں نظریں ٹڑک پر دھرا دھرا ڈرامیں۔ جب محسن ممتاز ٹیکسی میں بیٹھا اس کے پاس آکر گا۔ اس نے دروازہ کھولا اور اس کے قریب آکر متانت سے بولا۔

”ہمارے ایک فیملی فرینڈ برنس ڈورپر یہاں آئے ہوئے تھے۔ وہ اپنا کس کا رہے

ہیں۔ میں اُن کے ہاتھ اپنی والدہ اور چھوٹے بھائیوں کے لیے کچھ بھیجنا چاہتا ہوں۔ مہربانی ہوگی اگر آپ میرے ساتھ مل کر اُنکے لئے ٹاپنگ کروانے میں میری کچھ مدد کریں۔
 • دہلیز کسی پلس و پٹش کے اُس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ درخواست جس لب و لہجے میں کی گئی تھی، اس میں اتنی معصومیت اور بھولہ پن تھا کہ اس سے بہت اچھا لگا۔ ماریٹ میں گھومتے پھرتے خریداری کرتے اسے احساس ہوا تھا کہ چیزوں کی سلیکشن میں اس نے پسند بہت اچھی کی ہے۔

دیر تک وہ ماریٹ میں گھومنے رہے۔ کھانا بھی وہیں کھایا۔ باتیں بھی خوب کیں۔ اسے محسن ممتاز بہت اچھا لگا۔ اُس نے معیت میں اس نے اپنے آپ کو اہم سمجھا۔
 یوں ان کے درمیان خفیف سا تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ جسے وہ اس دینے کو دونوں نے اپنی توہین سمجھا۔

اس کی سٹریٹرم ختم ہوئی۔ کپری میسومیٹ سے وہ فارغ ہو گئی تھی۔ قییس سے بھی نباہ ل گئی۔ اور جس دن وہ پیر ویت ایئر پورٹ پر وطن واپسی کے لئے پئی سٹی اے کا ٹکٹ حاصل کرے گئی، اُسے فیروز جان و ہاں ویننگ لونج میں ٹھہرایا جس نے اسے دیکھتے ہی شدید حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ کیا وہ نہیں جانتی کہ محسن ممتاز کو اپنڈیکس کا شدید درد اٹھ ہے؟ گھٹکے پھر پہلے اسے ہسپتال پہنچا دیا گیا ہے اور اب شاید اُس کا آپریشن ہو رہا ہو۔
 • وہ تو دھب سے رہ گئی۔ کہاں کا ٹکٹ اور کہاں کی واپسی؟ بھگم بھگ ہسپتال پہنچی۔ آپریشن تھیٹر کے باہر لڑکے اضطراب کے عالم میں ٹپل رہے تھے۔ وہ ابھی تک اندر ہی تھا۔ کوئی دو گھنٹے بعد اُسے آئی۔ سی۔ یو میں لایا گیا۔ اُس کی سُرخی حالت تھی۔ چہرے کا رنگ سفید اور ہونٹ سفید پڑے تھے۔ آپریشن بہر حال ٹھیک تھا کہ ہو گیا تھا۔ اُس دن بیمار داری کا سارا بوجھ اُس نے اپنے سر پر اٹھالیا۔

وقت پر وہ وقت پر کھانا۔ پریس میں مضبوط سے مضبوط اعصاب وال آدمی بھی متاثر ہو جاتا ہے۔ مگر اُسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ محسن بہت حوصلے وال آدمی ہے۔ مجاہد قسم کا یہ دل گردے وال۔ ”ایک بار اُس نے کہا بھی۔“

”میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں۔ شکر گزاری کے یہ الفاظ اور اظہار میرے جذبات کی عکاسی کے لیے بہت نا کافی ہیں۔ دراصل میں بہت کم کو قسم کا انسان ہوں۔ زیادہ باتوں کی عادت نہیں۔“

اُس نے جب گہری نظروں سے اُسے دیکھا۔ شاید وہ چوتھی تھی کہ وہ کچھ اور کہے۔ کوئی ایسی بات جو یہ واضح کرے کہ وہ اُس سے محبت کرتا ہے۔ اُسے اپنی جیوں ساتھی بنانے کا خواہشمند ہے۔ مگر ہاں خاموشی تھی۔ آنکھیں کچھ اظہار کرتی تھیں مگر ہنوت خاموش تھے۔

تب اُس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ گھر و عداوتوں نہیں بنا رہی ہوں۔ بنا پا رہا جو ایک ہی جھٹکے سے ڈھے جائے۔“

اُس کی آنکھوں میں نئی اتر آئی۔ انگلیوں کی پوروں سے اُس نے انھیں جھکایا اور خود سے کہا۔

”ضروری نہیں کہ انسان کی ہر آرزو پوری ہو۔“

اُس نے پھر رخت سر ہاتھ۔ نکٹ خریدی اور ایک دن جب وہ تنہا بچہ روم کے راحل پر گھنٹہ بھر گزار رہا تھا وہیں آئی اور لرنٹ کوریڈور میں پُپ چا پ کھڑی۔ کمپس کے دور دیوار اُس کی پڑ شکوہ عمارت اور گھنٹوں کے سرسبز قطعوں پر دیکھ بھری الواعی نظریں وال رہی تھی کہ اُس نے محسن ممتاز کو دیکھا جو ریسیڈنٹ روم کے سامنے خاموش کھڑا تھا۔ اُداہی کے رنگ لیے آنکھوں سے اُسے دیکھتا ہوا جیسے کچھ کہتا چاہتا ہو۔

”محسن آؤ کیسے ہو؟“ وہ آگے بڑھی۔ ہال کے غربی لب میں سنگی بچہ بیٹھتے ہوئے اس نے پیپے فضا کے محسن کو دیکھا، پھر اس پر نظریں جمیں۔

”شمینہ سمجھ میں نہیں آتا میں بات کیسے شروع کروں اور کیا کہوں؟“

شمینہ کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی آواز جذبات سے بوجھل اور اس میں احساسات کی تپش ہے۔

”اصل بڑبیوں سے بات کرنے میں مجھے ہمیشہ کچھ ہچکچی ہوتی ہے اور جھجک رہی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ میں نے اپنے گھر کے ماحول میں صرف اپنی ماں ہی کو دیکھا۔ میری کوئی بہن نہیں۔ کزن بڑبیوں سے بھی ہمارا بہت کم واسطہ رہا۔ شادی بیاہ کی تقریبات میں ہمارے والدین کبھی ہمیں لے کر نہیں گئے۔ ہماری تعلیم کا انھیں ہمیشہ خیال رہا۔“

وہ ڈک گیا تھا۔ شمینہ خاموش بیٹھی بھڑکتے لب سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ یہ کہنا چاہتا ہے؟ بیاہ؟ وہ آ سے پسند ہے؟ بیاہ؟ وہ آ سے اپنا چاہتا ہے؟ یا اس کی مٹگنی وغیرہ نہیں ہو چکی ہے۔ پتا نہیں؟ وہ آ سے کیا بتانا اور یہ سننے کا معنی تھا؟

لہذا جیسے جاگسل محبت میں جیسے وہ کسی پیل صراط پر کھڑی ہو۔

”شمینہ؟“ اس نے سمجھ میری خاموشی کے بعد سلسلہ گفتگو کو دوبارہ جواڑا۔

”ایک چھوٹی سی خواہش کا اظہار کرنا چاہتا ہوں کہ اگر آپ کی کہیں کوئی وابستگی نہ ہو تو وطن واپس جا کر میرا انتظار کریں۔“

سارے سر میں جیسے جذبات کا بھونچال آجائے والی بات ہوئی تھی۔ اس کی پلکیں بھیگی گئیں۔ کچھ کہے بغیر اس نے محسن ممتاز کا ہاتھ پکڑا۔ اپنے دونوں ہاتھوں میں اسے تھام، اور بھیگی آواز میں بولی۔

”محسن، میں تمہارا انتظار زندگی بھر رہتی ہوں۔“

اس نے ہاتھ چھوڑ دیے، بھڑکی ہوئی اور بغیر اس کی طرف دیکھے اپنے راستے پر بڑھ گئی۔

محسن کے اس اظہارِ رے کو اس نے تہہ دل سے پسند کیا۔ اس نے محبت کے لیے جوڑے دیئے تھیں کیے بلکہ سیدھی سادی بات میں مدعا اس کے گوش گزار کر دیا۔ اس واقعے کے پورے دو سال بعد محسن ممتاز کے والدین اس کے گھر آئے۔ یوں وہ اس کے ساتھ رخصت ازدواج میں شملک ہو گئی۔ شبِ عروسی اس نے ش کی نظروں سے اُسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بہت عجیب ہو محسن تم۔ کبھی وہ پیسے کا خط بھی نہیں لکھا۔“

”میں نے نہیں لکھا تو تم نے کون سا لکھ دیا۔“ وہ ہنس۔

”میں کیوں لکھتی؟“ شمینیہ غراؤں۔

”اس ماہ میں زیادہ عطف نہیں۔“

”دو سال کیسے گزارے؟ امید ویم کہہ کر پیسے چاہوں میں بھٹکتے ہوئے۔“ شمینیہ سسک اٹھی۔

”چلو جان معاف کرو۔ محسن نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور بولا۔“

عجیب کی فطرت ہے میری۔ جذبات کے اظہار کو زبان دینا مجھے عامیاناہ سالگتہ ہے۔ خط لکھنا اور بھی مشکل ہے۔ یہ تھوڑی سہ میں نے تمہیں خط نہیں لکھے۔ بہ شکر لکھے پسب لکھ کر پھر ڈیپ۔ کبھی پوسٹ کرنے چلا بھی جاتا پھر واپس آئے۔ اس جیسا بھی ہوں، تمہارے سامنے ہوں۔“

عمی زندگی میں داخل ہو کر اُسے احساس ہوا کہ وہ سنجیدہ ہونے کے ساتھ ساتھ

کافی آرام طلب بھی ہے۔ دفتر جانے سے پہلے اُس کی ہر چیز تیار ہوتی چاہیے تھی۔ گھر کی سی ڈی وارڈ سے اُسے کوئی سروکار نہ تھا۔ ملازمت عہدہ اور تنخواہ معمول تھی۔ وہ مناسب حصہ گھر والوں کو بھیج کر باقی سب کچھ اسے بچا دیتا۔ وہ بچے یا ساری خرچ کرے، اس نے اس بارے میں کبھی کوئی سوال جواب نہیں کیا تھا۔

ایک دو بار روپے و بے نظموں میں اُسے کہا بھی کہ آخر تنے روپے والدین کو بھیجنے کی کیا ضرورت ہے جبکہ وہ صے معمول بھی ہیں اور دوسرے کسی لڑکی کی بھی کوئی ڈی وارڈ نہیں۔

اس نے رسد سے کہا۔ ”اُس سسٹے پر وہ رہ گئے گلو ہرے درمیاں تلخی کا باعث بن سکتی ہے۔ جس کو کہ یہ میرا فرض ہے۔“

اُس نے ملازمت جاری رکھنے کی خواہش کا اظہار کیا تو وہ بولا۔

”دیکھو جان، میں اچھے کھانوں کا بہت دلدادہ ہوں۔ قدرے سُست بھی ہوں۔ دفتری مغز کھپائی اور رقیڈ کے کام کے بعد گھریو کاموں میں تمہارا ہاتھ نہیں بٹا سکوں گا پھر تمہیں اعتراض ہوگا کہ میں خود غرض اور لاپرواہ ہوں۔ بس اس سلسلے کو ختم ہی روداد بہتر ہے۔“

وہ فطرتاً سادگی پسند تھی۔ شہر بھی اسی مزاج کا ملا۔ فوراً ہی ماں بھی بن گئی۔ اوپر تلے بچے بھی ہو گئے۔ طبیعت ایسی درہم برہم ہوتی کہ اچھا پہنے، اوڑھنے کا شوق ہی جاتا رہا۔ وہ وہ دن کپڑے نہ بدلتی۔ بال تک ڈھنگ سے نہ سنوارتی۔ مارگر کے گھروں کی فیشن ایبل موڈرن عورتیں اکثر و بیشتر ہتھی۔

”بڑی سٹو پیڈ ہو، کچھ اپنے خیال رکھ کر۔ شوہر کے آنے سے پہلے بن سنور کر رہا رہا۔ اپنے آپ سے اتنی لاپرواہی اچھی نہیں۔ مرد ذات پر اتنا اندھا بھروسہ درست نہیں۔“

”وہ بس دیتی اور پھر طینت سے کہتی۔

”تم لوگ میرے شوہر کو نہیں جانتیں۔ اُسے نام جھم سے چڑھے۔“

”کمال ہے یا رتم۔ اس صنف کی نفسیات نہیں سمجھتیں۔ اُسے باہر رنگ برنگی

قلنس دیکھتے ہیں۔ مگر آتے ہیں تو بیویاں سر جھڑ منہ پھڑھکتی ہیں۔ دھیرے دھیرے تغیر

ہو جاتے ہیں۔ باہر دستانیاں اور پارے گانٹھ بیٹے ہیں۔ یوں جیسے رستے گھرا جڑ جاتے

ہیں۔“ کوئی جلے دل کے پھپھو لے پھوڑتی۔

”وہ رات کو بس بس کر محسوس کو یہ سب سناتی۔ دور وہ ہوتا۔

”اس سے یہ فرق پڑتا ہے؟ محبت اس سہاروں کی محتاج نہیں ہوتی۔“

”پر تنے تنے بچے ہو گئے۔ وہ گھراؤاری میں پوری طرح الجھ گئی۔ ذرا ہی فراغت

ملتی تو باورچی خانے میں گھس جاتی اور پکوان پکانے میں جھٹ جاتی۔ محسن اُس کی کوئنگ کا

دراج تھا لیکن کبھی کبھی اسے شدت سے احساس ہوتا کہ وہ گھر میں مقید ہو کر رہ گئی ہے۔ زیادہ

عصر آتا تو محسن پر بھی بڑبڑھکتی۔ اعتراضات تو وہ چھڑکتی۔

”تمہیں کیا؟ تمہیں تو صرف اپنے آرام سے مطلب ہے۔ تم نے کبھی پوچھا نہ

میرے پاس پہننے کے لیے کپڑے ہیں یا نہیں۔ مجھے کسی چیز کی ضرورت بھی ہے۔ بس تم اپنے

”پاپ کو پُر سکون رکھنا جانتے ہو۔“

”وہ بس پڑتا۔ اُسے شانوں سے تمام کراپے قریب کرنا اور رکھنا۔

”کمال ہے یا رتم، مجھے بتاؤ۔ میرے بچے خریداری کون کرنا ہے؟“ تم رتی

ہوتا۔ ”وہ اس کی آنکھوں پر اپنی انگلیوں سے محبت کا اظہار کرتے ہوئے اشارے

دیتا۔“ سہیل کے بے درزی کو کون دے کر آتا ہے تم نا۔“ وہ اُس کے کندھے ہلاتا۔

”میرے بچے جوتے بھی تم لاتی ہو نا۔“ وہ اُس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے

پوچھتا۔ اب بتاؤ جب میں اپنے بچے کچھ نہیں کرنا تو تمہارے بچے کیا کروں گا؟ اپنے لئے
 ٹانگ کیوں نہیں کرتی ہو؟ کسی نے کبھی تمہیں روکا، کبھی تمہارا ہاتھ پکڑا۔ بولا۔ بتاؤ۔“
 وہ روٹھ گئی۔ ”تم ان باتوں کو نہیں سمجھو گے حسن۔“

”اچھا تو چلو، میں تمہارے بچے خریداری کرنا ہوں۔ لیکن پھر نہ کہنا کہ فلاں چیز
 مہنگی ہو گئی ہے۔ یہ رنگ بوزوں نہیں ہے۔ جولاؤں رہنا پڑے گا، نہیں تو میرے ساتھ چلو۔“
 وہ چپ ہو جاتی۔ اس کی طبیعت کو جانتی تھی۔ خرچ کرنے پر آتا تو اگلا پیچھا
 حساب لہ کر دیتا۔

ایک روز باتوں باتوں میں اُس نے بتایا کہ دفتر میں کچھ ٹریس۔ کیمیکل انجینئرز
 کے طور پر سیکیٹ ہو لڑائی ہیں۔ ہمارے رنگ میں چارڑ کیاں آئی ہیں۔“
 ”چلو تمہاری کچھ جھجھک تو وہ رہو گی۔“ وہ خوش دلی سے ہنسی۔ ”عورت دیکھتے ہو تو
 دس کوس پرے بھاگ جاتے ہو۔“

نہی دوسرا فرم کی طرف سے اسے ایک ماہ کے بچے اسٹریڈ بکھیجا جا رہا تھا۔ شہینہ
 نے اُسے کچھ متفکر سا پایا تو بولی۔

”کیا بات ہے جاے کوئی نہیں چاہتا۔“

وہ ہنسنے لگی۔

”وہ اصل بچی جگہ اور نئے حالات میں ایڈجسٹمنٹ کا تھوڑا سا مسئلہ تو ہوتا ہے مگر
 اس سے بھی بڑا مسئلہ یہ ہے کہ مس رفیعہ ذرا سی ساتھ جا رہی ہیں۔ تمہیں تو میری عادت کاظم
 ہے۔ عورتوں کے معاملے میں زکاؤ دی ہوں۔ ایسی کنیس کا خیال نہیں رہتا۔“

”چلو شو ماحق پریشاں ہو رہے ہو۔ تمہیں کیا دکھا جائے گی؟“

اس نے ہنسنے مسکراتے اُسے روکھت کیا۔ ”فون پر ہی نہ ٹرنا۔ کیا بھی لکھا۔ خط

کا ایک اپنا مزد ہے۔ اور ہاں، پیسے کی طرح نہ کرنا۔ مگر نہ بچوں سمیت تمہارے پاس پہنچ جاؤں گی۔“

اس کی مدد ہو جھوٹی کو اس نے محسوس تو کیا مگر اس حد تک نہیں۔ گھر لگ کر کے وہ والدین کے پاس ہنگامی سہیلیوں سے ملی۔ عزیزوں رشتے داروں سے جی بھر کر باتیں کیں سہر سکو، ہو کر مہمان بنی اور پکا پکایا کھانا۔ گھر داری اور خرچ وغیرہ کے چکروں سے چند دنوں کے لیے آزادی ہو گئی اور یہ آزادی اُسے بہت اچھی لگی۔

چند روز میں وہ بہت سلف سے گزارے۔ پھر وہ اس کی ہو گئی۔ محسوس اُسے یہ تو ”نے لگا۔ اس جدائی کی کک ابھی اپنے عروج پر نہ پہنچی تھی کہ وہ آگیا۔ ایک ماہ کے لیے تو گیا تھا۔ زندگی پھر رومن پر شروع ہو گئی۔

اور پھر اس دن عجیب سی بات ہو گئی۔ اس نے تمینہ کے بالوں کی لمبائی چھو کر کہا۔ ”تم انھیں شیمپو نہیں کرتیں۔ یہ سیسے رو لکھے اور عجیب سے ہورے ہیں۔“ اور تمینہ کا دل دوسروں اور اندیشوں کے سمندر میں ڈبکیں کھاتا رہا۔ اُس کے اندر اٹھل پٹھل ہوتی رہی۔ بہت سے اُسے سیدھے خیالات پریشان کرتے رہے۔

ایک دن وہ اُسے بھدا صراہا مار لے گیا۔ کیڑے کی بڑی بڑی دکانوں کا چکر لگاتا رہا۔ پس لگتا تھا جیسے وہ سی خاص کیڑے کا متلاشی ہو۔ کوئی خاص دہریہ اس اس کے ذہن میں ہو۔

”کیا بات ہے محسن تم کیسے کیڑا لپکا رہتے ہو؟ ساری دکانیں تم نے چھان ماری ہیں اور تمہیں کچھ پسند نہیں رہا ہے۔“ وہ جڑبڑہا رہی تھی۔

”ارے گھبراؤ نہیں۔ بس یہ چند دکانیں اور دیکھ لوں۔“ وہ اسے گھسیٹتا رہا

تھا۔

پھر وہ ایک دوکان میں گھسنا، اور جیسے اُس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ جیسے اُس نے کوہر یا پربوریا منت لیا ہو۔ سبز مین ایک خوبصورت تھان کا مٹر پر کھولے کھڑا تھا۔
 ”میں یہی کیڑا چاہتا تھا۔“ وہ خوشی سے چہکا۔

”بس یہی۔ وہ سوٹ چاہتا تھا۔“

حیرت زدہ ی شمینہ نے چند لمحوں کے لئے اس صورت حال کو دیکھا۔ پھر جیسے گھپ اندھیرے میں ایک ایسی تکی چمک کر پل بھر میں اور گردی چیزوں کو نمایاں کرے۔ جیسے ذہن میں کہیں ایک جھمکا ہوا راز پر تلے پڑی یادداشتوں نے پڑی میں دلچسپ مچ جائے اور ریاضات مل جائیں۔

وہ آگے بڑھی۔ دکھی نظروں سے اس نے شوہر کو دیکھا اور ٹاؤنٹر پر بکھرے کیڑے پر اپنا ہاتھ پھیرا کرتین سے بچے میں سمیر مین سے جو کیڑے کو اپنی گردن تک گائے اسکی نمائش میں مصروف تھا کہا۔

”اے پھر ڈراما۔ مجھے یہ پسند نہیں آیا۔“ یہ کہہ کر وہ محسن کی طرف دیکھے بغیر ہر نکل گئی تھی۔

پپ چا پپ چلتے ہوئے وہ گاڑی تک آئے اس میں بیٹھے۔ محسن کے چہرے پر بھی فحشیت اور شرمندگی کی پڑچھ میں ی ا سے محسوس ہوتی تھیں۔ پر وہ خوب بھی اندر سے جیسے شستہ ہو رہی تھی۔ گاڑی بھڑبھڑا لے، حوال سے نکل کر جب کشہ وہ اور صاف تھری سڑک پر آئی تو اُسے محسن کی مدھم کی آواز جیسے بے چارگی اور یوں میں ٹھنڈی ہوئی سنائی دی۔
 ”شمینہ تم نے ایسا کیوں کیا؟“

اسے غصہ آیا پر ضبط کرتے ہوئے متانت سے ہوئی۔

”گھر گھر سستی کی ذمہ داریوں میں کوڑے کوڑے جھنڈاں میں اپنی انفرادیت،

اپنی پیچاں اور اپنی ذات کو بھول گئی تھی۔ مرد اور اسکی سبکی فطرت کے رنگ ذہن سے نکسر
فراموش کر بیٹھی تھی۔

پرانے مرد سہ فکر کے مطابق تمہارے دل تک پہنچنے کا راستہ تمہارا معدہ سمجھ بیٹھی
تھی۔ تمہیں اچھے کھانے کھاتے کھاتے یہ یاد ہی نہیں رہا تھا کہ تم ایک مرد بھی ہو اور تمہاری
نظر کی تسکین کیسے مجھے جادب نظر رہن ہے۔ یہ تو اب جانی ہوں کہ دفتر میں جتنکے ہمراہ دس
کھنٹے گزارتے ہو اب انہیں گھر میں بھی دیکھنے کے آرزو مند ہو۔“

دو اور دو چار

سب بھلا یہ کیا بات ہوئی کہ مُشکلی رنگ مازہ ادا دکھائے تو محاوروں کی سماعت پر چڑھے اور وہ بھی رنگت عشوہ طرازِ بیاں دکھائے تو نزاکت کے زمرے میں آئے۔ اُس کا حسن بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ نزاکت سے بھی چاہ رہا تھا اور پر کے خانے میں فٹ بیٹھنے والا۔ ایک کریلا دوسرا نیم چڑھا۔ ایک تین درجے کی خوبصورتی، اور پر سے غرور اور تکبر میں گھسکی ہوئی۔ ہمارا ڈش کے کہتے کے برعکس ذہین بھی بہت تھی۔ بہترین اہلی ذوق کی حامل، مازہ رکھ، شیعہ اور کینٹس کی دیوانی، انگریزی ادب میں ایم۔ اے کی سٹوڈنٹ اور مندن جانے کی شدید خواہش مند۔

پچھلے اچھوں کو گھاس نہیں ڈالتی تھی۔ پیچیرے، میرے اور عمیرے بھائی تو بچے رے کسی کتنی میں شامیں ہی نہیں تھے۔ سب بھی ابھی کچھ تو پڑھ رہے تھے اور کچھ خوب چارے نوکریوں پر لگے تھے بس پونہی سے تھے۔ کبھی ہو کوئی ازراہ مذاق کسی کا نام لے دیتا تو کوئل سے ماک کے تھنے نخوت بھرے انداز میں کیڑے آ نکھوں میں جہاں بھر کی حقارت سمیٹتے اور لہجے میں زہر گھولتے ہوئے کہتی۔

”مذاق کا بھی کوئی معیار رہنا چاہیے۔ اب ایسے ایسے شٹ پوٹیکے تو راستوں میں

ہاتھ باندھے کھڑے ہیں جو وہ لپٹا جوتیاں مارنے کے قابل ہیں۔ کوئی بہت امیر بہت پرکھا لکھا بہت انتہائی کچھوئل اور بہت ڈنڈنگ قسم کا بندہ ہونا چاہیے۔“

”یہ اے بہت سارے ایسے تیرے بھڑو نہ کر دیں۔ کون منہ پھٹ کر سبیل پر یہ کہنے سے باز بھی نہ رہتی۔“

لندن جانے کی اس خواہش کی آتش کو تیز کرنے میں نعیمہ جاب کا بہت ہاتھ تھا۔ نعیمہ جاب جس نے تیرہ سال لندن میں گزارے تھے اور جس کی ہر بات و تاب لندن کے ذکر پر ٹوٹی تھی۔ وہ انگلینڈ کی خالص بریتوں اور رعنائیوں کے قصے میرا کو ساتی۔ جسے وہ ہم دھمسنے کرتی اور پھر تیزی آرزوؤں میں لپٹا سباز روزہ سانس نہیں نیچے سے نکال کر خارج کرتے ہوئے کہتی۔

”تمو جاب تم کتنی خوش قسمت ہو۔“

”ہو تو میں ہوں۔ نعیمہ جاب آنکھیں نیمہ اور کتنی اور اپنی می کو وہ سو صواتیں سناتی جو اس لوگوں کو پستان لے آتی تھیں۔“

میری جاب زندگی کا ایک حصہ ہال گزار رہے ہیں۔ یہاں کاما حول نہ آنکھوں کو بھلا لگ بے ندل کو چٹے۔“

دوسرا ایک زوردار ہتھوڑاں کے شے نے پرماتے ہوئے کہتی۔

”بند کراچی کو اس نے میرا دماغ خراب کر دینا ہے۔“

دوسرے نعیمہ جاب آنکھیں مستی میں گھراتی اور کہتی۔

”میں نے کیا کرنا ہے وہ تو پہلے ہی ہے۔“

تو قیر میرا کافر سٹ کزن تھا۔ اس کے گھر کے قریب واقع بینک میں سیکنڈ آفیسر

تھا۔ اچھی شکل و صورت کا لڑکا تھا۔ یوں بھی بہت مختصر اور نرمہ وار تھا۔ میرا کو بہت پسند کرنا

تھا۔ آشر پینک سے چھٹی ہونے پر ان کے گھر کا چہرہ ضرور گنا۔ وہ کبھی برآمدے میں پام کے پودوں کے پاس کبھی باغیچے میں جوی کی کلیوں کے پاس اُسے ہتی۔ خوش دلی سے ہستا اور ہتا۔

”ارے کامریڈ! شعر و شاعری کے چہرے میں پڑی رہتی ہو۔ زندگی وہ اور اور چہرے کا نام ہے۔“

”وہ اس کے قریب آ کر بیٹھ جاتا۔ پام کے پتوں کو اپنی انگلیوں سے چیرتا اور اسے غور سے دیکھتا۔ وہ اس کی اس حرکت پر تسلیم کر رہ جاتی۔ اس نہ چلتا، اگر نہ بیٹھ کر اس کا سر زمین پر مار کر دوٹو کر دیتی۔ غصیلی آواز میں چیخ کر کہنے پر بھی اکتفا کرتی۔“

”تمہیں بوٹوں کے ماس مارے جانے کا فکر ہے۔ انسانوں کا بھی سوچ لیا کرو۔ تمہاری بے رخی سے ان کا ستیا ماس نہ ہو جائے۔“

”ہاں فی۔“

”ہیر پختی‘ کھڑی جاتی۔ اور تو قہر مسکراتے ہوئے اسے جاتے دیکھتا رہتا۔“

”وہ بہت اونچے اڑے کی مٹھی تھی۔ آسمانوں کی لامحدود معنیں اس کے سامنے تھیں۔ بچے، کھانا اُسے اچھ نہیں لگتا تھا۔ ایسے میں تو قہر کے پسند آنے کے امکانات تو صفر تھے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ بے چارہ بہت کچھ سمجھتے ہوئے بھی اپنے دل کے ہاتھوں مجبور رہتا۔“

”ہو سکتا ہے پانچ سو سال کی بات بالکل نہیں تھی۔ وہ اور نعیمہ جان اس پچھلی سی ماہر میں قسم دیکھنے لگی تھیں۔ شہر نگ نعیمہ کے ہاتھوں میں تھا۔ اس نے ہار تو مہارت سے کاتا تھا مگر پھر بھی ایک ہیڈنٹ ہو گیا تھا۔ سڑک بڑا ایک ذہن پڑا تھا۔ جس کے ہاتھوں میں کپڑے

ہوئے فافے ڈورڈو رینگ بکھر گئے تھے۔

دونوں کے حلق سے خوفناک چیخیں نکلی تھیں۔ دونوں کے رنگ زنگے تھے۔ اور
 دونوں اپنے اپنے دروازے کھول کر حیرت کی طرح باہر نکلی تھیں۔ دونوں نے مضطرب ہو کر اس کو
 سیدھا کرنے کی کوشش کی تھی۔ رٹ تو نہیں تھا۔ سڑک بھی صاف ہی تھی پھر یہ سب کیسے ہوا؟
 سامنے بہت خوبصورت نئے ماڈل کی بونل گرین ٹیونا کھڑی تھی۔ اس شکل و صورت،
 چہرے پر ٹیکٹی و جاسٹ بھی اس کے اسٹی جیٹری سے تعلق کا پتہ بتا رہے تھے۔ وہ بے ہوش تھا۔
 نہیں خون دوس بھی نکلا نظر نہیں آیا تھا۔ نعیمہ جان اضطراب اور پریشانی سے ہاتھوں کو مسست
 ہوئے ان چار پانچ راگیروں کے چہرے دیکھ رہی تھی جو اس پر جھکے اندازہ گارے تھے نہ
 یہ چوٹ کہاں لگی ہے؟ دو کاٹیں بھی یہاں نہیں تھیں تو پھر گاڑی روک اس نے کیا خریدا
 تھا؟ سمیرا نے اپنے آپ سے سوال کیا تھا۔ لھا نے سڑک پر کھڑے ہوئے تھے مگر ان میں جو
 کچھ بھی تھا وہ باہر نہیں نکلا تھا۔ اس نے نظریں ادھر ادھر ڈرائیں۔ کچھ ہی دور اسے وہ
 چھوٹا سا کھوکھا نظر آگیا تھا جہاں عمدہ قلمی آدمی بڑے بڑے ڈورڈو میں سجا رکھا تھا۔

راگیروں نے اسے اسپتال پہنچانے کے لئے کہا۔ دہ تین تو منہ قسم کے مردوں
 نے آئے آٹھ یا نو کار کی بیک پر آڑھ ہاتھ چھالنا سہو۔ دوسرے دوں کو اسپتال سے سمجھ چلنے کے
 لئے کہا۔ نعیمہ جان ڈریو ٹنگ سیٹ پر بیٹھنے لگی تو سمیرا نے سر کو شینا انداز میں ڈائٹ پوائی۔

”محنت پیچھے ہو۔ یہ ہمدان ہے جو بگسٹ گاڑی بھگائے جاتی ہو؟“

”میں نے تو ایسی ذیل سڑکیں کہیں نہیں دیکھیں۔“

”یہاں تو دیکھ رہی ہونا۔“ سمیرا نے کار سٹارٹ کر دی۔

یہ جتنی میں داخلہ ہو گیا۔ ڈاکٹر معینہ کرنے لگا۔ جب اسے یہ خیال آیا۔

اللہ! پتہ نہیں کت کا بیٹا ہے؟ یہاں رہتا ہے؟ کہاں جا رہا تھا؟ جیسٹریں دیکھنی

چائیس شاپ کوئی اتہ پتہ مل جائے۔

”سٹو نیچر“ اس نے بھی آواز میں کہا۔

”اس کی جیسٹس دیکھیں شاپ اس کا کارڈ واؤ ہو۔ گھر کا پتہ چلے تو اطلاع کریں۔“

درخیمہ نے کبھی نظر اس سے اٹھوڑا۔

”کروک۔ انہوں نے اٹھ کر پوسٹ میں ریٹ مکتوادی تو بتاؤ پوسٹ انٹیشن کے

بھلے کھانی پھرو گی۔ شکر کروا کر سیدھے سادھے سے تھے مگر نہ کوئی متیز طرار ہوتا تو آج پھنس گئے تھے۔“

”تو اب کیا ہونا چاہیے؟“

”ذرا صورت حال واضح ہو جائے تو بھاگ چلتے ہیں۔“

”یہ غلط بات ہوگی۔ اس کی نئی نویلی گاڑی وہاں کھڑی ہے۔ چوری ہو سکتی ہے۔“

اس کی حالت بھی خطرناک ہو سکتی ہے۔ ایسے میں بھاگ جانا انسانیت کے خلاف ہے۔

ہمت سے صورت حال کا مقابلہ کرتے ہیں۔ بہتر ہی ہوگا۔“

ڈاکٹر نے حوالہ کی ہمارا کر دی تھی۔ میرا بہت ذہین تھی۔ بات کو خوبی سے سمجھ

گئی اس کے اس سوال پر کہ معاملہ کچھ خطرناک نہیں۔ اس نے کہا۔

”کچھ نہیں۔ آپ ذرا یہ امن لے آئیں۔“

اس نے نیچر کو وہ امن لانے کے لئے دوا لیا۔ اور خود اس کی جیبوں کی تلاشی مینی

شرع کی۔ پینٹ کی جیب سے چابی نکل آئی تھی۔ والٹ بھی مل گیا جس میں اس کا کارڈ تھا۔

”اللہ کرے اب یہ کارڈ اس کا ہی ہو۔“

چابی اور والٹ دونوں اس نے اپنے ہنگ میں ڈال لئے۔

نیچر وہ امن لے آئی تو اس نے دونوں چیزوں کے بارے میں اسے بتایا۔ فیصلہ

ہوا کہ وہ اس کے رٹاؤ کو اطلاع دے اور نعمہ اس کے پاس ہی رہے۔
نعمہ نے مہ سو را۔

”دیکھو مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ سی سبیت میں نہ گھر جاؤں۔ پیڑ کی ایسی ہمدردی
کا کوئی قائد نہیں جس میں انسان کسی آفت میں مبتلا ہو جائے۔“
مگر میرا نے پھر ڈپٹا۔
”جنہیں یہاں چھوڑنے کا مقصد ہے نہ کسی دوائی کی فوری ضرورت پڑ سکتی ہے۔
مریض کو ہوش آ سکتا ہے۔“

یہ کہانی موبائلوں کے دور سے قبل کی ہے۔ اسپتال سے باہر نکل کر اس کا پیدا کام
قریبی میڈیکل سٹور سے کارڈ پر لکھے گئے نمبر پر رابطے کی کوشش تھی۔ ایک لمبی ٹون سننے کو
ملی۔ چند رہائش منٹ تک اس سعی حاصل نے اسے زچ کر دیا۔ وہ ہوا آگئی۔ سڑک پر
دو دو اس انسانوں اور گاڑیوں کے ٹکڑوں کو خالی خالی نظروں سے دیکھتے ہوئے سوچنے
لگی۔ اب کیا کیا جائے؟

گھر پر پاپا ضرور تھے پر دل کے مریض جنہیں وہ کوئی ایسی خبر سنانے کی رہا دار نہ
تھی۔ ماسٹرز پیری گز کاغذ میں تاریخ کی پروفیسر خاصی جی دارا رتیز طرار خانوں پر وہ اس
وقت کاغذ میں تھیں۔ تھوڑی سی قبل عمرانے ہی انہیں کاغذ کے سی فنکشن کے سہیلے میں
ڈراپ کیا تھا۔ نوید اس کا بھائی ابھی ایف ایس کی کاسٹوڈینت اور نویر انوید سے بھی چھوٹی۔
میرا جب گھر سے نکلی نوید شوٹن کے لئے چلا گیا تھا۔ پل بھر کے لئے اسے نعمہ کا
بھاگ جانے کا شور مچا لگا۔

”غصی کی۔ کس جھنجھٹ میں پھنس گئے ہیں۔“

پراگے لمحے ایک بحدہ جیہہ اور لکش چہرہ آنکھوں کے سامنے تھا۔ کسی ماں کا بیٹا

جو خدا تعالیٰ کی لڑائی کا شکار ہوا تھا۔ وقت کو تیزی سے آگے بڑھتے دیکھ کر اس نے فی الفور سر جھٹکا۔ یہ قیامت انداز میں کچھ سوچا۔ اپنی گاڑی میں سوار ہونے کی بجائے رکتے میں بیٹھنے کو بہتر جانا۔ راستے میں اس نے کارڈ کو پرس سے نکال کر ذرا تفصیل اور سکون سے دیکھا۔

”مجید اشرف۔“

”ارے کیسا پیئڈ ویانہ سام ہے؟ ذرا گائیل کھانا شخصیت سے۔“

حادثے والی جگہ پر گاڑی کھڑی تھی۔ اُس نے چابی لٹائی۔ دروازہ کھولا اس میں بیٹھی۔ ایسی شندار گاڑی دل یوں دھڑکا جیسے ابھی کوشت پوست کو چیرنا ہوا ہر آجائے گا۔ پیشانی پسینے میں تھر تھرتھاتی۔ سانس رکتا ہوا محسوس ہوا۔ چند لمحے وہ ساکت بیٹھی رہی۔ خود کو مارل کرنے کی کوشش میں لگی رہی۔

نچھٹو سٹاٹو گھرانے کی پروردہ ہوا ہے نکھد زم پیشہ والدین کی بیٹی جن کے پاس گاڑی تو ضرور تھی۔ پر چھوٹی سی انگوٹھی بچہ رسی اس محنت کش انسان جیسی ہوا اپنے پر یواریں دے تیں کو اگر جوتے لے رویتا تو دشمن کیڑوں سے رہ جاتے ہیں۔ کوشت خریدنا سے تو پھل پر ڈنڈی بچ جاتی ہے۔

خود پر قابو پانے کے بعد اُس نے سارے سسٹم کا جائزہ لیا۔ اور پھر اللہ کا نام لے کرٹ رٹ روٹی۔ تھوڑی دیر تک آہستہ آہستہ چلی پھر اعتماد سے فراموشی بھرنے لگی۔

گھر ڈھونڈنے میں زیادہ دشواری نہ ہوئی۔ یہ پوش میرپا تھا۔ یہیں میرا کی ایک دوست بھی رہتی تھی۔ کارڈ پر درج نمبر کے عین مطابق جب اُس نے قیصر گیسٹ سے اندر کا منظر دیکھا تو اسے ایک پھر پور چھٹکا سا لگا۔ سب سے عجیب و غریب انسان اور محل نما گھر اُس کے سامنے تھا۔ پروردہ کی گارڈ سے سوال جواب ہوئے اور اُس نے جانا کہ مجید اشرف کے والدین لندن

میں، بڑے دونوں بھائی امریکہ اور جاپان میں۔ ان کا لہجہ چوڑا بزنس جس کے لئے بھی باری باری رہا کرتے رہتے ہیں۔ خود مجید اشرف ابھی چار دن پہلے بکا ک سے آیا تھا۔

اُس کے بارے میں ضروری مصنوعات کے ساتھ اُس نے یہ بھی دیکھا کہ بہت سے فوٹو اُس کے گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ وہ اس کے تعیناتی انداز پر پریشان اور اپنے ماتب کے بارے میں فکر مند تھے۔ اور جب اُس نے یہ کہا کہ اُن کی مسرتو یہاں ہوں گی ان سے میری بات سزا دیں۔ اس میں سے جو نسبتاً زیادہ سمجھ رہا تھا اُس کی طرف ہنس دیکھتے ہوئے جیسے اُس نے کوئی بہت سی احتیاط نہ پاس کر دی ہوئی۔

”لو بیٹا اُس کی بیوی کہاں سے آئے ہو ابھی کتوارہ ہے۔“

اس لمحے اُس سے یوں لگا جیسے موسم اور اس حادثے کی تلخی بھی انجائی کی راحت میں بدل گئی ہیں اور سینے میں ٹھنڈک سی اتر گئی ہے۔

چلو مجھے فون کرو اور وہاں رہا کر رہی رہی اگر پہنچتا ہوں۔

ایک سمجھدار سماجی علمبردار کا مرد اُسے لندن میں چھوٹی سی تحصیل فرمالاب پر بنے چوبی پس سے گزرتا ہوا اندر لے کر داخل ہوا۔ رام اری میں سے گزرتے ہوئے اُس نے چند مزید جھٹکے کھائے۔ فون اُس سے گھر کیا۔ اپنی ماں کو انگریزی میں مختصر بتایا۔ یہ وہ تیار ہوں۔ تھوڑی دیر میں وہ انہیں پہنچے آتی ہے۔

جب وہ سیور کانوں سے لگائے ماؤتھ میں پر باتیں کرتی تھی۔ اُس کی نظریں سامنے والے کمروں کی طرف تھیں جن کے دروازے کھلے تھے اور اندر جس طرح کا ماحول نظر آتا تھا وہ اس نے ہائی وڈ کی فلموں میں ہی نہیں دیکھا تھا۔ بحر روہ اور بہوت کرنے والا۔ ملازمین کو اس نے ایک ہیڈنٹ کے بارے میں بتایا ضرور پر پریشان کرنے والے انداز میں نہیں یہ بھی کہا کہ وہ تو بس راگبیر تھیں ان کی ہمدردی کے ناطے یہ سب کر رہی

ہیں۔ اور یہ تاکید کرنا بھی نہیں بھولی کہ کسی بھی صورت والدین یا بھائیوں کو اطلاع نہیں دینی۔ بلاشبہ پریشانیوں سے فائدہ۔

عجیب سی بات تھی۔ اس کا ذہن برق رفتاری سے کام کرنے لگا تھا۔ معصوم کو اُس نے جیسے خود پسند کرنے کا منصوبہ ذہن میں مرتب کر لیا تھا۔ ڈرائیور اس کی رہنمائی میں پیچھے اس کے گھر گیا۔ مسز زہیری تیار تھیں۔ انہیں لیا۔ راستے میں اس نے اپنی ماں کو جس انداز میں اس کے امارت کی تفصیل اور اس کے غیر شادی شدہ ہونے کا بتایا وہ اس کی صورتوں کا غریب زہونے کے ساتھ ساتھ کچھ اس احساس کی بھی بخشی تھا کہ انہیں قدر کرنے میں موقع فراہم کیا ہے اور انہیں اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ اُسے یہ بھی خدشہ تھا کہ شاید وہ چوٹ زدہ دہکری ہو۔ خدا نخواستہ کوئی سیریس معصوم نہ ہو جائے اور وہ دھڑلے جائے۔

مسز زہیری بھی کچھ متفکر ہوئیں۔ پھر سامنے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”گھبراؤ نہیں بہتر ہی ہوگا۔“

مسز زہیری کی دوست کا بیٹا اسی اسپتال میں سرجن تھا۔ وہ اس کا معصوم کرنے کے لئے ریسیپشن پر رُک گئیں میرا سے یہ کہتے ہوئے تم چلو میں تو صیغہ کا معصوم کر کے آتی ہوں۔

غیر مسئول پر بیٹھی تھی، سرچر۔ پر ہانہ بچ رہے تھے۔ وہ ابھی تک بے ہوش ہی تھا۔ اُسے تم اور پریشانی؟ تے دیکھ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس چلی۔

”کچھ ہوا؟“

”بڑی مایوسی سے“ پڑی۔ میں تو گئی تھی مگر ہشتوا لے اور یہاں رہے بھی گلے پڑ گئے۔ معصوم بڑا میڈھا ہو گیا ہے۔ اس نے مسئول پر بیٹھ کر ساری بات اس کے گوش گزار کرتے ہوئے کہا۔

”میری سہیلی آئی ہیں۔ چلو اب فکر کوئی بات نہیں۔“
 ”اُف تم کس پر اگے میں پڑ رہی ہو۔ لعنت بھیجو سب پر چلو چھوٹیں۔“
 ”نیمہ تنہا رہی عقل گھاس چنے تو نہیں چلی گئی۔ کیسے چھوڑ جا میں اسے؟“
 ”میرا چلو پھر مجھے جانے ۱۵ میں ۱۵ پہر کی گھر سے نکلی ہوئی ہوں۔ میری پریشان ہو
 رہی ہوں گی۔“

نیمہ چلی گئی۔ اور اب وہ اس کے پاس بیڈ کے قریب رکھے سٹول پر بیٹھ گئی۔
 کسی پائینٹ ہسپتال میں لے جا نا چاہیے۔ خدا معلوم کتنی گہری چوٹ ہے جو
 اب تک ہوش نہیں آیا۔

”میرے والد رحم لڑے۔ اور رحم ہا گیا تھا۔ کیونکہ اس نے آنکھیں کھولیں اور بے حد
 حرمت سے اپنے ارد گرد دیکھا تھا۔ میرا پک کر اس کے قریب ہوئی۔ اس مجھے اسے یہ
 احساس نہیں تھا کہ وہ ایک انجینی ہے۔ شاید جو وہ پیش آیا تھا اور اس کی جو حیثیت سامنے
 آئی تھی اس نے اجنبیت کی ساری دیواروں کو جیسے گرا دیا تھا۔ وہ جیسے میرا کی ذمہ داری تھی۔
 ”آپ کوں ہیں۔ اور میں کہاں ہوں؟“

”میں جو بھی کوئی ہوں یہ آپ کو معلوم ہو جا ئے گا۔ یہ بتائیے کہ کہیں دردہ نہیں
 محسوس ہو رہا؟“

”دردہ؟“ اس نے زیر لب دہرایا۔

”ہاں ہاں ذرا با زود کو ہر میں۔ ناگلوں کو دیکھئے۔ کہیں تکلیف محسوس ہوتی
 ہو؟“

اس کے تپنے پر چند لمحے جیسے وہ اپنے سر سے جو دکانا سزا دیتا رہا اور پھر بولا۔
 ”سر کے دائیں حصے میں یہاں۔“ اس نے کپٹی کے اوپر ہاتھ رکھ دیا۔

س نے کچھ آنکھیں بند کر لیں تھیں۔ سیر کو یوں لگا جیسے وہ جلتے چراغ بجھ گئے

ہو۔

”اللہ میرے کس قدر رونا و پریشانی ہے۔“

میں اسی وقت می بھی آگئیں۔ میرا نے ہوش میں آنے کی ساری تفصیل ماں کو

بتائی۔ مسز نذیری نے پرائیوٹ ہسپتال لے چلنے کا کہا۔

کوئی گھنٹہ بھر میں ساری شفقت ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے فوری معائنہ کیا پر وہ لوگ

ابھی کچھ بتانے کی پوزیشن میں ہی نہیں تھے۔

کوئی بارہ بجے تک وہ اس کے پاس ٹھہرے پھر نوید و ماں رہا۔ می اور وہ دونوں گھر

چلی آئیں۔

صبح سویرے غیر ماستر کئے وہ کچھ ٹیلیفک بھاگی۔ وہ جاگ رہا تھا رنوید سو رہا تھا۔

”ہیو۔ صبح بخیر۔ کیسی طبیعت ہے؟“ وہ اس کے بیڈ کے قریب آ کر اس پر جھکتے

ہوئے ہوئے۔

منجیدہ سے چہرے پر کچھ سوال تھے جنہیں اس نے نظر انداز کرتے ہوئے

پوچھا۔

”کچھ کھا میں گئے؟“

جواب میں خاموشی تھی۔

اس نے چائے کپ میں انڈیلٹی اور آہستگی سے اس کے سر کو سہارا دے کر

اٹھتے ہوئے کپ کو اس کے ہونٹوں سے لگایا۔ چھوٹے چھوٹے ٹھکونٹ پیتے ہوئے اس

نے کپ خان کر دیا۔

س کی منجیدگی اور متانت میرا کو کھل گئی۔ س کی بہت سی باتوں کے جواب میں

اُس کے ہونٹوں پر مدھم مدھم مسکراہٹ ابھرتی یہ پھر مختصر سا جواب۔ میرا چلی ڈین لڑکی کے لئے یہ کچھ ایسی حوصلہ افزا صبر رت تھی۔ پر یہ اجنبی اُس کے دل کو بے طرح بھدیا تھا۔ سنجیدہ سا اتنی ہی بھر میں میں آدھی سے زیادہ دیا دیکھ چکا تھا۔ نہیں بھی کوئی پہلو کمر نہیں تھا۔ اس دن جب وہ اُس کے لئے گھر سے سوپ بنا کر لائی۔ کمرے میں وہ جو چند غیر ملکی جن کے ساتھ وہ گفتگو میں مصروف تھا۔ کامیابی بات چیت میں اس نے کوئی دس منٹوں کے حوالے دے ڈالے تھے۔ اُس کی پسندیدگی کے جذبات اس واقعے سے کچھ اور ہوا ہوئے۔ اسے سوپ کا پیلاہ دیتے ہوئے اُس نے کہا۔

”آپ کو اتنا ہون نہیں چاہیے تھا۔“

”مجبور تھی۔“ بس اس سے زیادہ اُس کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔

اس رات اپنے ہیڈ پر پڑتے ہوئے وہ بڑی بد دل تھی۔ دھیرے سے اُس نے

اپنے آپ سے کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے جیسے میں خواب بننے لگی ہوں۔“

پر کہیں ایک چھوٹی سی امید کی سرن بھی تھی۔

متن دھیرے تو کروں گے، مگر وہ اُس کے کھڑے پینے کی سب چیزیں میرا کے

گھر سے تیار ہو کر آتی تھیں۔ ایک اجنبی نوجوان کی اس وجہ دیکھ بھال پر میرا نے پہلے ہی

دس اس کے ہوش میں آنے پر اس پر واضح کر دیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ پیش آنے والے

حادثے کی ذمہ دار ہے۔ اسپتال کا بل دینے کی تو اس میں استطاعت نہیں پر اُس کی خدمت

سے وہ اپنی پروائی اور غلطی کا کفارہ ادا کرنے کی خواہش مند ہے۔

اس کی اس وضاحت کے جواب میں اس کے ہونٹوں پر مدھم مدھم مسکراہٹ ابھری

تھی اور جواباً اُس نے صرف اتنا کہا تھا۔

”شاہد میری بھی غلطی ہو۔“

دوبارہ زبیر کی صاحب آئے۔ زبیر کی صاحب کے ساتھ حالات حاضرہ پر اس کی خوب باتیں ہوئیں۔ سر زبیر کی بھی خدمت میں پیش پیش تھیں۔

بس اگر ش کی تھی تو صرف میرا۔ جو کسی اشارے، کسی بول، کسی امید بھرے الفاظ کی منتظر تھی۔ پردہ ہاں خاموشی تھی۔ سنا تھا۔ اور کسی آس میں رہنے کے لئے کچھ نہیں تھا۔

یہ غالباً ساتواں روز تھا جب وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اُسے یہ محسوس ہوا جیسے اس کے پاؤں کے نیچے سے زمیں سرک گئی ہو۔ وہ ہونفتوں کی طرح بکھرتی تھی۔ لہر خالی تھا۔ وہ وسپا راج ہونے کے لئے تو گزشتہ دنوں سے بند تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ بالکل ٹھیک ہے اور یہ پرائیویٹ اسپتال والے بل و وجہ ہی اپنے پیسے بٹورنے کے لئے فضول کے الجھناؤ میں اسے لے ہوئے ہیں۔

میرا نے جواب میں نیو مدرجن کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ بہتر ہے اس کے مشورے کے مطابق چلا جائے۔

دراں کا بھی میرا کو تیرا ان کر گیا تھا جب اس نے کہا۔

”سب دھکوسے اور کواں ہیں۔ بھئی آج تک کبھی ہلکا سا ٹپر چڑ تک نہیں ہوا۔

یہ چوٹ جانے کیسے لگ گئی؟ ہمارے پیچھے دھاؤں کے لئے بے شمار ہاتھ ہیں۔“

تو وہ پھر چلا گیا اسے کوئی اطلاع دیئے بغیر۔ کس قدر ہم طرفی کی بات تھی۔ وہ اس رسی پر پیٹھ لگی جس پر ہمیشہ بیٹھتی تھی۔

حیرت تھی اسے خود پر۔ اس کا وہ ملاحظہ، اس کی پھنکاریں، سب جیسے صابن کے جھگ کی طرح تھیں، جنہیں امارت اور جاہلیت کے پانیوں نے گھول کر رکھ دیا تھا۔ کیا، ٹھوڑا انسان تھا؟ اتنے دن خدمت کی کیا اس قابل بھی نہیں سمجھا گیا کہ جانے کا ہی بتا دیتا۔

اور جیسے دُکھی تھا سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیسا بے رحم ہے رکھے؟

کتنی احمق ہوں میں؟ سب کچھ تو نظر آتا تھا۔ پاؤں تلے تو ریت ہی ریت تھی۔
میں یوں نہ سمجھی؟ اسی ریت پر گھر دے بنانے لگ گئی۔ اب ٹوٹے تو تھے ہی۔ پتہ نہیں
کہاں سے جیسے آنسوؤں کا ایک ریل سا آگیا۔ ہر چیز دھندلی ہوئی گئی۔ اس نے سر کر لی
کہ پشت پر پھینک دیا اور ریٹے کے اس تیز ہوا کے سامنے کوئی بند لگانے کی کوشش نہ کی۔ دیر
بعد جب ملکی ہوئی تو ہاتھ دروم میں جا کر منہ دھویا۔ باہر نکلی۔ ریسپسٹنٹ سے پتہ چلا نہ بھی
کوئی گھنٹہ بھر پہلے ہسپتال پہنچا ہوا ہے ہیں۔

کیا تھا تھوڑا سا انتظار کر لیا جاتا۔ فون کر کے اطلاع دے دی جاتی۔ اسے معلوم
بھی تھا کہ میں کم و بیش اسی وقت آتی ہوں۔ یہ سب قصہ کیا گیا کہ میری دل آزاری
مطلوب تھی۔ اپنا آپ اس سے ہواؤں میں اڑتے کاغذوں جیسے ہلکا محسوس ہوا،
بے وقعت ہے، زب! رب! تمہیں۔ محسوسات کی شدت ہے اس کی ہلکھوٹ میں پھر نئی
آتا رہی تھی۔ چلتے چلتے اس نے ٹی ہارخو کو کھینچ لیا۔

گھر آئی تو مسز زبیری کہیں گئی ہوئی تھیں، پر باپ موجود تھے۔ بیٹیوں نے اُسے
بتایا کہ مجید اشرف کا فون آیا تھا۔ وہ شکر گزار تھا ہم سب لوگوں کے خلوص اور محبت کا۔ میں
نے اُسے کسی دن اپنے گھر آنے کے لئے بھی کہا۔ اُس سے بات چیت کر کے مزہ آتا ہے۔
میرا کہ چہرے پر عجیب سے یاس بھرے رنگ نکھر گئے۔ تارفت بھرے لہجے
میں اس نے کہا۔

’ارے پاپا آپ نے کیوں اسے گھر آنے کی دعوت دی؟ یہ امیر لوگ پتہ نہیں
اپنے آپ کا کیا سمجھتے ہیں؟ ہم جیسے لوگ تو شاید انہیں انسان ہی نہیں لگتے۔‘
اور جب وہ دیکھ گئی تو آواز میں اپنے باپ سے یہ کہتی تھی اُسے قطعاً پتہ نہیں تھا کہ

وہ کب ماڑے موٹے نہ توں کو خاطر میں۔۔۔ کی تھی؟ اُن کا مذاق اڑانا اور انہیں حقیر جتنا اس کی سرشت میں داخل تھا۔

رے نہیں بیٹے، وہ تو یہ اسلکرا لہو ارج لگتا ہے۔ وہ ہار کی طرقات نے مجھ پر تو اس کا بہت اچھا تاثر چھوڑا ہے۔ فون پر بھی اُس کا سچا چٹکی اور متانت میں گھٹلا ہوا تھا۔
اُس نے بحث نہیں کی۔ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

بات صرف اتنی ہی ہے کہ اُسے محسوس ہو گیا تھا کہ میں اسے پسند کرنے لگی ہوں۔
ارمین میں اس کی پسند نہیں تھی۔ سو اس نے اپنا ردِ عمل واضح کرتے ہوئے سب کچھ مجھے سمجھا دیا تھا۔ اب میں ہی پاگل بنی رہی۔

مسز زبیری گھر ۲ میں۔ چائے کی طلب نے گھر میں گھسے ہی انہیں چھوٹی بیٹی نویرا کو پکارنے پر مجبور کر دیا۔ وہ ٹیل آؤزوں پر بھی کوئی جو ب نہ پا کر اُس کے کمرے میں ۲ گئیں وہ ٹھٹھک کی گئیں۔ مٹے صوفے پر میرا گم ی بیٹھی تھی۔ پڑھ رہی، افسردگی کی چادر میں جیسے لپیٹی ہوئی۔

”یہ بات سے بیٹے تم اس وقت یہاں کیسے؟ اسپتال سے کب ۲ میں؟“

ماں کے اتنے چٹھے محبت بھرے لہجے میں انتہا پر آنسو ایک قطار کی صورت میں اس کے گالوں پر آ گئے۔ وہ بھی گھرائیں۔

”کیا ہوا؟“

منظر ب بھرے لہجے میں پوچھتی پاس بس بیٹھ گئیں۔

بھرتے ہوئے مہلجے میں اس نے دل میں حشر نہ پا کرتے طوفان کے بارے میں مختصر ماں کو بتایا۔ بڑا کا انہیں بھی پسند آیا تھا۔ دل و جان سے چاہتی تھیں کہ اس کی خواہش پر بھی مٹھی شستہ رکھ رکھ کر دیکھ دیاں بیٹی اس بڑے کے دل میں گھر نہ لے۔

ب اپنی طرف سے تو بہتیری کوشش کی۔ رات دن مسلسل مشقت اور زور سے پیسے کا فراہمی سے خرچ اب اس سے زیادہ کیا رہتی تھیں؟ بچہ متوڑا گھرانہ جہاں تنگی نہ رہے گی کیا اونچوڑے گی یہ جیسی صورت ہمہ وقت ہی درپیش رہتی تھی۔

”چلو چھوڑو بیٹے جو نصیب میں ہوتا سو ہی ملتا ہے۔“

انہوں نے بیٹی کی آرزو کی کوکم کرنے کی کوشش کی۔

”آف می تباہی نہ سم، اتنا فٹنگ، ایسا اسٹیلیٹک چو نل، اتنا امیر، کہیں آپ اس کا گرد نہ کھتیں تو دنگ رہ جاتیں۔ مجھے پس ملتا ہے جیسے کوئی پتھر لوں پھاروں سے لدا پھندا نکلستان میرا مقدر بننے والا تھا پر کسی نے نہ فکرت مجھے بچے رہتے صحرائیں پھینک دیا ہو۔ جیسے میں حیات بخش شربت کا گلاس مہ کو رگانے والی تھی کد ا سے مجھ سے چھین لیا گیا۔“

بیٹی کی اس حد تک دل گسرتنگی پر مسر زہیری کا دل کٹ کٹ جا رہا تھا۔ چند لمحوں بعد انہوں نے کہا۔

”میرا خیال ہے میں فون کروں۔“ انہوں نے اپنی خواہش کیلئے بیٹی کی تائید

چاہی۔

پر پھر اسے فنی میں ہر بلایا۔

”چھوڑیے کوئی فائدہ نہیں۔ اس نے پاپا کو فون پر شکر پے کے چند غلطوں سے

اپنے حسابوں ہمارے احسان کا بدلہ اُٹا دیا ہے۔“

ہاں ہمہ مسر زہیری نے اپنے طور پر فون کیا۔ نوکرنے سنا اور بتایا کہ صاحب اس

دقت چند غیر ملکی لوگوں کے ساتھ مصروف ہیں۔ میں آپ کا پیغام دے دوں گا۔

ایک آدھ دن مسر زہیری کو بھی انتظار رہا۔ پھر انہیں بھی سمجھ نہ گئی کہ وہ ہی لوگ

یوقوف تھے جنہوں نے صرف شکل اور تعہیم کے بل پر اتنا بڑا خواب، کھیل لیا تھا۔ محفل میں ناٹ

کے پیوند کون لگانا ہے؟

بعد ہی فائل امتحان شروع ہو گئے۔ بے دلی سے وہ اس کی تیاری میں الجھ گئی۔ پرنیتو اس الجھوٹے اور نہ گزرتے دنوں نے اس کی بے کلی کو گھٹا ہوا بدستہ بدھانے کا کام ضرور کیا۔ اُس کے دل سے ایک لمبی سی ہموک اٹھتی۔ جو آنکھوں کو گیلا کر جاتی۔

پھر ایک دن عجیب سا واقعہ ہوا۔ شام ابھی گہری نہیں ہوئی تھی۔ غیر اچھے دے کر گھر آئی۔ گیٹ کے سامنے سیاہ چمچالی نئی ڈیلی گاڑی کھڑی تھی۔ اُس کا دل جس انداز میں ہلکا سے محسوس ہوا جیسے کوشش کی تھیں ہٹانا ابھی بھدک کر باہر آ کرے گا۔

کون آیا ہے؟ مجید اشرف۔ اس کا سوال خود سے تھا۔ اور جواب بھی اُس نے خود ہی اپنے آپ کو دیا تھا۔

بھلا اُس نے یہاں کیا مینے آنا ہے؟

تو پھر کون ہو سکتا ہے؟ شاید کریم صاحب کا کوئی عزیز ہو۔

باہر طرف کے ہمر نے کریم صاحب کے کینیڈا میں بسنے والے رشتہ داروں کی کبھی کبھار ایسی ہی لمبی گاڑیاں ان کے گھروں کے سامنے کھڑی دیکھنے کو پائی تھیں۔

وہ اندر داخل ہوئی۔ ڈرائیگ روم سے پاپا کے آؤ، نیچے آؤ، نیچے باتیں کرے کی آوازوں نے اسے بتادیا تھا کہ مہمان کون ہے؟

وہ اپنے کمرے میں آ گئی۔ وہ متضاد کیفیات کا شکار تھی۔ جس کی چاہت میں ہلکتا ہو رہی تھی اس کی آمد کا مغموم آئندہ کسی نوید کا، عیش بھی ہو سکتی تھی۔ اس آمد کا کرٹسی کے طور پر بھی امکان تھا۔ اس۔۔۔ بیک تپانی پر رکھ اور بیٹ گئی۔ وہ کمرے کے اندر داخل ہوئی پر اُس کے ساری حیات اور سماعتیں کمرے سے باہر تھیں۔ پھر جیسے اسے گاڑی کے سارٹ ہونے کی آواز آئی۔ اور اس آواز کے ساتھ ہی جیسے وہ یک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

”تو بیاہ چلا گیا مجھ سے ملے بغیر۔“

پراس تلخ سوچ کے منفی اثرات اس کے اندر ہر پھلنے سے پیسے ہی اس کی ماں، بہن اور بھائی کے جھگڑاتے گُل رنگ چہروں اور کلکاریاں دہرتے قہقروں نے ختم کر دیئے تھے۔ ابھی مسز زبیری اور نور امیں سے کسی نے بھی اپنے چہروں پر رقص بے پایاں خوشی کی تو جیہہ کے بارے میں کچھ بتانے کے لئے لب کھولے نہیں تھے کہ زبیری صاحب ایک بڑا اچھی کیس جھلپتے ہوئے اور چپکتی ہوئی آواز میں یہ کہتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔

”ارے بھئی ہم نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ ہماری سمیرا جتنی بخت مر ہوگی۔“

”اس کا نصیب تو کسی مہارانی جیسے نکلتا ہے۔“

مسز زبیری بیڈ پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”راصل، تو اگلے دن ندرا اپنے والدین کے پاس چلا گیا تھا۔ اس نے تو کھلے فٹو میں بتا دیا ہے کہ سمیرا اس کے گھر والے سے بہت پسند آئے تھے پر اپنے ماں باپ کی رائے کے بغیر وہ کوئی قدم اٹھنا نہیں چاہتا تھا۔ اپنی پسند پر اطمینان بھری رائے لے کر وہ ہمارے پاس آیا ہے۔“

یہ دوران تو میرا بے چینی پس کنول لیا تھا۔ اور پورا خاندان اس میں رکھے گئے ہیروں کے چھٹے بڑے بیٹا، راجنیش کی قیمتی کپڑوں کو کچھ کرانگلست بدندان رہ گیا۔

سمیرا کو یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ وہ نکاح اور شادی کی تاریخوں کا تعین بھی خود ہی کر گیا تھا۔ درمیان میں صرف دس گیارہ دن تھے جس میں فوری طور پر اس کا پاسپورٹ اور ویزا بنانا تھا۔ ایک ہفتہ اپنے والدین کے پاس نہ نہیں قیام کے بعد انہیں پیرس جانا تھا جہاں اس کے بڑے بھائی کی ڈریس ایگزیکشن ہو رہی تھی۔

وہ ایک پھر گرمی بیٹھی تھی۔ قدرت کے اس معجزے پر حیرت زدہ۔ مقد راس قدر

ناہک ہو سکتا ہے؟ یہ حقیقت ہے یا خواب۔ اس نے خود سے سوال کیے تھے۔
 ورنے والے چند دن ایسے ہی تھے نہ جن کے ہر دن پر سے خواب کا سا
 گس گزرتا۔ ہر ہر محلے پر اپنے آپ سے یہی سوال دہراتی تھی۔
 بیٹی کے والدین کی حیثیت سے اس کا خاندان کسی بھی محلے پر نہ تو مافیہ سے
 اور نہ ہی جسمانی سطح سے زیر بار ہوا۔ انتظامات انتہائی اعلیٰ پیمانے کے تھے جن میں ان کی
 ثنویت ہر فکر اور پریشانی سے تر تھی۔ اس کے رشتہ دار خصوصاً اس کا چھوٹا بھائی زاہد بھی دنگ
 تھا۔

اور وہ شادی کے تیسرے دن جب زمیں بیٹھی نہن کی طرف رواں دواں تھی۔
 دو عورتا عقیب نشست سے سی نے غالباً اپنے ساتھی سے کہا تھا۔
 ”وہ کھوڑا نیچے ہم شاید لبنان کے اوپر سے گزر رہے ہیں۔“
 اسے جیسے ٹپکی کا کرٹ گنا۔ ہسیدھی ہوئی اور کھڑکی سے نیچے جھانکنے لگی۔ اسے
 کچھ بھی نظر نہ آیا۔ اس نے حمید اشرف کے بازو پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
 ”جی واپس پر اگر ہم جبراس کے لبنان میں چند دن رکھیں۔ مجھے اس کا دیکھنا
 دیکھنے کی ہمتی حسرت سے شاید تم اس کا اندازہ نہ کر سکو۔“
 ”بھئی کون جبراس؟“ اس کی خوبصورت آنکھوں سے چھلکتی حیرت سمرا کے لئے
 حد درجہ استعجاب کا باعث تھی۔ اس نے ذرا سے ناک چڑھ کر امہ از میں کہا۔
 ”تم نے جبراس کو نہیں پڑھا؟“
 ”نہیں۔“

مارل سے بچے میں یہ لفظ ہمہ کراں نے چند لمحے توقف کے بعد اپنی بات کو آگے
 بڑھایا تو اس کے بچے میں بھرپور اعتماد کی جھلک بھی نمایاں تھی اور غم نہایت بھی۔

”میں نے صرف ساتویں جماعت تک پڑھا ہے۔ ہم لنگ سن رہیں۔ اندرون مغلیہ میں ہمارا پانچواں مرحلے کا چھوٹا سا گھر تھا۔ بازار میں چھوٹی سی دوکان تھی۔ پھر میرا بڑا بھائی ہرچلا گیا۔ اس نے سولنگ شروع کر دی۔“

مجید اشرف نے ہسٹریک کرا سے دیکھ جو پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اے بھئی ہیرن و ہیل۔ سونے اور ہیرن کی۔“

”اب کی چھب چھب گئی تھی اور اس میں سے اس سے شاعر شروع ہو گیا تھا۔“

”پڑھایا تو ارچھو ہوئیں اور ہم سب اس میں مصروف ہوئے۔ دھیرے دھیرے ہم نے سب غیر قانونی اہندے ختم کئے۔ کاروبار کو قانونی صورت دی۔ الحمد للہ آج ہمارا ایک پافس امریکہ بنو دوسرا جاپان۔ تیسرا آسٹریلیا اور چوتھا نائیجیریا۔“

”میرا کسے سر پر جیسے ہم پھٹا۔ ہکداتے ہوئے وہ پڑی۔“

”تو تم پڑھے لکھے نہیں ہو۔ تم نے شیپ، کیٹس اور روزہ رتھ کو نہیں پڑھا۔“

”ہرگز نہیں۔“

اس کے چہرے پر حریفی سے ہر پر مسکراہٹ تھی جیسے وہ مظلوم ہو رہا ہو۔

”نہیں جی یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ مذاق مت کرو۔ دیکھو میرا سانس سینے میں الٹ رہا ہے۔ مجھے اسٹدی سامورہ ہے۔ تم تو ۲ کسٹورڈ کے پوسٹ گریجویٹ ہو۔“

بڑی جوجانہ مسکراہٹ تھی۔ جس سے اس نے میرا گود دیکھا تھا۔ بڑا جوجانہ سا انداز تھا جب اس نے کہا۔

”حقیقت یہی ہے جو میں نے تمہیں بتائی ہے۔“

روزہ جیسے پھٹ پڑی۔

”یہ کتنا بڑا فراڈ ہے؟ کتنا بڑا اہوکہ ہے؟“

مجید اشرف کا چہرہ ہلچلے تھے میں نے جیسے سہرا ہوا۔ اُس کی آنکھوں میں جیسے پھر
نوٹ پڑا۔ ”داگریری میں دھاڑا۔“

”How dare you to say?“

”تم اپنے حواسوں میں تو ہو۔ میرے تینوں بھائی انڈر میٹرک اور میری
تینوں بھیلیاں وہ ڈاکٹر اور ایک کی۔ اے اور وہ بھی لندن کے امیر بنیر پستالی خاندانوں
کی۔ تم اہور ایم۔ اے کے ساتھ ہو کے ننگوں کی مٹی۔ اسعدہ اگر ایسی ہو اس کی تو گروہ
مردوں گا۔ زندگی شیلے اور کنٹنس کو پڑھنے کا نام ہے۔ زندگی وہ اور وہ چور کا نام ہے۔
بجھیں۔“

”وہ پھر دھاڑا۔“

”تمہیں سمجھ چکی ہے۔ جواب۔“

”سمجھ گئی ہوں۔“

پھٹی پھٹی ہنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے سیرا کی آواز ایسی ہی تھی جیسے سی
کبرے خیموں سے کسی حرام نصیب کی کوئی سلی اُبھر کر باہر آئی ہو۔ اور جب اس سے
پشت بیٹ سے نکالی اسے محسوس ہوا تھا جیسے اُس کے ہتے کھلکھلاتے وجود کو کسی نے ہل بھر
میں تو چھوڑ کر نکلے گئے کر دیا ہے۔ اُس کے سارے ارمان رچیوں کی صورت اُس کے
رہنے نکھر گئے ہیں اور اس کے مردہ وجود میں سے ایک آواز نکلی۔

”ہاں زندگی صرف وہ اور وہ چور کا نام ہے۔“

اک معجزہ میری زندگی کا

گند ڈے ایک ایسا افسانہ تھا جو سراٹھارتی تیز ہوا کا وہ ہاتھ ثابت ہوا جس نے میری زندگی کے صحرا میں تہہ در تہہ جیسے واقعات کے ٹیپے کی بارانی پرتوں کی چند تہیں اڑا کر ماضی کا ایک اہم باب یہ دو اختوں کی پٹری سے نکال کر یوں سسے عزا کر دیا کہ میں نے بھونچکی ہی ہو کر واہٹوں تلے حیرت و استعجب سے انگلی دبا کر اپنے آپ سے پوچھا تھا کہ میری زندگی کا یہ پہلو کیا اس قابل نہ تھا کہ میں اس پر قلم اٹھان۔ اتنا اہم باب بعد ایسے نظر انداز ہوا؟

ہاتھ کی لکیریں دیکھنے کا عشق کب شروع ہوا؟ ماضی کو کھنگالنے اور اس میں اوپر نیچے دلی گٹھڑیوں میں پھول بکھروں سے واضح اپنے تہہ تر خُسن و جمال کے ساتھ آنکھوں کے سامنے آگئی تھی، جب موسم کی کافرانہ آوازوں کو دیکھتے ہوئے ہم نصف درجن لٹکانی دوستوں کا ٹولہ سڑیچر کی کلاس اینڈ کرنے کی بجائے ہمارا گراؤنڈ میں آ کر بیٹھ گیا۔ صوفیہ ہماری چھٹی دوست کوئی وہ بھر پہلے ہمارے گروپ میں شامل ہوئی تھی۔

اُس وقت آسمان بالوں سے ندا پھندا نہم تار کی کی علامت بنا دلوں میں حشر سا ہمپا کیسے ہوئے تھے۔ ہواؤں کی لطافت اور اُن کا پھٹلا پین دلوں میں گدگد کی سی پیدا کرتا تھا۔ صوفیہ ہمارا آپس کی بھرتی ہوئی بے چلی جاتی تھی۔

”پکڑو! سے لطف اندوز ہونے کا اس سے بہتر کوئی موقع ہو سکتا ہے۔“
 ”جی کی بیٹھو۔ خواجواہ میں دماغ تڑپ کر رہی ہو۔ بھلا کاج ۲ کر کیسے کہیں جا سکتے
 ہیں۔ سو تے کھانے ہیں یہ۔“

زمانہ اتنا ایذا دہن نہیں تھا تب۔ لڑکیوں کا یوں شتر بے مہاروں کی طرح گھومنا
 پھرنا انجیل مایہ نندیدہ تھا۔

مجھے یاد نہیں کیا ہوا تھا۔ شاید کسی بات پر ہاتھ لہرایا ہوگا۔ صوفیہ نے یکدم میرے
 ۱۰ میں ہاتھ کو پکڑ کر گھسوں کے سامنے کیا اور صرف چند لمحے سے بغور دیکھنے کے بعد کوہ
 ہوئی۔

”کیمکسٹ یہ پو ۲ کن سٹائن کی ماں کہاں سے پیدا ہو گئی ہے؟“
 اس کے چہرے کی بچیدگی اور اس کے انداز اس وجہ زامانی سے تھے نہ پورا
 نزلہ بشمول میرے سنجیدہ ہو کر اس کا چہرہ ہلکنے لگا۔ دیکھو! دیکھو! اس کی دماغ کی لکیر۔ اس
 نے میری ہتھیلی ان سب کے سامنے پوری طرح کھول دی۔ جیسے شرق کی انجیل سے شرع ہو
 کر مغرب کی انجیل میں گھس گئی ہے۔ صاف تھری گہری اور سرخی سے بھری ہوئی۔
 ”ارے گھسی نہیں کی تمہیں ہاتھ دیکھنا آتا ہے۔ بتاؤ۔ یوں نہیں اب تک؟“ چینی
 ۲۰ اڑوں کے ساتھ ایک کے بعد ایک سمجھوں کے ہاتھ میری ہتھیلی پر آگئے۔ میں نے اپنا
 ہاتھ نیچے سے نکال کر پھر اوپر کر لیا۔
 صوفیہ بڑی تیز طرار لڑکی تھی۔ اسلی ابتداءنی سٹونگ جرمنی میں ہوئی تھی جہاں اس کا
 باپ کانسٹر تھا۔

”کمپوحتو، متو لو۔ جی میرا چھوٹا بچہ اس علم کا بڑا ماہر ہے۔ ایک ہی گھر میں
 رہنے کی وجہ سے اکثر، بیشتر مجھے اُن سے تھوڑی بہت جا نکاری ملتی رہتی ہے۔ مگر نہ مجھے کچھ

اتنا ۲ تا ۳ انا نہیں ہے۔ وہ تو اس کی غیر معمولی دعا فی اس نے میری توجہ کھینچ لی تھی۔“
اُس نے سسکوں کے ہاتھ دیکھے۔ کیا یہ بتایا اب مجھے یا نہیں۔ پر میری دعا فی لکیر
نے اُسے حیرت میں ڈال دیا تھا۔

”تم سٹوڈنٹ تو کوئی غیر معمولی نہیں ہو۔ پر ایسی لکیر سٹینڈنس 125 میں تیل
کے حامل لوگوں کے ہاتھوں پر ہی ہوتی ہے۔“

جیسا کہ ہے اُس نے مجھے میری ذات کے ایک پوشیدہ پہلو سے متعلق حیرت بھرے
انکشاف سے دو چار کر دیا تھا۔ اور یہ ہنسی عجیب سی بات تھی کہ جب میں اُنھی مجھے خود میں ایک
انفرادیت نمایاں ہے پن کا احساس ہوا تھا۔ اور یہی وہ لمحہ تھا جب میں نے اس علم کو سیکھنے کا
فیصلہ کیا۔

ایک جوانی، شوریدہ سر جڈیوں کی فراوانی، اوپر سے کسی خصوصی ٹینٹ کی
دریخت، ۲۰ سال کوٹھ ٹنگی گانے کوئی مچلتا تھا۔

سب کتابوں کی تلاش تھی۔ اللہ مارے منشی عالم اور منشی فاضل کی سات پرچہ
میرے گھرانے میں کتابوں کی صفینا کوئی کی نہ تھی۔ چوبی جینیوں میں بند کتب کے خزینوں
میں سے اس موضوع پر ایک آدھ صفحے کا ل جا کوئی مشکل امر نہ تھا۔ مگر۔ پڑھا۔ اپنے
ہاتھوں سے موازنہ کرتے۔ بے تکلف رشید واروں اور دوستوں پر طبع آزمائی کی۔

پیارے بڑھی۔ اس مخفی علم کے تھوڑے سے امرا کھنڈے پر بل من مزید کا مطالعہ ہوا۔
کیرو کی Language of the Hand کے بعد اس علم کی Lover ٹوئل جیکسن کی
Practical Palmistry تلاش کی۔ کوٹھ کو پڑھا۔ مطالعہ نے مجھے بتا دیا تھا کہ میرا
ہاتھ قطعی غیر معمولی نہیں۔ بس خوں لطیفہ کی کسی شاخ میں میں تھوڑا بہت نام کم سکتی ہوں۔
ضمین لوگوں کی دعا فی لکیر کے ساتھ ساتھ بے شمار دیگر علامات کا ہونا ضروری ہے۔

پرس اشراف نے مجھ پر کوئی اثر نہیں ڈالا۔ مجھے ہر لمحہ لگ گیا تھا۔ میری پختوں کا ایک حصہ میرے اس شوق کی بناء پر رہنے لگا تھا۔

پھر ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے مجھے دہرایا۔

یہ جاتی بھارت کی ہی ایک شام تھی۔ ہم سب میری عمیری چچیری بہنیں اپنے مہنگن میں ہنگ پر ہوئیں (کچے چنے کے پودے) بھونٹتے تھے۔ جب ہماری اماں گھر میں داخل ہوئیں۔ ہند ہنگ "ہاز میں" سبحان اللہ، سبحان اللہ" کہتے ہوئے وہ تیسری بار پھر سبحان اللہ کے ورد کے ساتھ گویا ہوئیں

"مولوی صاحب ذہن بیاہ کر لائے ہیں۔ مانو جیسے نیلے کی لٹ سے۔ کمرے میں بیٹھی جھلک جھلک رتی ہے۔"

سیدھی سادی اماں کے چہرے پر حسن کے بحر سے صوب خیزی حیرت زدگی اور خدا کی حسن تخلیق پر عیش عیش کرنے کا واضح رد عمل تھا۔ ہمارے محلے کی مسجد کے اسیطر عمر مولوی، صاحب علم، صاحب ایمان اور صاحب کردار انسان تھے۔

میں نے کالک میں ٹھہرے اپنے ہاتھ منہ صاف کیے اور اُنکے حجرے کی طرف بھاگی۔ ہمارا گھر ایک ایسے محلے میں تھا جہاں گلیاں دو اطراف سے بند ہوتی تھیں۔ درمیان میں ٹھہری جگہ کے اطراف میں ساتھ ساتھ جو رہوئے ایسے چھوٹے بڑے گھر تھے جن کے کینوں میں محبت، پیار، رشک، حسد، نفرت اور لڑائی جھگڑوں کے جذبات کے ساتھ ساتھ نوریوں میں سالن کے بین دین بھی بڑے عام تھے ان کی جوان لڑکیاں کد کڑے لگاتیں ایک دوسرے کے گھروں میں بے تکلف نہایتی جاتیں۔

ہینز میں میرے قدم جیسے لوہا بن کر مٹنا طیس کی کسی پاؤ پر پڑے اور وہیل چپک

گئے۔

سرخ اور دھنی میں اُس کے سنہری بالوں میں جیسے ”گ“ کی لگی ہوئی تھی۔ اس کی نشانی، ہری پتھر شفاف بولتی ”تکھیں“ کہ جن میں ذہب جانے کوئی چاہے۔ رعب جس سے میری بولتی کو اگر سب سوگھ گیا تھا تو وہیں میرے دماغ میں بھونچال ”یا“ ہوا تھا۔

بچپن کی پراگھی گئی سب کہا نیوں و شہزادیوں اور انگریزی ماہلوں کی خوبصورت ہیرہ نیس اور پرنسز دماغ کے کوئے کھدروں سے نکل کر چوکڑیاں بھرتے ہوئے اپنے ”پکے“ موازنے کے لیے پیش کرنے لگیں۔

میں نے سر جھٹکا اور کچھ جاننے کے لیے پاپس پٹھی۔

”وہ رعب، پاپا، پاپا، پاپا“

یہ چند الفاظ تھے جو ان کے لعلیں لبوں سے نکلے۔

”وہ اور مولوں صاحب پترال سے بھی“ گے کوئی سا ٹھیکل پرے لٹکوا دہادی کے ایک گاؤں سے تھے تھوڑی سی اور شہزادی ہونے پر میں نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اُس نے ابھی ٹوٹا چھوٹا ہون بھی نہیں سیکھا تھا۔ لہذا خیریت رہی۔ بوڑی لٹکوائج سے اُس نے کچھ جاننے کی کوشش کی پر میں نے ٹرنا دیا۔ عام سا ہاتھ تھ کوئی خاص بات مجھے محسوس نہیں ہوئی تھی۔

جدید اُس کی اور خاص بہتر ہو گئی۔ عمدت محسن و عورتوں سے ربط میں تھی۔

ایک دس ایک خوبصورت جوان لڑکا، ہاں بیٹھے دیکھا جو اس کا چچہ ابھائی تھا۔

”اس کا ہاتھ دیکھو۔“

جو نہی میں چٹائی پر بیٹھی اُسے لڑکے کا ہاتھ میرے ”گے“ کر دیا۔ میں اس وقت

پایس تھیں کے ہیر پھیر میں تھی اور میرا پانسٹی کا شوق جنوں میں بدل رہا تھے عمدت پگل کیے رکھتے۔

میں نے بڑے کا ہاتھ پکڑا۔ زندگی کی لکیر تو ٹھیک ٹھاک تھی پر حادثاتی موت کی ایک عدد موت جسے تھوڑے دن پیشتر میں نے کہیں پڑھا تھا وہاں موجود تھی۔

میں اگر آپے اُس دور کے شب و روز کا محاسبہ کروں تو دھینکا کہوں گی کہ میں اجتناب نہیں تھی۔ وہ وہ سال کے مطابق پیشی چٹنگی بھی تھی۔

تو پھر کیا وجہ تھی کہ میں نے چھوٹے ہی بہہ دیا تھا کہ اسی عمر تھوڑی ہے۔ بالکل اس وقت میں نیم مل خطہ دایمیاں اور نیم حکیم خطرہ جان کی تعمیر بنی ہوئی تھی اور اپنے اُس محدود سے علم کی خود نمائی کے اظہار کے لیے پفرار تھی۔ پامسٹری کے بنیادی اصولوں کو بھول گئی تھی۔ میرے حافضے میں اپنی اس درجہ خوفناک بات یوں بجا کی سے کہہ دینے پر ان دونوں کے چہرے پر پیدا ہونے والے کسی رعب کی کون واضح تصویر بھی محفوظ نہیں۔

پھر میرا دھماکہ یونیورسٹی میں داخلہ ہو گیا اور میں وہاں چلی گئی۔ اس شوق کا اظہار وہاں بھی کھل کر ہوا۔ ڈھسا کہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ابو سعید چوہدری جو بعد میں بنگلہ دیش کے صدر رہے تھے۔ اُن کا اور شیخ مجیب کی بیٹی حسینہ واجد دونوں کے ہاتھ میں نے دیکھے تھے۔

جب واپس آئی تو اس پری ویش سے ملنے لگی۔ باتیں کرتے کرتے دھینکا ورنی۔ اُسکے لب و لہجے میں ڈھکا ورمال کا عنصر شامل ہو گیا جب وہ بولی تھی۔ تمہیں یاد ہے میرا دھماکہ تھی جس کا تم نے ہاتھ دیکھا تھا، مر گیا ہے۔ مجھے محسوس ہوا جیسے میرا سانس رُک گیا ہے۔ ”کیسے“۔ میں ہلکائی۔

”بس گاڑی چلا رہا تھا۔ ہمارا احمد درجہ شوارز اعداد تھا جس کو چھوٹے پوڑوں کے ساتھ ٹھک کچے راستے نیچے گہری گھاٹیاں۔ رگوں میں خون خشک ہوتا ہے ان پر

سفر کرتے ہوئے۔ کہیں لڑھکا اور گاڑی سمیت گہرے کھٹوس میں جا گرا۔

جیسے کہیں بم پھٹ جائے اور انسان کی دھجیاں اڑ جائیں۔ میرے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا۔ وہاں سے اٹھی گھر آئی پر کیسے؟ سارے میں ہوا کا رنگ ہونی تھی۔ وہ جیسے ملتی فرق بن گیا تھا اور ضمیر نے طعن و تہلیل کے تیر و تشنگ کے مورچے سنھال لیے تھے۔ اس اس انداز میں کلمہ باری ہونی کہ میں ہنوں کیا ہفتوں مڈھال رہی۔ میرے شوق و جنوں کے سارے منہ زہ رجز ہوں کو جیسے کسی نے گام ن ڈال دی۔

پھر انہی دنوں زندگی میں بڑی الجھپ سی تہیہ پائی گئی۔ پہلے منظمی بعد میں شادی کے ہنگاموں نے اس حادثے کی تلقین کو کم کر دیا۔ ایک عجیب سی بات کہ میں نے اپنے شوہر کا ہاتھ دیکھنے کی بالکل کوشش نہیں کی۔ عادت کے ہاتھوں مجبور ہو کر کبھی اگر خرما ہٹا بھی تو تڑکے کی صورت آنکھوں کے سامنے آ کر اسے گہرا سا روتی۔

بہی کی پیدائش نے شب و روز کو بہت مصروف کر دیا۔ دوسرے مہمان کی آمد تھی جب ملک کے مامور دست شناس جناب ایم۔ اے ملک کی کتاب ”ہاتھ کی ربات“ مارکیٹ میں آئی۔ ملک صاحب سے میرا عقیدت و محبت اور احترام کا رشتہ تھا۔ ہاتھ ہمارے درمیان مشہور کہ پنجابی کامو جب تھا۔ پنجاب یونیورسٹی کے سوشل ورکر ڈیپارٹمنٹ اور اردو ڈائجسٹ کے دفتر میں میری آن سے لمبی نشستیں جہتی تھیں۔ کتاب انہوں نے اپنے دستخطوں کے ساتھ مجھے بھجوائی۔ اب بھلا مطالعہ کیسے نہ ہوتا؟ تفصیل ہوا۔

وہ ایک خونخوار اعلیٰ نے مجھے رزا کر دکھ دیا۔

ملک صاحب نے کتاب میں غیر طبعی موت کی آٹھ یا غائبوں علامات کا ذکر کیا تھا۔ کافی کا مجھے علم تھا پر وہ میں نے دیکھ ہی تھی۔ یونہی میں نے اپنے ہاتھ پر نگاہ ڈالی۔ پس بھر کے لیے مجھے محسوس ہوا جیسے میرے پاؤں مائیز چھگی کسی زمین پر پڑ گئے ہیں اور زہر دست قسم

کے ایک جان لیوا دھماکے نے مجھے اٹھ کر منہ کے بل پھینکا ہو۔

میں نے آنکھیں میس ہاتھ کو دوبا رہا دیکھا۔ میرے ہاتھوں پر اُن میں سے ایک عداوت بڑے واضح انداز میں جگمگا رہی تھی۔ میں باہر تیز روشنی میں بھاگی۔ پھر ہاتھ پر نظریں جمائیں۔ ہاتھ کو دیکھا۔ کتاب پر نظریں دوڑا میں۔ آنکھیں ملال کر دیکھا۔ پھر بھاگی۔ آٹے کے کنستر میں ہاتھ ڈالے۔ پھونک سے قاتلہ خشک آٹا اڑا پا۔ اور تھپیوں کو پوری توانائی سے کھول دیا۔ لکیر اور نمایاں ہو گئی تھی۔

یہ صبح کی لکیر تھی۔ پامسٹری کے مطابق صبح کی لکیر گر دل و دماغ اور قفس کی لکیروں کو کاٹتی ہوئی زندگی کی لکیر کو چھوٹی ہوئی آگے کل جاتی ہے تو جس مقام پر یہ زندگی کی لکیر کو کاٹے گی وہی دماغ پوائنٹ ہو گا۔ بے شک الف لائن تقتی ہی لمبی، صاف ستھری، گہری اور شاخ کیوں نہ ہو۔

میرے ہاتھ پر میری صحت کی صاف، گہری، شاخ اور لمبی لکیر جس مقام پر میری الف لائن پوائنٹ رہی تھی پامسٹری کے تعین کردہ وقت کے مطابق وہ پینتیس چالیس سال کا دورانیہ تھا۔

سباہوں کے انبار میں وہی پڑی کیڑ اور نول جیکون کی "Secrets of Hand Reading" نکالیں۔ یہ عداوت اُن میں موجود تھی اور یہ میرے ہاتھ پر بھی موجود تھی۔

میں حیران تھی یہ عداوت اس سے پہلے میری نظروں سے یوں نہیں گزری؟ مجھے اپنی قابیلیت کا کوئی دعویٰ نہیں تھا۔ پر اب میں اس میں اتنی کمزور بھی نہیں تھی۔ مجھے پادھا۔ دھاکہ۔ یونیورسٹی میں وی وی ہمارے ڈیپارٹمنٹ کے کسی فنکشن میں آئے تھے۔ فیکلٹی ممبرز اُن کے ہاتھ کھڑے تھے جب میں اُن کے پاس گئی۔ میں نے اُن کا ہاتھ پکڑا اور جگہ میں

کہا۔

”سر مجھے آپ کا ہاتھ دیکھنا ہے۔ وقت آپ نے بتا ہے۔ کب آپ کے پاس

میں؟“

انہوں نے قدرے حیرت سے مجھے دیکھا۔ اس وقت میرے تن پر آبی رنگی
دنگنیل کی خوبصورت سا ڈھلی تھی۔ شانوں پر گھنے سیاہ بال پڑے تھے اور سٹونٹی رنگت کے
ساتھ میں ٹھکانا ایک بگالی ٹیڈ کی نظر آتی تھی۔ میرے ہیڈسرے ہنسکراتے ہوئے پہنے تھے اور
پیروی کی اوسمید چوہا ری کو دیکھا اور میرا رخ رُف، ہیٹ پاکستانی سٹونٹ کی حیثیت سے
سزا دیا۔

یونیورسٹی ہال کے سامنے وہ اسٹوڈنٹس کے درمیان ہونے والی نظیف کی چیئر
چھڑاؤ رخصتہ بازی والے ماحول کے درمیان بالآخر میں نے انہیں رضامند کر لی۔
انکے ہاتھ کے پرنٹ پینے اور انکے نتائج کے بارے میں تفصیلی بتانے کے عمل
میں انہوں نے غایت دلچسپی اور حیرت سے سب کچھ سنا اور جواباً مسکراتے ہوئے ملے۔
”جو گزرا ہوا بتایا گیا وہ بہت حد تک درست ہے اور جو کل کے بارے میں خوشخبری
منتظر ہے اس کا ویسٹ پاکستان کے ساتھ رہتے ہوئے تو حصول ممکن نہیں۔ ہاں ابنتہ اگر
ہو تو پھر دیکھیں گے۔“

یہ ملے بھرے جیسے سنا اور انہیں دکھی دل کے ساتھ ہضم کرنا اب میرا معمول بن
گیا تھا۔ پر جب وہ بنگلہ دیش کے صدر رہنے میرا جی چاہا تھا انہیں نارنگیوں اور پوچھوں نہ
انہیں ایک مے کے لیے بھی وہ ڈی کی یاد آتی تھی جس نے انہیں مستقیماً قریب میں کوئی بہت
اہم ذمہ داری سنبھالنے کی نوید سنائی تھی۔

مارشل ل بھی تھا اور آرمی انٹیلی جنس کے اکثر بھی عام کپڑوں میں میوں یونیورسٹی

کے نواح میں منڈلاتے رہے۔ پھر بھی شامِ محبوب کی بیٹی حسینہ واجد رقیہ ہال میں آگئی تھی۔ میں نے تو اسے ایک چٹھی ڈال کر ہاتھ دیکھنے کی استدعا کی تھی پر اس نے مجھے تین چار تھکاتے ڈالیں۔ چارپہر میں سے دھات منڈی اس کی رہائش گاہ کے رگائے اور اسے بہت دبا تھیں بتا میں جن دن آئے والے قاتلوں میں قصداً یقین بھی ہوئی۔ اور جب اُس کا خاندان کٹا مرا۔ اس پر کسی ملال یا دکھ کی بجائے مجھے اپنے غم کے سچ ثابت ہونے کی خوشی تھی۔

بذرا پل بھر کے ہے اس صورت حال کے قلب میں جھٹکے سوچیں تو سہی۔ کو زندگی کے دکھ اور تھیں یہ اوقات وقت اور مسامحتوں کو۔ جب پوچھنا دیتی ہیں پر اس کی خوبصورتیاں اس کی رعنائیاں ناٹو کی طرح کھوے اس کے رشتے، اعلیٰ نعمتیں، نفرتیں اسکی گہما گہما سب دامنِ دل کو کھینچتی ہیں۔ خود کو تو پچھنے اور بلند یوں پر منڈیں ڈالنے کے عزائم رکھنے والے کو ایسا ایسی احساس ہو کہ زندگی کا پناہ محل گیا ہے اور سارے منصوبوں اور ارادوں کی ہوا سے بھرا ہوا غبار مورت کی تو کیلی ہال کے ایک ہی ہتے سے چپک کر کچلی شکل میں باقی ہے۔

۱۱ سالہ بیماری کی بیٹی میرے سامنے تھی۔ پیٹ میں ایک نیا وجود کد کڑے لگاتا تھا۔ میرے سامنے نہ تو ہر تھا نہ گھر۔ میرے بچے، ماں کے بچے، جیسے میرا ایک بچہ پڑا اور سنسویوں جیسے صحت مند بکری کی گردن پر پوری طاقت سے چٹھری چل جائے اور خون کے فوارے ابل پڑیں۔

دل کا موسم ہی ہر کے سارے موسموں کی جان ہے اس کا صحیح ادراک ہی اب ہوا تھا۔ آسمان کی بلبلیں، درختوں کے ہرے پھولوں کی خوشبوئیں، خلقت کی ہر ہی اور نفس نفسی سب جیسے گھنیری اُدا سیوں میں پٹ گئے تھے۔ ہر چیز کا حسن ماند اور سب کچھ بے معنی سا ہو گیا تھا۔

سوچا۔ ایم۔ اے ملک کے پاس جاؤں۔ شاید کتھیں کوئی نقشہ، کوئی مربع نمائش، کوئی مدھم کی مثلث، کوئی ستارہ، کوئی پھل کا نشان، کوئی تقویت دینی لائن جو میری نظر سے اوجھل ہو۔ پر جیسے میرا اندر سی ایسی سوہوم امید پر یقین کرنے کو تیار نہ تھا، نہ طاقتور مائیکرو سکوپ نے ہاتھ کے چہرے کا ایک ایک نقشہ اجاگر کر رکھا تھا۔

ہاں ہمہ گھٹا ٹوپ اندھیروں میں ”شاید“ اس کی مٹھی منی کرن کی صورت میں بھی سو جود تھا۔

ان دنوں ایم۔ اے ملک صاحب نے گزشتہ شہر میں رہا، ایک کمرشل بلڈنگ خریدی تھی، وہ وہ شام کو میں بیٹھا کرتے تھے۔ آنسو پھل پھل کرتے میری آنکھوں سے بہنے لگے تھے جب میں نے انہیں تفصیل سنائی۔

”اے مارے محبت بھرا دل ساتھ چلو دیکھتے ہیں۔ گھبراتی کیوں ہو؟“

انہوں نے ہاتھ کا پرنٹ لیا اور تین دن بعد اپنے یونیورسٹی والے گھر میں ہی آکر ٹاکیہ۔ ساتھ میں پکی ڈالنے اور شام کی چائے اُس کے ساتھ پینے کی بھی تاکید ہوئی۔

مقررہ دن میں نے چادر اوڑھ لی اور اسی س میں بیٹھ اُنکے گھر چل دی۔ یہ دن جیسے سوئی پر کئے تھے۔ چہرہ دنیا داری والی مسٹر اجیت اور اندر گھل، روہتا اور مین ڈالتا ہوا۔

یہ جب اُنکے گیسٹ پر کھڑی تھیں پوچھا تھا رکھنے والی تھی، کہیں میرے اندر سے آواز آئی۔

”راگرا انہوں نے تمہارے اس خدے کی تصدیق کر لی تو یہ کہو گی، تمہیں خدا پر بھروسہ نہیں کہ وہ تقدیر کو بدل دے۔“

میرے اندر جیسے طوفان سا اُٹ گیا۔ گھنٹی بجنے کی بجائے میں یونیورسٹی کی طرف نکل گئی۔ پاؤں میں جیسے پوسے سے لگ گئے۔ کسی تپا کو شے کی تلاش مجھے اُڑانے لپے جا رہی

تھی۔ اُس دن آج صبح میں نہیں تھا۔ رہائی گھر وں اور بیٹہ رٹی کے درمیان ایک منسلک جگہ پر میں اُٹھ رہی تھی۔ کتنی دیر بعد سے کی یہ صورت رہی۔ کتنے آہوں اور آنسوؤں کا طوفان بہا۔ یہ سب یاد نہیں۔ ہاں کچھ اگر یاد ہے تو بس اتنا کہ جب دوش آیا اور بعد سے سے سر اٹھایا تو سر میں سا اندھیرا فضا پر چھ رہا تھا۔

میں گھر آگئی تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرے جلتے زخموں پر کسی نے ٹھنڈے ٹھار پھ سے رکھ دیئے ہیں۔

تین سال تک میں ٹائٹل بھری صلیب پہ چڑھی رہی۔

تقدیر اُنک سے۔ لکھ ہوا نہیں ملتا۔ ہوتی ہو رہتی ہے۔ جیسے اضطرار نہیں پڑھتی یہ سنتی تو جیسے وحشت یوں طاری ہوتی کہ آگ لگ جاتی۔ کوٹھے کے حیر وں کو چھوٹے شعلے جیسے سب کچھ جل کر خاستہ کرنے پر مائل ہو جاتے۔ گھر کاٹ کھانے کو دڑتا۔ ہا ہر کل جاتی۔ گھر سے در رسی ویراں سے پارک کے کسی کنج میں بیٹھ جاتی۔ لگاؤں فضا سے بیحد کی احمد و وسعتوں کی جانب اٹھتیں اور میں شکست خوردہ آواز میں اُس سے غنی طلب ہوتی۔

”خدا ہے تو۔ لگا لولا ہے۔ قلم ٹوٹ گیا ہے تیرا۔ سیاہی خشک ہو گئی ہے۔ اتنا مجبور اتنا ہے بس۔ کیسا رب ہے تو۔ ایسے مجبور اور بے بس رب کو میں تو نہیں مانتی۔

پھر جیسے وہ میں طغیانی آجائے۔ میری آواز گلو گیر ہو جاتی۔ سب سے جہاں کی چاہت اور محبت لہجے میں اُٹھ آتی۔ اُسے میرا رب تو جہاںوں کا بادشاہ، کائنات کا مالک، لوح و قلم کا دارل۔ میں اُس کے دروازے سے خالی ہاتھ جاؤں۔ نہیں نہیں یہ بھلا کیسے ممکن ہے۔ میرا سارا وجود جیسے مجسم نفی ہو جاتا۔ نمونہ میں سے نہیں نہیں کی آوازیں اٹھتیں۔ سسکیوں سے جسم رزنا کرتا۔ گھٹنوں گزر جاتے۔ پھر جب اٹھتا تو یہ ضرور کہتی۔

تو نے اگر مجھے زندگی دے اس پن نہ تو یہ تیرے ہے بھی کس قدر شرمندگی کی بات

ہو گی؟ پھر دھیرے دھیرے جیسے اُس کا احساس اُس کا خیال میرے اندر سی و جو کی طرح
 حصول کرتا گیا۔ میں محفل میں ہوتی اور پل بھر میں غائب ہو جاتی۔ اُس کے پاس پہنچ جاتی۔ یہ
 اسے اپنے پاس بٹھالیتی اور اس سے باتیں شروع ہو جاتیں۔ اس نے ایک ایسے محبوب کا
 روپ دکھادیا تھا۔ جو میرے ہر احساس پر حاوی ہو گیا تھا۔

نیگور کے گیت۔ حافظ اراقیل کی شاعری۔ فلمی گانے سمجھوں میں میں اسے
 فوکس کر لیتی۔ روٹھے ہو کیوں؟ تم کو کیسے من وں پیا؟ بولو نا۔ ٹپ ٹپ آنسو گرتے اور
 کپکپاتے ہوتے ڈہراتے۔ بولنا۔ بولنا۔

باغوں کے ویران گلجوں سے اُنھر میں وطن کے دور دراز گوشہ رگزار حصوں کی
 طرف دوڑنے لگی تھی۔ لکھنا بھی مقصود تھا اور اُسے دیکھنا بھی۔ جی بھر کر اُسے دیکھا، ہر اہانجی
 ملکوں پر ماتھ زمین پر رکھا، اور خوب لکھا۔

و روقت دھیرے دھیرے گزرتا گیا۔ میرے بچے بڑے ہوتے گئے۔ میں زندگی
 کی طرف پوری توانائی سے لوٹی تھی۔ پامسنری سے متعلق ساری کتابیں میں نے تلف کردی
 تھیں۔ ہاتھ دیکھتا بند تھا اور اس نابوت میں آخری کیل میں نے اُس دن شوقی جب میں ایک
 قہر جیب میں جناب ایم اے اے ملک سے ملی۔ وہ آنکھوں کی ایک خطرناک بیماری میں مبتلا ہو
 رہے تھے۔ میں نے اُن سے پوچھا تھا۔

”ملک صاحب اس بیماری سے متعلق کبھی کوئی لکیر آپ نے اپنے ہاتھوں پر کبھی
 ہو۔“

”کچھ دیر خاموش رہے۔ سوچتے رہے پھر جیسے صدمی آوار میں ہو لے۔
 ”کچھ ایسی خاص مجھے نظر نہیں آتی تھی۔ ہاں اسنے آٹھوٹش پنڈت اور جی کی کتاب
 پر ایک جگہ میں نے نشان دہی کی تھی کہ مجھے اپنے ہاتھ پر ایسی صدمی لکیر کاٹنا بہ پڑتا ہے۔“

میرے پاس چنٹا شوٹوٹس کی Palmistry for all تھی اور میں نے اسے پڑھا تھا۔

مجھے رب العالمین کا صحیح مفہوم و ادراک کینڈی (سری لنکا) کے Tooth Relic، امرتسر کے کلڈن ٹمپل، اسکندار میں یہودیوں کے سینا گگ (synagogue)، قاہرہ کے شہرہ آفاق Hanging چرچ اور مسلمانوں کے حرم میں جا کر ہوا۔ رب کو اپنی دنیا کے مختلف النوع مذاہب اور نسلوں کی رنگارنگی بہت محبوب ہے۔ اس کی مخلوق اپنے اپنے دکھوں اور پریشانیوں کی گتھڑیوں اپنے سر پہ ٹھونپ دھرے دایلا کرتی، اُسے پکارتی، دکھڑے سناتی اور اپنی اپنی تعمیر کردہ عبادت گاہوں میں کس کس انداز میں اُسے یاد کرنے اور منانے میں سرگراں ہے۔

اور صرف، ہی اُن کے جتنے آسودوں کو پوچھتے، ان کے رستے زخموں پر پھبے رکھنے کی قدرت رکھتا ہے کیونکہ وہ سزا اور خدائی ہے۔

اور ہاں کہانی کا معجزاتی انجام بھی تو نس بیجے میری وہ صاف سیدھی ہی اور شوخ و لکیر پہیے درمیان سے ٹوٹی پھر وقت کے ساتھ ساتھ اس میں فاصلہ پیدا ہوا۔ آج وہ مجھے بتاتی ہے کہ خدا دعائوں کا سنتے والا ہے اور اللہ میری بد نے پر قادر ہے۔

لب کھولے ہیں

بہاں کہ یہ سمجھا کہ کس قدر رشتہ ارقہ کہ کرنل اقبال ہنوں کے معطلے میں قطعی
لاپرواہ نہیں۔ رشتے، طے گھروں میں اگے پیڑوں پر لگے پھلوں کی طرح نہیں کہ نہیں
جب جی چاہا تو ذکر جھوٹی میں ڈال لیا۔ یہ تو خدائی فیصے میں جو آنا توں پر طے ہوتے ہیں۔
پر بڑے تھال میں دال جینتے ہوئے بہاں نے سپاٹو یہ، غفارہ بھر اور پھل لیں۔
”ان نامیوں سے مجھے مت بہلاؤ۔ جانتی ہوں میں سب۔ اسے اسنے نگوڑے
فوجی افسر اس کے ماتحت ہیں۔ یہ کسی سے کہہ سکتا نہیں سکتا۔“

کرنل اقبال کی بیگم ان دنوں گھر آئی ہوئی تھیں اور اس وقت برآمدے میں تخت
پوش پر بیٹھی چائے پی رہی تھیں۔ اس کی باتیں سن کر ”بہاں“ کہہ کر اس نے کچھ کہنے کو
نہاں کھوٹی پر ہار چئی خانے کی دیوار سے لگی کھڑی عسرنے انگشت شہادت ہونٹوں پر رکھ
رہا کو ہلاتے ہوئے ٹی کا اشرار دیا۔

دہن کی زبان سے نکلا ہوا لفظ ”بہاں“ اس کا کافی تھا۔ بہاں تو پہلے جھڑک کر پیچھے پڑ
گئیں۔

”جو لوگ رشتوں کے لیے رابطہ کرتے ہیں وہ ہماری ذات پر اداری کے نہیں

ہوتے ہیں اور آپ ذاتِ پات سے ہٹ کر کچھ سوچنے کو تیار نہیں۔ یہی نہ تھا چاہتی ہو یا ڈاہن تم۔ ارشد مانے میں کیا قطع پڑ گیا ہے؟ اتنی لمبی چوڑی براہِ رسی ہے ہماری عیش اور رزیدہ کے لیے لڑکوں کا منہ جوے شیر لانے والی بات ہو گئی ہے۔ بڑا بھائی تو باپ کی جگہ ہوتا ہے اسے نیند کیسے آتی ہے؟ گھر میں دو جواب نہیں بیٹھی ہیں۔“

نذیرہ منور سے نکل کر بھیوتج کے پاس آ کر کھڑی ہوں اور دھیرے سے بولی۔

”پیڑ بھ بھی جان کچھ بولنا مت مگر نہ ماں ابھی حشر رویں گی۔“

س بار نیگم اقبال کھاریاں گئیں۔ یہ سرہیں کے دن تھے۔ لڑ میں گلاب کے پھولوں نے فضا کو حسین بنا رکھا تھا۔ دھوپ میں خوشگوار سی حدت تھی۔ بچوں نے ماں کے گلے میں بانٹیں ڈالیں اور اسے رن میں کھینٹ لائے۔ اقبال نے ماں بہنوں کے بارے میں پوچھا اور نیگم جیسے پھٹ پڑیں۔

”اقبال خدا کے لیے عیش کے بارے نہیگی سے سوچیں۔ دیر دھوپ کیجیے۔ لڑکوں سے کہیے نیگم۔ شرم کے جس خول میں پٹے ہوئے ہیں اسے اتنا روکیے ورنہ ماں آپ کے اور میرے سر پر ایک بال نہیں چھوڑیں گی۔“

”کیا کون بات ہوئی، ہاں؟“ رتل اقبال کی فراخ پیشانی اور پچھلے آنکھوں میں تنگ جیسے شفاف آنکھ پر آنا لانا چھ جانے والی کسی بولی کی طرح اتر آیا۔

تخصیصات میں پڑنے سے کوئی خوشی تو ملنے سے رہی۔ اس دعا اور کوشش کریں۔

بیٹ مین تازہ ڈاک اور تازہ نئی ہوئی مولیاں لے لڑا۔

”اے پیارے گھر کی ہیں۔“ نیگم اقبال خوشی سے چنکیں۔

”جی ہاں کھ ر کھیے۔ کتنی بیٹھی ہیں؟“ بڑی بیٹی نے جواب دیا۔

چھوٹے بچوں نے باپ کے ساتھ چہلیں رنے کی کوشش کی مگر ماں نے انہیں

آنکھ کے اشروے سے منع کر دیا نہ ہا نہ ہو۔ وہ دیکھ رہی تھیں کہ کرنل اقبال متفکر سے ہیں۔
 شرافت، خاندانی وقار اور بھرم کے لبادے میں لپٹا کرنل اقبال جو بیوہاں کا اکلوتا
 بیٹا تھا اپنے شہ نوس پرہیز کی ذمہ داریوں کا باریک پروری طرح محسوس کرتا تھا۔ یہ ادوہت تھی
 کہ وہاں کو سمجھانے اور اس سمجھنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ اس وقت افسردہ اور متفکر خود سے
 اُلجھے چلے گئے کن خیالوں میں گم بیٹھے تھے؟

یہ چند دنوں بعد کی بات ہے جب کرنل اقبال ڈیوٹی سے فارغ ہو کر گھر میں داخل
 ہوئے بیگم سے ٹکراؤ کو ریڈر میں ہوا۔ اُس نے شوہر کا چہرہ دیکھا جو اندرانی مسرت سے
 دمک رہا تھا۔ وہ رکی اور بولی ”کوئی اہم بات۔“

بیگم چار بچوں کے باوجود بڑی دھت پان کی تھیں۔ سینے تک مشکل پہنچتی تھی۔
 اُس کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کرنل اقبال نے مسروری آواز میں کہا۔

”آج صبح سو کر اٹھا۔ رات میں گیا تو دیکھا کیا ریوں سرخ گلاب سے دمک رہی
 ہیں۔ بس جیسے چھٹی جس نے کہا۔ آج کوئی خوشی کی خبر ملے گی۔“

”اور واقعی ایسا ہی ہوا۔ عائشہ کے لیے بہت اچھا رشتہ آیا ہے۔ لڑکا سول انجینئر
 ہے۔ لندن میں کام کرتا ہے۔ اپنی برادری کے لوگ ہیں۔ عائشہ کوڑے کے بی ماں بہنوں سے
 دیکھا ہے اور بہت پسند کیا ہے۔ لڑکے کا باپ زہیر کے ساتھ آیا تھا۔ وہ رشتہ میں زہیر کا چچا لگتا
 ہے اور تم تو جانتی ہی ہو زہیر پر مجھے اتنا ہی اعتماد ہے جتنا خود پر۔“

”اور اب ہنو دوسری خوشخبری۔“

بیگم کو انہوں نے بارہا اُس کے ہالے میں لے لیا اور قدم ڈرینگ روم کی طرف

بٹھا دیے۔

”اب بتا دیجیے نا۔“

”کھانے کی میز پر۔ بھوک نروانا پر ہے۔“
 کھانا شروع ہو گیا تھا پر میاں خاموش تھے۔ بیگم کا مارے اشتیاق کے نرا حال
 تھا۔

”اللہ اب بتا دیجئے نا۔ خوشخبری یا کچھ برا کانا ہے کیا؟“
 ”مجھے ملنے کی ناشی بنا کر شرکی بھیجا جا رہا ہے۔“
 کرل اقبال اپنی روم میں تھے شاید ایسے انہوں نے بیگم کے چہرے پر کھنے اور
 ہونٹوں پر بچنے والی خوشی کو اس میں مدغم کرنے کی کوشش نہیں کی جو ان کے انگ انگ سے
 چوٹ رہی تھی۔ وہ ہول رہے تھے۔
 امریکہ سے واپسی پر میں نے ایک پورا ہفتہ صرف استنبول میں گزارا تھا۔ تم
 چند فی راتوں میں ہاسٹورس کے ساحل کو دیکھتے، سرور اور صنوبر کے چھنڈ، روشنیاں اور
 حوشیو میں۔ تم اٹھنا چاہو گی تو اٹھ نہیں سکو گی۔ میں نے سارا شرن دیکھا ہے۔ پر استنبول
 بات ہی دوسری ہے۔

کرل اقبال خوش تھے انہیں جی کا پاؤں بھی زمین پر نہ لگتا تھا۔ کسی نے کہا۔
 ”ارے سات سمندر پر چلی جائے گی۔“
 واماں بھڑک رہے تھے۔

”ایب مت کہو۔ بیٹی نکلی رہے۔ سات سمندریاں ستر سمندر بھی ہوں تو کوئی بات
 نہیں۔“ عائشہ کا جی ہول کھاتا تھا۔ نکاح ٹیلی فون پر ہونا طے پایا تھا۔ بھڑا ایسی روکھی چھکی
 نہ دی کا تو اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ دھوم دھڑکے سے یہ دہڑو مڑ رہا ہے۔ پر اب کیا ہو سکتا
 تھا؟ پر بھی مہی، اپنی ایک رائے رکھنے، جی وارا اور حوصلہ مند لڑکی ہو کر بھی اس نے ن
 معاملات میں سر جھکا کر بہتر سمجھا تھا۔ یوں ماں کی مجبور میاں بھی اس کے منظر تھیں۔

مدی کے جوڑے اور زیورات ٹنڈا رہتے۔ نکاح مقرر وہ دن اور مقرر وہ وقت پر ہوا۔ دولہا کی بڑی تصویر برآمدے میں رکھ دی گئی تاکہ ذہن کے عزیز، اقارب و اہل کا دیدار کر سکیں۔ عرس نے بھی یہی تصویر دیکھی تھی۔ تین ماہ ایک چھ ماہ جو ان کی تھی جس دن آنکھوں سے ذہانت اڑھنی چلی تھی۔

ورنگا کے چورے ایک سال بعد وہ ستر و سفید پروس والے ہونگ میں بیٹھی انگلینڈ جا رہی تھی۔ پاسپورٹ اور ویزا تو جدید بن گئے مگر وہ لوگ نعیم کی طرف سے ٹکٹ اور ٹنڈا کی تاریخ کے منتظر رہے۔ جب اس میں طوائف ہوئی تو کٹر اقبالیوں نے ٹرین سے ٹکٹ کا بندہ بست کر کے ماں باپ کو اطلاع دی۔ دوسری طرف نعیم کو بھی مطلع کر دیا۔

سائیکس اور سوزر لینڈ کے اوپر سے گزرتے ہوئے اس کا دل دھڑکا۔ انجانی زمین سے وہ تباہی حد تک رہنمائی تھی۔ تاریخ انگلستان جس کی کنواری ملک اتر تھ سے اُسے دیوانگی کی حد تک پیا تھ۔ جاجوں اور ہنریوں کے ادارے اُسے شدید چھو تھے۔ پر ملک اتر تھ جن صفحات میں قید تھی وہ ہاتھوں سے مانوس ہو گئے تھے یہ وہی تھ تھ نہ جب بھی کتاب کھولتی ملک اتر تھ ہی سامنے آتی اور بڑے اس کے پایہ تخت لندن کی طرف رہا اس وہاں تھی۔ ہندو اور کھمارا ندر جس کے بارے میں اُس سے بہت کچھ پڑھا تھ۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سامنے کوئی من کھڑا ہوا تھ۔ اس کی دلی تمنا تھی کہ نعیم اسے نکاح کے بعد خط لکھتا تاکہ اس کی تحریر سے اُس کے بارے میں کچھ تو ڈا بہت جاں جاتی مگر ایسا نہ ہوا۔ وہ اپنے منہ سے کسی کو کیا کہتی؟ چپ رہی۔ البتہ جب بارے کے لیے تاخیر ہو نے لگی تو وہ اندیشوں میں گھر گئی مگر یہ بھی سوتیلی نہ ایک پڑھے لکھے نوجوان کو جو عرصے سے دیار غیم میں رہ رہا ہے اور کسی کے زیر اثر نہیں اسے ایک لڑکی کی زندگی سے کھینچنے سے یہ بچپن ہو سکتی ہے؟ ایک پڑھا لکھا انسان اتنا بڑا اچھو کہہ اور فرادہ نہیں کر سکتا۔

مگر سوچوں کے ناگ ایسے زہریلے تھے کہ کائے بنا انہیں جیس نہیں پڑتی تھی۔

ایک سوچ کا زہر ختم ہوتا تو دوسری کا شروع ہو جاتا۔

اس کاؤ ہنوں والی کوئی انداز نہ تھا۔ سادہ لباس، لمبے بال چوٹی میں گندھے ہوئے

ہاتھوں میں وہ انگوٹھیاں، کلہاڑی میں چار چوڑیاں اور کانوں میں چھوٹے چھوٹے گول رنگ۔

یہ تھی عائشہ احمد۔ بی۔ ایس بی ایڈ۔

”بعض اوقات نئی جگہ پر مشکلات کا سامن کرنا پڑتا ہے۔ گھبرانا نہیں۔ ایک بات

یاد رکھن مرد کیس بھی سرکش، باغی اور لاپرواہ۔ یہ سب نہ ہو پیار کا بھوکا ہوتا ہے۔ پیار اُسے راہ

راست پر لے آتا ہے۔ اپنے مرد سے پیار کے انہار میں جھنکی نہ رہنا۔“

وہ جب اس نے قدم اٹھائے۔ اماں کی آواز سنائی دی۔

”خدا تمہیں اپنے حفظ و اماں میں رکھے۔ میری بچی تو سدا چھٹے پھولے۔“

پھر کپتان نے ندن پہنچنے کا مشورہ دیا۔

جہاز رُکا۔ منزل سے اونچائی میں جانے کا سلسلہ شروع ہوا۔ تیز راہنیوں میں نہاتی

کارڈیگن کی جھیروں میں ہاتھ ڈالے وہ دائیں بائیں مختلف قسموں اور قوموں کے لوگوں کو

بولتوں کی طرح دیکھ رہی تھی۔

جنسی لڑکی جو پہلی بار سی غیر ملکی غریب نکلی تھی نہیں جانتی تھی کہ اسے کہاں اور کس

کاؤنٹر کے سامنے کھڑے ہو کر کیا کیا کرنا ہے؟ وہ پوچھ پوچھ کر چیکنگ کے مختلف مرحلوں

سے گزری۔

وہ اب سمات رہین پر رکتے ہر کھڑی تھی۔ فضا پر گھٹا ٹوپ بالوں کا راج تھا۔

بچھی ہوئی بچھی نیکی کاٹ ہے تھیں۔ اس کے قدم ڈمگائے تھے اور دل پوری شدت

سے دھڑکا تھا۔ اس کی آنکھوں نے چہرہ رسوا دیکھا تھا۔ وہاں وہ چمکتی شوخ آنکھوں والی چہرہ

ہیں نہیں تھ۔ جسے وہ سال بھر سے تصویر کی پیر بن میں دیکھتی آرہی تھی۔ نئی نوپل ڈھبن کے
مارے جذبات جن سے وہ شریک زندگی کا استقبال کرنا چاہتی تھی مجھ سے گئے تھے۔
ادیشے اور وسوسے پیٹ میں پینے لگے۔ پھر جیسے ایک محبت بھری آوارن بارگشت سنائی
دی۔

”گھبرانا نہیں۔ میں نے نعیم کو بار بار یہ بتایا ہے کہ تم گھر سے پہلی بار راستے طویل
سفر کے لیے نکل رہی ہو۔“

”کھیں ۲ گھنٹوں میں ۴ سو میٹروں کی طرح چمکے، جنہیں اس نے فی الفور پتہ سے
صاف کرتے ہوئے خود سے کہا۔

”یوں بھلا بات بنے گی۔ حوصلے اور جی داری کی ضرورت ہے۔“
”کیسی میں بھی وہ ماربل آرچ کی طرف جا رہی تھی۔ جیسی ڈرائیو رخصت ہوتی لگتا
تھا جی باتیں پوچھ چکا تھا اور بہت سی پوچھنا چاہتا تھا۔ پر وہ تھی کہ اس وقت بات کرنے کے
تعلق ہو نہیں نہ تھی۔ ڈوبتے ابھرتے دل کو تسلی کے پیر بن پہناری تھی۔
رات ابھی جوان تھی۔ پہلا پہر تھا۔ سڑکیں روشن تھیں۔ کیسی انجی راستوں اور
انجی لوگوں کے درمیان سے بھاگی جا رہی تھی۔

”تمہارے شوہر کا گھر بہت پرسکون اور خوبصورت جگہ پر ہے۔“ ماربل آرچ میں
مدن کی اٹلی جیسٹری رہائش پذیر ہے۔“ اسے اپنے بھائی کی باتیں پھر یاد آئیں۔
پھر وہ میٹرھیاں چڑھتی گئی اور بالآخر اس فلیٹ کے سامنے پہنچ گئی جس کے
بارے میں ابھی ابھی ایک خوبصورت سے نو مہرڑ کے لے کر اوڈنفلور پر اسے ساری تفصیل
سے آگاہ کیا تھا کہ نونبہ کدھر ہے اور اسے کس سمت سے میٹرھیاں چڑھنی ہیں؟
اس نے دھڑکتے دل سے تیل پر انگشت شہادت رکھ دی تھی اور بس۔ تیل بج

اٹھنے اور دروازہ کھلنے میں بسے کا وقفہ تھا۔ کاغذی پیرہن کوشت پوست کے وجود میں اس کے سامنے تھا۔

تعارف کرانے کی دھین کوئی ضرورت نہ تھی۔ لیکن عاشر کو اس آنکھوں میں سی قسم کا کوئی پیمان محسوس نہیں ہوا تھا اسی لیے اس کے ہر باب جسے ہفتوں سے بمشکل بکلا تھا۔

”میل عاشر احمد ہوں۔ لاہور سے آ رہی ہوں۔“

وہ ملاقاتی لمبے میں صوفے کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ گھر میں لذیر کھانے کی اشتہار انگیز خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ کھانا پک رہا تھا۔ اس کے بال تھامل، وہ شخص کھڑا تھا جو اس کا شوہر تھا جسے وہ سال بھر سے اپنے خوابوں میں سمجھنے چلی آ رہی تھی۔ چپ چاپ تجربات زدہ۔ وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔ وہ اپنے گھر آئی تھی۔ اپنے شوہر کے پاس آئی تھی مگر اتنی ہی کا یہ انداز نہ تھا اور واقعات کے تسلسل نے اُسے وہ سب کچھ سمجھ دیا تھا جسے وہ اب تک داپھے رائے بیٹے سمجھ کر جھپٹتی آئی تھی۔ ٹھکی ہوئی آنکھوں کو اس نے بائیں ہاتھ کی پوروں سے مسلا کر اپنے آپ سے کہا۔

”مقدمہ رکاوٹ رکھتا کڑا ہے؟ پروردگار مجھے حوصلہ دے۔“

کس سے سرخ قالین پر بننے ہوئے سیاہ پھولوں کو دیکھا۔ عایشا نے راتہ جراتہ کمرے میں نظریں دوڑائیں۔ سب سانس لیا تھا۔ اس لمبے سانس میں شکست اور ہار کا گہرا کر ب تھا۔

سب دھنکڑی کہ کب ایک گوری میم گھر کے کسی کمرے سے نکل کر آتی ہے، پر اپنی تو ایک ایسی عورت جو اس کے سانس و گمان میں بھی نہ تھی۔ چہرے پر نقد کی اجلی رنگت والی، پیشانی پر ہندیا سجائے، شاموں پر بھاری سے جوڑے اور جسم پر نالی رنگی ساڑھی پیٹے۔ اس نے حیرت سے اسے دیکھا اور صوفے کے پاس کھڑے نعیم کو استغناء میں نظروں سے گھبراہور

اب اس کے لبوں کو جنبش ہوئی۔

”یہ عاشر احمد ہے اور یہ مدھو ہے۔“

تعارف مکمل ہو گیا پر اس کے خیال کے مطابق ادھر واقعہ وہاں شامد ہے تو کون ہے؟ اور اگر وہ مدھو ہے تو اس گھر میں کس حیثیت سے براجمان ہے؟
 ”میل کھا، گاتی ہوں۔ بھوک لگ رہی ہوگی۔“ اس نے سادھی کاپڑ ٹھیک رتے ہوئے غائلاً یکن کی طرف قدم بڑھا دیئے تھے۔

اس کا جی چاہا اس پانچ منزلہ فلیٹ کی بالکونی سے گر کر اپنے آپ کو پل میں ختم کر ڈالے۔ کیا کرے؟ اپنے آپ پر ہنسے یا نہ لے۔

پھر وہ بھی اٹھ کر اندر سی کمرے میں چلا گیا۔ اب وہ تنہا تھی۔ اجنبی نہیں کے اس اجنبی گھر میں جسے وہ اپنا سمجھ کر کوسوں سے آئی تھی۔

”زندگی کی بساط پر یہ بازی میں کھیلے جتا ہار گئی ہوں اور مجھے اپنی س ہار پر چین ہے۔ ہمت والے لوگوں کی طرح۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

وہ ای تو باتیں اس نے اندر سے کبھی تھیں۔ جو صد اور ہمت۔ اندر جیسی باعزم اور عالی حوصلہ عورت کیس صدیوں بعد پیدا ہوتی ہے۔ پھر پورا شباب کی بیوگی، اس پر بھمدانا ٹھکڑا ناخس اور جاید کے کھینچنے، پرچال ہے جو کبھی پیشانی پر ڈرا، خوف سے ہائے کی آواز بھی سنی ہو۔ مردوں کی طرح رعب و اب وانی آواز جس کی ایک کڑک اچھے اچھوں کو دہرنے کے لیے کافی ہوتی تھی۔

وہ نہ موش طبع تھی مگر رحمت جان اور رحمت دل مشہور تھی۔ چھوٹی موٹی باتیں عاشک کو کبھی پریشان نہیں کرتی تھیں۔ بڑی باتوں کو بھی وہ جی داری سے سہہ جالے کا حوصلہ رکھتی تھی۔ وہ صوفی سے اٹھ گئی تھی۔ ہاتھ روم اس نے خود ہی تلاش کر لیا۔ ادھر گئی۔ منہ ہاتھ

ہوئے۔ یہاں لیے شیخے کے سامنے کھڑے ہو کر اُس نے اپنا سراپا دیکھا۔ دو آنسو پٹ سے ہاتھوں سے گرے اور فرش پر کہیں گم ہو گئے۔

جب قسمت غنی تھی تو میں کیا سو رہی تھی؟ یہ کھونا مقد ر لے کر یا میں آئی ہوں۔ چھپ چھپ پانی کے چھنٹے اس نے اپنے چہرے پر مارے اور ڈو پٹے کے چو سے چہرہ صاف کرتی باہر آ گئی۔

کھانے کو کب جی چاہ رہا تھا؟ کلیجہ تو جیسے کٹ رہا تھا۔ پر کڑوری کا اظہار وہ بھی نعیم احمد جیسے اصل انسان کے سامنے اسے کسی طور بھی کوارا نہ تھا۔ وہ کھانے کی میر پر آئی اور اس دنوں کے سامنے بیٹھی۔ میز پر نظریں دوڑا میں اس پر بچے کھانے خوش رنگ تھے۔ وہاں ترتیب اور سلیقہ تھا۔ چکن رری کا ڈونگا اس نے اٹھایا۔ تھوڑا سا سالن اپنی پلیٹ میں ڈالا، سرد دلی تھوڑے سے چاول پلیٹ میں اُٹھایے اور کھانے لگی۔ کھانا خوش رنگ ہی نہیں خوش ذائقہ بھی تھا۔

”میرے پاس سب کچھ تھیں۔ ان تیز اور نہ کیے تھیں۔ روں کے متعلق بنے میں اس کی حیثیت ثانوی ہے۔ سبھی زسنبھا لے ہوئے ہیں۔ ایسے میں پیچھے ہٹنا بہتر نہیں لیا؟ یہ شکست میرے متعلق ہے۔“

”نہو آنکھوں میں اٹھ؟“ نے تھوڑا اُلے حلق میں کہ لے بن کر چھسنے لگے تھے مگر وہ کمال حوصلے سے آہستہ آہستہ کولوں کو بچے انا رتی گئی اور کھارے پانی کو واپس اپنی جگہ جانے کا کہتی رہی۔

اور جب وہ تپوں اُٹھ کر نشست گاہ میں کافی پینے کے لیے آئے۔ وہ بڑے صوفے کی سہڈ پر بیٹھ گئی اور کائی کا مگ اس کے کورے ہاتھوں سے اُس نے اپنے ہاتھوں میں تھا۔ گھونٹ بھرا، نعیم احمد کی طرف دیکھتی ہوئی ہنسی سے بولی۔

”آپ کی آپ کے خاندان کے کسی فرد نے مجھ سے یا میرے گھر والوں سے کبھی کوئی دشمنی رکھی ہو؟“ سوال ایسا نہ تھا جسے وہ نہ سمجھتا اور جات بوجھ کر انجان بنتا۔
”مطلب؟“

”کوئی مشکل سوال نہیں کیا میں نے؟“ اس کی لمبی گردن اٹری ہوئی تھی۔
”اصل میں یہ ستم رسیدہ عورت ہے۔ شہر میں خودکشی کرنے جا رہی تھی۔“
”اے کچھ مت کہنا۔“ عائشہ کی تیز آواز نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔ اس نے نظر سے ہر یہ نگاہیں اس پر ڈالیں۔

”یہ ستم رسیدہ عورت ہے اور میں کیا ہوں؟ کچھ بتا سکیں گے آپ۔“
نعیمہ احمد ایک ذہین اور لائق انجینئر تھی۔ ذہانت کو پسند کرتا تھا۔ اس کے قصور میں بھی نہیں تھا کہ عائشہ احمد اتنی ذہین اور تیز طرار لڑکی ہوگی۔ اتنی غیر متوقع اور حوصلہ شکن صورت حال سے اس دیکھ بھال سے بچنے لگی۔

”تم میری بیوی ہو۔“
”کوئی؟“ بچی، دوسری بیوی تیری۔“ اس نے پھر دہرایا۔
”تمنا یہ چوتھی۔“ اس کا بچہ بھی مارل تھا اور انداز بھی۔
”مجھے افسوس ہے میں تمہاری بیوی نہیں ہو سکی۔“
”مگر وہ تو تم ہو ہی۔“

”شاید صرف کاغذ تک۔۔۔۔۔ تمہارے گھر میں اس وقت تک رہوں گی جب تک نہیں بیٹ نہیں ہو جاتی۔ میں اپنی بیوہاں کو دکھ نہیں پہنچا چاہتی۔“
”تم میری بیوی ہو۔“

اس کے ہونٹوں پر بڑی زہریلی ہنسی پھیلی ہوئی تھی۔

”اور وہ بھی نہیں۔“

”نہیں۔“

اس کے چہرے پر پھیلے تناؤ دیکھنا عاتشہ سے پوشیدہ نہ تھا مگر اس نے پھر بھی چوٹ لگتی ضروری سمجھی۔

”اگر keep سے تو اور بھی بڑی بات ہے۔ نہ ہب نے حرام اور حلال کی راہیں متعین کر دی ہیں۔ اصل میں بعض لوگوں کو منہ عسیر ہے کھانے میں زیادہ لطف آتا ہے۔ ضرر سے بچو رہو تے ہیں نا۔“

وہ شیشے سے ہاتھ دیکھ رہی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ اندر کی روشنیوں اتنی تیز تھیں کہ اسے کچھ بھی نظر نہ آ رہا تھا۔ دیر تک دیکھتی رہی پھر دفعتاً رخ پھیر کر اس نے اُسے دیکھا۔

اس کے چہرے پر تناؤ تھا۔ نگاہوں میں قہر سا تھا۔ اور وہ ایک جھٹکے سے اٹھ گیا۔ وہ ہب و ہب کی تیز آوازیں دیکھنا اس کے اندر وہی اضطراب کو بھرا کر فرش پر قائم ہو چھا ہوا نہ ہونا۔ دلتی بند پادالی مدھونہ غیر ایک لفظ بولے بلبل صوفے پر رکھ گئی تھی۔ جسے اس نے اٹھ کر اپنے اوپر ڈال لیا۔ وہیں صوفے پر ناگلیں پھریں اور کتھیں موندیں مگر موندھی آنکھوں سے برسات برستی رہی اور رات گھٹتی رہی۔

وہ لوگ کب گئے ۱۴ سے نہیں علم تھا بس رات تو یہی رہتی تھی۔ کہیں پچھلے پھر ۲ گھنٹہ لگ گئی ہوگی۔ منہ ہاتھ دھویا، پائے بنائی۔ ایک کپ پیادوسر بنایا۔ خوبصورت چھوٹوں والے کپ میں سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ وہ دونوں کندھوں کو کپ پر جھکائے بیٹھی تھی۔ بھاپ نے سامنے کی چیزوں کو ایک پل کے لیے ڈھنڈا دیا تھا۔ اس نے کپ اٹھ کر لبوں سے لگایا اور اپنے آپ سے کہا۔

”ایسی ہی ڈھنڈ میرے مستقبل پر بھی چھ گئی ہے جس میں نہ راستے واضح ہیں اور

”منزل نظر آ رہی ہے۔“

چائے پی کر وہ اٹھی۔ سرے گھر میں گھومی۔ وہ ایرہ گرام کی مندرشی تھی۔ شاید کوئی پڑا ہوا مل جائے اور رائیٹنگ ٹیبل کی دراز میں درجنوں سالہ فے پڑے ہوئے تھے۔ خط لکھے سے پیچھے وہ لکونی میں آکھڑی ہوئی۔ ہر پھو اور پڑ رہی تھی۔ ہوا آج سستھی۔ لوگوں کا خم غصہ رین کوٹ پہنے سڑک پر راہ میں تھا۔ دائیں ہاتھ بڑی بڑی خوبصورت کانوں کے لمبے چوڑے سسے نظر آ رہے تھے۔

”نمبر ۱ سے اب کون سا راستہ ہے؟“ اس نے کیا اپنے آپ سے سوال کیا۔
 ”بی بی سی کے اردو نیشن میں نعیمہ کا بھائی ہے اس سے مل جائے۔ شاید کوئی چھوٹا موٹا کام ہی مل جائے۔“

کھانے والی میز پر ہی بیٹھ کر اس نے اپنی ماں اور بھائی کو مختصر سے خط لکھے۔
 خیریت سے پہنچے، اچھے اور خوبصورت گھر، نعیم احمد کے اخلاص اور خلوص کے بارے میں لکھ کر اس نے ایرہ گرام بند کیا اور بی بی سی جانے اور خط پوسٹ کر دینے کا سوچا۔
 وہ گھر پر ہی کھلا چھوڑ کر اجنبی سڑکوں پر تر سلی۔

نعیمہ اس کی دوست تھی اور مسعود اختر اس کا اکلوتا حقیقی بھائی تھا جو سالوں سے لندن میں رہ رہا تھا۔ اب وہ تذبذب کا شکار تھی کہ اس سے بات کرے یا نہ کرے۔

پر مسعود اختر سے اس کی ملاقات ہی نہ ہو سکی۔ وہ چھٹی پر تھا۔ بی بی سی سے وہ انٹر نیوٹ انٹیشن چلی گئی۔ یوں ہی پریشانی گھومتی پھری اور جب آٹھ بج گئے اس نے لوٹ جانے کا سوچا۔ تھکے تھکے قدموں سے واپس آئی۔ راہداری میں داخل ہوئی تو معلوم ہوا اندر گھس کر رہا ہے۔ نعیم احمد کے چلانے کی آواز پورے گھر میں گونج رہی تھی۔ وہ ہو کی آواز بھی خاصی اونچی تھی۔ وہ سامنے چلی آئی۔ نعیم نے ایک نظر اسے دیکھا اور ترخ کر

ہاں۔

”آپ گھر کھلا چھوڑ چلی گئی تھیں معلوم نہیں ہے کہ یہاں گھر لٹنے کی وارداتیں

ہست عام ہیں۔“

”لڑک کرنے کا طریقہ بتانا آپ لوگوں کا کام تھا۔“

سبہ ہاں کی طرف مڑا اور چیخ کر بولا۔

”اپنا سامان اٹھ دو اور ابھی یہ گھر خالی کر دو۔ جنہیں کتاب کی طرح نت نئی ہڈیاں

چوسنے کا چھٹا پڑا ہوتا ہے وہ کب ایک بڑی پرقاوت کرتی ہیں؟ آج میں اگر اپنی آنکھوں

سے یہ سب نہ دیکھ بیٹا تو تم نے تو جھٹلا لئے ہی رہنا تھا۔ چلی جاؤ مدھو۔ وہ دھاڑا میرا گھر

خالی کر دو۔“

آجھ کھٹنے سے بھی کم وقت میں گھر مدھو کے وجود سے پاک ہو گیا۔ عاتشہ کے

بچے یہ ایک اور تعجب خیز امر تھا۔ وہ اپنے لمبے لمبے تھوڑے تھوڑے رانگ روم میں صم نے پڑ بیٹھی

تھی۔ بھوک زور پڑی تھی۔ اس نے یکن میں جا کر دیکھا۔ اڈا سا اور ڈبل رٹی تھی اس نے

آٹھٹ بنایا دو بیٹیں زہرا دیکھنا وہ اپس کمرے میں آگئی۔

سارے صوم بجے کے قریب سبہ ہاں کے پاس آیا اور بولا۔

”گھر پر تھیں تو کچھ پالیتیں۔“

”اول تو میں گھر پر نہیں رہی اور اگر رہتی بھی تو مجھے کچھ نہیں پکاتا تھا۔ میں سی کی

باندی نہیں۔“

نفرت اس کے ایک ایک لفظ سے چپ رہی تھی۔

وہ سرخ کمر اپنے گرو پٹے دووں ٹانگیں صم نے پر رکھے اس میں ہنسی بیٹھی

تھی۔ اور لکڑا اس کے ہاتھ میں تھا جس پر اس کی نگاہیں جمی تھیں۔ اس نے آنکھ اٹھا کر یہ

دیکھنے کی زحمت بھی نہیں کی تھی نہ نعیم احمد اس کے پاس کھڑا ہے۔ قصوریں تک تو تھوڑی بہت لپچی رہی پر جب پڑھنے لگی تو یکدم جی اچاٹ سا ہو گیا۔

”یہ نعیم احمد کیا انسان ہے؟ کل تک جو جان و جگر تھی۔ جس کے ہوتے ہوئے اس نے منکوحہ بیوی کو ایئر پورٹ سے گھر لانے کی زحمت نہ کی۔ آج منٹوں میں اسے نکال باہر کیا اور اب انوائٹڈ کھواٹی ہے اس کے سوگ میں پڑا ہو گا۔“

کلی صبح چھٹی صبح جیسی ہی تھی۔ پتہ نہیں وہ کب اٹھا، کب گھر سے گیا؟ ناشتہ کرنے کے بعد وہ قابیل پر بیٹھی سوچ رہی تھی کہ اب کیا کرے؟ دیر تک سوچ بچار کے بعد اس نتیجے پر پہنچی کہ باہر ہلے کھانے کی نسبت یہیں بیٹھے۔ ماحول سے ذرا واقف ہو تب کوئی قدم اٹھائے۔

ڈیڑھ بجے تک وہ یہی سوچتی رہی کہ کھانا پکائے یا نہ پکائے۔ پھر اس نے صفائی کی، کھانا بھی پکایا اور جب وہ رات گئے گھر آیا اس نے میز پر کھانا بھی لگایا۔ جب وہ میز پر بیٹھا تو آہستگی سے بولی۔

”مذہب جو میرا مجھے نہیں پکانا آتا۔“

”سیکھ کر آئیں۔“ اس نے قہر توڑا اور راز نہ بدتر بولا۔

”کیا زمانہ سیکھ رہی، مجھے سی کو پکا کر نہیں کھانے۔“

”عام شہ آدمہ خیال رہے میں الٹی سیدھی باتیں سننے کا عادی نہیں ہوں۔“

طور طریقے تو ایسی ہی جلی گئی باتیں سننے والے ہیں۔

قصہ اس لیے اُڑا کر دیا، رکھ تھا اور چمچھے لیے میں چوٹ کر گئی تھی۔

اسکی پیچیدگی پر غصے سے تین لکیریں نمودار ہوئیں اور پھر وہ پاؤں پٹختا چلا گیا۔ وہ

ایسی بیٹھی کھانا کھاتی رہی۔ جب وہ کافی پیٹنے لگی، کافی کامگ ہاتھوں میں تھم کر وہ سرے

”بالکل چاہتی ہوں۔ مگر سر پر چھت نہیں اور جیب میں پیسہ نہیں اور اس اجنبی ملک میں، میں کوئی رسک بیٹا نہیں چاہتی۔“

”اچھا خدا حافظ۔“ کہتے ہوئے وہ مڑا اور باہر نکل گیا۔ وہ دیر تک کھڑی سوچتی رہی۔ اپنے آپ سے بھتی رہی۔

دیر بھ بیچے مار کیٹ گئی۔ ایسی خوبصورت اور شاندار کانیں نہ سمجھیں، دیکھ کر آدمی دنگ رہ جائے۔ وہ گھنٹے تک کھوتی پھرتی رہی۔ پھر جوش میں آں۔ موٹی موٹی خریداری کی رگمر کوئی۔ کھانا تیار کیا۔ ٹی وی کھولا۔ ماراھاڑ والی فلم چل رہی تھی۔ پورے بیٹے کی مگر بیٹھی، بھتی رہی اور کرتی بھی کیا۔ وقت تو کاٹا تھا۔ سات بجے آٹھ بجے پھر نو بجے، دس بجنے کی بھی ٹک ٹک ہوئی اور جب آئینہ نما کلاک پر لگیں وہ کسے ہندسے نمودار ہو گئے تب وہ پریشان ہوا اٹھی۔

”کیوں نہیں آیا؟ وہ ابھی تک؟ کہاں جانے؟ کس سے پوچھئے؟ نہیں کوئی حادثہ نہ ہو گیا ہو؟“ اور وہ جی حاس سے رہ گئی۔

”میرے اللہ رحم کر۔ مصائب کے کھنور میں پھنس گئی ہوں۔ مجھے اس سے نکال۔“ ساری رات بس اوگھٹتے جاگتے لگی۔ صبح کے قریب آنکھ لگی تو کہیں گیا وہ بیچے اٹھی۔ اٹھنے کے بعد پہلی سوچ یہی تھی کہ اب کیا کرے؟

”میں نے کیا کرنا ہے؟“ وہ اپنے آپ سے بولی۔

”آرام سے بیٹھتی ہوں۔ اب میں کہاں اسے ڈھونڈتی پھروں؟ عجیب تماشا ہے یہ آدمی بھی۔ ایک سے ایک تپا پکڑ، غائب ہو گیا ہے تو ہو جائے۔ میری جوتی کو بھی پرواہ نہیں۔“

وہ غصے سے کھلتی سارے گھر میں دھناتی پھری۔ اپنے آپ سے باتیں کرتی

رہی۔

”کوئی بات ہے پہلا۔ عورت گھر میں ڈالی ہوئی تھی تو نکاح کیوں کر ہوا۔ پھر ویرا بھیجی۔ اور جب معاملہ گلے پڑنے والا ہو گیا تو درمیان سے سرک گیا۔ ساری امنگیں اور خواب چکنا چور ہو گئے۔ آنے کی اطلاع دی تو گھر اس کے پہلو میں بیٹھ رہا اور اگلے دن اُسے نکال باہر کیا اور اب خود غائب ہو گیا بے غیرت نہیں گا۔“

”بھڑ میں جانے۔ مانی فٹ“

”تھوڑی تھوڑی دیر بعد یہ سب اپنے آپ سے کہتی رہی۔ مگر اتنے بڑے گھر میں اس کا جی ہول کھانا رہا اور وہ خوف سے پہلی پڑتی رہی۔

س شام اس نے فوریتیں سمجھ دیں اور بڑے کمرے میں ستر پر دیکھی پڑی رہی۔ وہ بیچے وہ پھر اٹھی۔ ساری تین پھر جلد میں اور صوفیہ کے منہ پر پڑھنے لگی۔ لمبے لمبے سجدوں میں کتنا وقت لگایا۔ وہ اس کی ساری قضا نمازیں پڑھیں مگر اتنا کچھ کرنے کے بعد بھی جب اس نے وقت دیکھا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے رات ٹھہر گئی ہے اور وقت کے پاؤں میں کی نے زنجیریں پہنا دی ہیں۔

گلی صبح اسے ناشتہ دیا۔ کپڑے بدلے۔ تھوڑے سے پیسے جیب میں ڈالے اور گھراک کے نکل کھڑی ہوئی۔ سارا دن وہ سفورہ سٹریٹ میں گھومتی رہی۔ دین دیکھتی رہی۔ نئے نوے بیس لائبریری جوڑے خریداری کے لیے آتے، ان کے مشق پر دھک کرتی رہی۔ میسٹ کی ایک دوکان سے اُس نے کوک اور ٹیکین۔ سمٹ کھانے اور ساڑھے دس بیٹے کے قریب گھر واپس آگئی۔ عشاء کی نماز پڑھی اور سو گئی۔

مب اس نے اپنا معمول بنالیا تھا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر ہر کلک۔ لندن کا نقشہ اس کے پاس تھا۔ اس کی اور پوپیس میں کی مدد سے وہ اپنے راستے کا تعین کرتی۔ یوں دن

گز اور کرات کو گھر آجاتی۔ مسعود اختر سے ملاقات ہو گئی تھی۔ اس کے ہر ممکن تعاون کے وعدے نے اُسے بہت دل بہا دیا تھا۔

مستقبل کیا ہوگا؟ حالات کا یہ رخ بہا کر اسے کہاں لے جانے گا؟ یہ سب اُس نے اوپر والے پر چھوڑ دیا تھا۔ جو کچھ مقدمہ میں ہوگا جھگڑتوں کی۔ اُس نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا تھا۔ کوئی دوشین دس پہلے سونے والے کمرے کی صفائی کرتے ہوئے اُسے نعیم احمد کے وزیٹنگ کارڈ بھی مل گئے، جن پر اس کا آفس کا ایڈریس اور فون نمبر درج تھا مگر اس نے فون کرنے کی کوشش کی نہ دفتر جانے کی۔

تو ارکا دس تھا وہ ہائیڈپارک میں جھیل کے کنارے گھس پر بیٹھی صرف یہ سوچ رہی تھی کہ یہاں ایک سے ایک ہر پھر اسی جو دپے اور اپنے دل کا غبار نکال رہا ہے۔ میں بھی سر پھری ہوں یہاں پر کھڑی ہو کر سب کچھ نگل دوں جو اتنے دنوں سے میں انکی اپنی جان پر اٹھائے ہوئے ہوں۔

بھی وہ اُلٹے اور نہ اُلٹنے کے بارے میں حتیٰ فیصلہ پر اب بھی ہونی تھی جب اسے نعیم احمد نظر آیا۔ عجیب سی بات تھی کہ اسے دیکھ کر نہ تو اس کا دل بھڑکا اور نہ ہی وہ گھبرائی۔ وہ اس کے سامنے گیا تھا۔ وہ بیٹھی رہی۔ قریب آگیا تو اب اٹھیا رہا جیسے اُنھ کو کھڑی ہو گئی۔

”ہیو! ٹھیک تو ہیں آپ؟“ وہ مسکرایا۔

”آپ کو یہی نظر آ رہی ہوں؟“ وہ بہت بنیدہ تھی۔

”خاصی رہشاش بنشاش۔“

”گھر سے غائب یوں ہو گئے ہیں؟“

”بھئی آپ بھ گنا چاہتی تھیں۔ چھت اور بیسہ راہ میں حائل تھا۔ میں نے سوچا یہ

سب آپ کو دے کر خوں بھگ جاؤں۔ بات تو ایک ہی ہے۔ اچھا بتائیے چائے پیس کی؟“

”مل جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔“ اسے انکار کرنا اچھا نہ لگا۔ ”نوس ایک دوسرے کے ساتھ چلتے ریستوران میں آگئے۔ چائے کا آرڈر دے کر وہ۔۔۔“

”اسیچھڑو نہیں گا۔“

”ہاں کل نہیں۔“ اس نے قطعیت کے ساتھ کہا۔

”دن رات کے بیس گھنٹے میں اپنے دل کو صرف یہ سمجھنے پر صرف کرتی رہی ہوں کہ میرا واسطہ ایک عجیب اقلیت انسان سے پڑا ہے۔ اس بے ذرا ذرا کی بات پر گھبرانے اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”تو میرے بارے میں یہ ریڈنگ سے تمہاری۔“

چائے لوازمات کے ساتھ میز پر آگئی تھی۔ اس نے چکن پیس اٹھ کر کھانا شروع کیا اور کچھ دیر بعد بولی۔

”جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا ہے وہ کچھ ایسا ہی ہے۔“

چائے کے کپ سے اٹھتی بھپ بھپ پر چند لمحے اس کی نظریں جمی رہیں۔ وہ سی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا لگتا تھا۔ چائے کے چھوٹے چھوٹے سبب لیتی ہوا اس سے بے نیاز وہاں میں دیکھ رہی تھی۔ پھر جیسے اس کی مدھمکی آواز سے اسے متوجہ کیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”تمہاری صاف کوئی ذہانت اور حیرات نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ تمہاری تصویر دیکھ کر میں نے سوچا تھا کہ ہوگی کوئی کمزوری، وہ قسم کی بات بات پر رو دینے والی۔“

”وہاں رہ رہا نہیں ہاتھ کے ہالے میں لیے بیٹھی آنکھیں اس پر جمے سہی رہی تھی۔ وہ قسم کی لڑکی پر چپ نہ رہ سکی۔ فوراً بول اٹھی۔“

”شاید اسی بچے تم نے مجھے رُلانے اور بھگانے کے سہانے کر رکھے تھے۔“
 ”یہی نہیں۔“ اُس نے اپنے بچے کو سراکپ بناتے ہوئے اطمینان سے کہہ دیا۔

مغربی ممالک میں رہتے ہوئے اگر کوئی اپنی پارسائی کا دعویٰ کرے تو یہ غلط ہے،
 ویسے لکھنؤ میں شاید کوئی ایک آدھ برس ہو بھی۔ اگر نہ یہاں عورت کے بغیر نہیں رہا جا
 سکتا۔ میری پہلی دوستی ریٹا سے ہوئی۔ وہ تقریباً تین سال میرے ساتھ رہی۔ میں نے اس
 سے شادی کی مگر یہ شادی بیکار ہوئی۔ وہ سب سبھی تھا۔ اصل میں میری ایک عجیب سی
 عادت ہے کہ وہاں کے سسٹلے میں جو تو قہت میں دوسراں سے رکھتا ہوں، خود بھی اُس پر پورا
 اتارنا ہوں۔ ریٹا جب تک میرے ساتھ رہی، میرے ذہن میں کبھی کسی دوسری عورت کا
 خیال نہیں آیا۔ میں کھلے طور پر اس کا تھا۔ جب اس نے طلاق لے لی مبینوں میں پریشان
 رہا۔ پھر وہ ہونے لگا اور ہم نہ بھلا سے میرے تعلقات پیدا ہوئے۔ اس نے میرے
 ساتھ شادی نہیں کی مگر ہم اکٹھے رہتے رہے۔ مدھو کو جی۔ ایس شرما نے ڈانچ دیا وہ خود بھی
 کرنے لگا۔ عجز جی رہی تھی جب میں اور ملا اُسے سمجھا بھلا کر گھر لے آئے۔ میں نہیں سمجھ سکا کہ
 بھلا میرے گھر سے کیوں غائب ہو گئی؟ میں نے اُسے بہت تلاش کیا مگر وہ مجھے نہیں ملی۔ مدھو
 بھلا کے لئے بھی میرے ہاں رہتی رہتی۔ وہ مجھے اپنا بھروسہ اور خیر خواہ سمجھتی تھی۔ مجھے بھی
 اطمینان تھا کہ وہ میرے گھر کی بہترین طریقے سے دیکھ بھال رہی ہے۔ مجھے وقت پر تیار
 کھانا ملتا اور میری دیگر ضروریات بھی پوری ہوتی تھیں۔ ایک دن میں نے مدھو کو چند قابل
 اعتراض باتوں کے ساتھ دیکھا۔ میں نے اُسے منع کیا مگر تنہا رہنے سے اگلے دن میں
 نے اسے پھر انہی باتوں کے ساتھ دیکھا۔ یہ بات میری برداشت سے باہر تھی۔ اسی سے میں
 نے اُسے گھر سے نکال دیا۔

بتم یہ کہہ گی کہ میں تمہیں بیٹے ایئر پورٹ نہیں آتا۔ میں نے تمہیں لک نہیں
بھجوا یا۔ اصل میں، میں تمہیں ابھی بلا مانگوں چاہتا تھا۔ مدھو سے گھر خالی کروا کے تمہیں
بد نے کامیاب کر دیا تھا۔

”دونوں اسبب تھے۔ چائے بھی ختم ہو گئی تھی۔“

پھر دفعتاً اپنے شانوں کو آگے کی جانب سکیڑتا ہوا وہ اس کی طرف ٹھٹھکا اور مدھم
سے لہجے میں بولا۔

”تم میرے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہو۔“
”ہرگز نہیں۔“

اس کا بوجھ فیصدہ کن تھا۔ اس لہجے میں ایسی کاٹ تھی کہ پل بھر کے بعد وہ سنائے
میں آگیا۔ ”سے کچھ پوس لگا تھا جیسے ”ہرگز نہیں“ ایک ہنسی کی طرح اس کی پشت پر پڑا ہو
ا راس کا کوشت اڑ لے گیا ہو۔ ناقابل برداشت درد اور شکست کا احساس۔ اس کے
چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا اور آواز میں وہ تیزی و شوخی اور اعتماد اڑ چھو ہو گئے تھے جو ابھی چند
مہے پہلے اس کی گفتگو میں نمایاں تھے۔

”یہ بعد بولا۔“

”شیدہ میرا Used ہونا تمہارے عزیز، ایک ناپسندیدہ ہے۔“

اسے اپنی آواز کی شکست اور اس کا کھلے ہونے خود محسوس ہوا تھا۔
”نہیں تو۔“

اس کی آواز اس کے انداز میں ایک عجیب سی بے نیازی اور وہی رکھائی اور
قطعیت کا احساس تھا۔ چند لمحے وہ چپ چاپ اپنے سامنے پوس دیکھتی رہی جیسے اس کی
نظریں خالی خالی ہوں اور وہ کوئی بھی منظر جذب کرنے کی صلاحیت سے عاری ہو چکی ہو۔

پرکھ کی کسوٹی

س نے نذر ل کی ”گئی بیٹا“ میاں کے خاص شیپ میں رکھی اور ہر ہنگن میں گئی۔ پیدل بھو اعرابی والوں میں تخت پر ناز کے لیے کھڑی تھیں۔ نیت کے لیے ہاتھ اٹھائے ہی تھے نہ اُسے بھلے بالوں کے ساتھ امرود کے درخت کے پاس کھڑے، دیکھ کر غصے سے بولیں۔

”بجل سے جو اس لڑن کو کہے کا کچھ اثر ہو۔ لکھ کر چٹو نہ دے نوں اوقت ملے ہوں تو نگے سر پیڑوں کے پاس کھڑے نہیں ہوتے پر یہ ہیں کہ ضرور کھڑی ہوں گی۔“

س نے کوفت اور قد سے بیزارگی سے ان کی طرف دیکھا اور بھٹی آواز میں خود سے نونوائی۔

”میں بھی بڑی قتالہ عالم ہوں نہ جنوں اور دیوؤں کا عشق ہونے کے لیے مجھ سے اچھی کوئی ملے گی نہیں۔“

”وہ کمرے میں چلی آئی۔ رائٹنگ ٹیبل پر بیٹھ کر اس نے کچھ سوچا۔ منزل کا خط انوں سے آیا پڑا تھا۔ جواب ہی نہ دے سکی۔ ٹیبل یسپ جل کر اس نے کوڑ کو آواز دی۔“

”اے بی خدا تمہیں خوش رکھے جو تم مجھے ایک کپ چائے کا دے جاؤ۔ میں نے

شام سے نہیں لی۔“

چائے سے اٹھتی بھاپ کو اس نے بغور دیکھا۔ سر جھکایا، رشتی میں نہانی، پیٹ پر جھکی اور جھنجھکی چلی گئی۔

”میرا مل تم لے شائستہ کے“ رے میں پوچھ رہی تھی۔ ”ڈھیر سا لکھ چکنے کے بعد جب اس نے یہ جملہ لکھا تو قلم رکھ دیا۔ لمبی سانس بھر کر اپنے سامنے دیکھا۔ چائے کا کپ اٹھایا چائے ٹھنڈی ہو گئی تھی پر اس نے کھونٹ کھونٹ کر کے پی ڈالی۔

”تمہیں کیا یاد ہو گا جب ڈھا۔“ بینوورٹی کے آئینہ ریم میں ٹیبل ٹینس کی میز پر بیٹھ کر ہم ان بڑیوں پر کمنٹس کرتے تھے جنہیں پینے کے بے ڈھا کہ کے امیر زادوں کی گاڑیوں میں شام ہی گیٹ کے گراؤ لڑائی شروع ہو جاتی تھیں۔ تمہیں یاد کھوگا اگر میں کہوں کہ ہماری وہ سیدھی ساوی کی شائستہ بھی ویسی ہی بن گئی ہے۔

ہاں تو کہو سب تک آؤ گی؟ ابھی تمہیں مس کر رہے ہیں۔ تمہیں یقین دہانی کی ضرورت تو نہیں پر احتیاط کے طور پر میں ایک بار پھر لکھے دیتی ہوں کہ میرے بے اس بار ڈھیر سا رے سفید شہتہ تضرع رانا۔

”اے باؤں ہو گئی ہو۔ شادی نہیں کر لی تو یہ نہ ارا کوٹھ چھتہ گی؟“ عفت عثمان نے پھوٹے پچے کے ذریعے ہوئے پورٹوں اور پاجاموں کو تار پر تیزی سے پھینکتے ہوئے کہا۔ تین دن ہو گئے تھے موسمِ جھم کا سلسلہ شروع ہوئے۔ کبھی دیوانی تھی، داس موسم کی۔ بادل آتے چائے نرکز اتنی سردیوں ہی کے ہوں مارے خوشی کے اس کا پاؤں زمین پر نہ لگتا۔ ایک ایک سے کہتی،

”اے موسم تو دیکھو یہ غضب ڈھا رہا ہے۔ پر جب سے مائی تھی موسم کا سارا

خس اور خواہورتی بچے کے منٹ منٹ کے پیٹاب اور پانوں نے نکل اٹا تھا۔ آج صبح
 دھوپ نکلی اور شکر شکر کرتی وہ غسل خانے میں گھسی۔ شاستہ میں اس کے پاس ہی آؤں
 پر بیٹھ گئی تھی۔ مٹامیس کچھ تو مٹتیں۔ ناک کی پھٹکی سرخ ہو رہی تھی۔

”جی کہہ ہے“ عفت نے بغورا سے دیکھ کر اس سے بھری پرات اٹھائی اور
 اٹھتے ہوئے بولی۔

”آؤں آمد سے میں چلیں۔ میں نہیں پھیدوں۔“

گھری پر بیٹھ کر اس نے منڈ پر سے نیچے آتی دھوپ کوڑی افسردگی سے دیکھا اور
 شکست خورہ آواز میں بولی۔

”اماں نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ چننی طور پر میں کسی دوسرے مرد سے نہ ہونے کے
 قابل نہیں رہی۔ زبیر نے میری عاتل بگاڑ دی ہیں۔ یوں بھی دیکھو عفت پانچ چھ ہزار کا
 حرم۔ گتھی ہاے گی یا! رنجوڑے گی یا! اہل بات ہی ہو گی نا“

کوڑا اندر لائی میں لیٹی پڑی تھی۔ شاستہ کی برآمد سے میں آؤں نہی۔ جی تو چوہا
 اٹھ کر اس دنیا میں بنے پر ابھی رات ہی حیدر آباد سے لوٹی تھی۔ لمبے سر نے ہڈی ہڈی
 چٹائی ڈالی تھی۔ کمرے میں چوکیوں پر بٹھکے اور بڑے بھیا ماسٹر میں مصروف تھے۔ اس سے
 اس کے اندر بلانے کا بھی کوئی سوال نہ تھا۔ عفت دیر بعد جب اسے رخصت کر کے آئی تو
 اس نے پوچھا۔

”یہ آج صبح ہی آؤں گئیں۔ زبیریت تھی۔ کیا بن رہا ہے اس کی شادی وادی کا“

”اے ہاں تمہیں تو شاید معلوم نہیں زبیر ملتا چلا گیا ہے۔ بتاتی ہے کچھ اس کے
 کاروباری معاملات تھے۔ گھر میں ایک رشتہ یہ ہوا ہے۔ بڑا کسی بینک میں چھ ہزار پر ملازم
 ہے پر یہ رضا مند نہیں۔ ایک تو غول اس کے بڑے کا کوئی اسٹیٹس نہیں۔ تنخواہ کم ہے۔ یوں

بھی اسے یقین ہے کہ زہیر واپس آ کر اسے ضرور پانے گا۔“
 ”کروک بھوک مک مک بن گئی ہے اور رنگا رنگی بھی آسمان پر ہے۔“ چھ ہزار
 لاکھ والے اس کے دعوت میں نہیں۔ زہیر واپس آ چکا۔“
 ”اے بی ب اٹھ چکو۔“ وہ بہن تمہاری خاطر برتن سمیٹنے سے بیٹھی ہے۔“ بیاری
 بھوک والوں سے ہوئیں۔

ٹائٹل ہری کشمیر تھی۔ سفید رنگت پر خون چکاتے رخسار، نقش موٹے موٹے
 تھے۔ چہرہ قدرے چوڑا۔ بہن حسین نہیں تھی پر اس کے ہاتھ پاؤں اتنے ہی خوبصورت تھے
 جتنے کہ جھوٹ بول لیا جائے۔ گھٹنوں و کھنکھواریں نہ بھرے والی بات تھی۔ سخت ان پر محنت
 بھی بہت کرتی۔ کپڑوں سے میل کھاتی کہ پگھلس اور قیمتی رنگ برنگی انگوٹھیاں ان کے کُسن کو
 اور بھی دو جا کر دیتیں۔

س کا پاپ ریموے میں معمولی ملزم تھا۔ ماں بڑی سیدھی اور شوہر کی قسم دیتی تھی۔
 وہ بچوں کو ہی جتنا تھا کہ سوکن پڑ گئی۔ میاں کے کسی دوست کی بہن تھی۔ بیمار ہو کر گاؤں سے
 شہر علاج کے لیے آئی۔ کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ دوست نے اپنے گھر کی پیشکش کر دی۔ آئی تو
 تھی آگ میں نے اور گھر والی بن بیٹھی۔ ٹائٹل کی ماں اور اندھی کو پتہ ہی نہ چلا۔ بھیس بگڑ گیا اور وہ
 بچی۔ اس پر دلوں اور جتنے والیوں نے کہا۔

’بہو اتم تو انیوں کھا نے بیٹھی تھیں۔ اشرارے کن یوں میں جیترا کہا۔ اب یہ بھول
 پڑے کہ بی گھر سنبھا لے گا۔ لگ رہی ہے۔ پر تمہیں تو میاں پر اعتماد تھا۔ کون ابھتا تم سے۔ لو
 دیکھ لو۔“

محدہ آمدنی اس پر دونوں بیویوں نے جو بچے پیدا کرنے شروع کیے تو ڈھیر لگ
 گئے۔ ٹائٹل کا بچپن سخت، کوڑا اور مقل کے ساتھ گزرا تھا۔ گھر ایک ہی گلی میں تھے۔ غریبی

کی وجہ سے وہ سارا دن ان کے گھر ہی میں گھنسی رہتی۔ اس کی ماں بہنوں کو اتنی فرصت نہ تھی کہ اس کی طرف توجہ دیتیں۔ پڑھائی لکھائی میں بھی لکھی ہی تھی۔

پھر یوں ہوا کہ شائستہ کی بڑی بہن کی شادی ہوئی۔ لڑکا جنہم کی طرف کے ہی اچھے کھاتے پیتے زمیندار گھر کا تھا۔ شہر میں اس کا اپنا میڈیکل اسٹور تھا۔ یوں بھی حسین اور دل کا بھلا تھا۔ وہ گھرانہ جو پیناز کے گھنٹے کی طرح تہہ در تہہ غریبی میں الجھا ہوا تھا، اس کے چند پوتے یوں سرگ گئے کہ محلے والیوں نے رشک اور حسد دونوں جذبوں سے مجبور ہو کر کبے اختیار سوچا۔

”اے ماں جو کوہا، تو ہیرا ملے۔“

شائستہ جب پہلی بار بہن بہنوں کے ہاں ہفتہ بھر رہ کر آئی تو اس نے واپس آ کر تینوں بہنوں کو ایک دہلیز میں سناٹیں کدوئیں حیرت سے اس سے دیکھتی رہیں۔

اور جب دوسرے نمبر والی بہن کی شادی ہوئی تو بس جانو جیسے بہار آگئی۔ اس کا شوہر اور رشتہ دار ہذا حسن فصل دہی کے اصول پر پوری سرگرمی سے عمل کرتا تھا۔ بڑی بیٹی سے ڈھوپا ڈھوپائی میں جو کسر چھوڑی وہ چھوٹی بیٹی نے پوری کر دی اور شائستہ کی ماں بہن سدا کی منہ پھٹ۔ ہاتھوں میں طرانی چوڑیاں پہن کر ایک ایک سے کہتی پھرتی۔

”اے میری چھینو (سرت) اے بنا کر دی ہیں۔ کپڑوں کی طرف اشارہ کرتی۔ پیسہ خرید کر لائی تھی۔ اے امیر اس پسنہ نہیں آیا۔ مجھے کہنے لگی ”ماں تم ہوا لو۔ کل لائی تھی ہر اردہ پیہڑ چچے کے بے وے گئی ہے۔“

کسی بات کا پردہ رھنا اے آتا ہی نہیں تھا۔ بعد میں میل جول والیاں معمول بازی کرتیں۔

یہ تینوں بہنوں کو ہی معلوم تھا کہ شائستہ اپنے چھوٹے زاد سے کچھ وابستگی رکھتی

ہے۔ ڈیڈ پتلا خوبصورت لڑکا جس کا جات سے اس سے شادی کے لیے تیار تھا۔ پر اس دن جب عفت فرش پر پھسکڑا مارے اکناکس کے ٹوٹس بنا رہی تھی اور مرٹل identical twins کی خصوصیات پڑھنے میں مجھ تھی وہ آئی اور اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ مرٹل نے کتاب پر سے نظریا اٹھائیں۔ سیون ہیروں کو خوشبو کو زور سے سونگھا۔ مہینے جیتی گرتے کے کاجوں میں ہلکے سے کھاتے چاندی کے ٹنوں کی بناوٹ کو گور سے دیکھا اور پوچھا۔

”اس کا کیا حال ہے؟“

”مجھے تو پتہ نہیں۔“ اس کے انداز میں لپروائی کے ساتھ ساتھ قدرے رکھائی بھی تھی۔ مرٹل کوڈ جانو جیسے سانب سونگھ گیا جب اس نے کہا۔

”میں نے اس کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیا ہے۔ جینی باجی کا خیال ہے کہ اس کی پانچ چھ ہزار تھوڑی سی میراگز رہا کہ اس کا اصل میں اپنے رشتے کے یورافضل سے میری شادی چاہتی ہیں۔ سچ مرٹل، افضل کا خاندان بہت امیر ہے۔ ہم مری گئے تھے تو اس نے بہت خرچ کیا۔“

عفت نے قلم رک کر اسے بڑے دھیما سے دیکھا اور بنا سف بھرے لیے میں

کہا۔

”تم دولت پر چھ گئیں۔ پچھتا، گی۔“

”ارے چھوڑو جس کے پاس پیسہ نہیں اس کی بھی کوئی زندگی ہے۔“

دونوں نہیں اس سے کافی الجھیں۔ پھر گلتھا کہ بہن کی ہر وقت کی سکھا پر بھی اور

افضل کی دوست نے اس پر مسمر پر م کر دیا ہے۔

اس کے بعد اس کا عفت کے پاس آنا بھی بہت کم ہو گیا۔ وہ اپنے گھر میں رہتی ہی

نہیں تھی۔ بہن کے پاس ہی گھسی رہتی۔ پر جب کبھی جاتی۔ افضل کے قصیدے ان لوگوں کے

پاس پیٹھ کر ضرور پڑھتی۔ الف سے یہ تک ساری کہانی سناتی۔ اس کے جانے کے بعد تینوں بہنیں سر جوڑ کر پیٹھ جاتیں اور اس کی گفتگو کے ایک ایک ٹکڑے کا تجزیہ کرتیں۔ وہ تجزیہ کچھ اس قسم کا ہوتا۔

”دونوں بہنیں اسے پھانسنے کی سخت تنگدہ میں مصروف ہیں۔ بہنوئی چچیرے بہنوئی کی شادی اپنی بہن سے چاہتا ہے اور افضل لڑہوور میں وقت لٹی کر رہا ہے، وہ قطعاً سنجیدہ نہیں۔“

گر میوں اور سر دیوں کے سینے جاری رہے۔ کئی بہاریں ۲ میں اور خزاں میں گزریں۔ منزل یہاں تک کہ گئے چلی گئی۔ عفت اور کوڑ کی چھوٹے لٹا کے بیٹوں سے گھری میں شادیوں ہو گئیں۔

اور اس برقی شام میں جب عفت والدین میں بیٹھی پونجی اور اس کی ہور رہی تھی۔
بارش میں بھینکی، آئی۔ میر بعد اسے دیکھ کر عفت نے خوشی سے کہا۔

”شہسید تم ہمیں بھول گئی ہو۔“

”میں تو اپنے آپ کو خولی جا رہی ہوں۔“

اس کے سینے سے ایک ڈٹھ بھری بسی تھ۔ عفت کو بہت کچھ سمجھا دیا۔
”عفتی“

”دھڑکی بجا جا آوار میں پڑی۔“

”تمہیں تو شاید پتہ نہیں افضل کی شادی ہو گئی ہے۔ میرا بہنوئی بہت ذلیل نکلا۔ اپنی بہن کو دباں گھسیڑنے کے لیے اس نے بہت کمینگی کا ثبوت دیا۔ افضل بھی بہت فضول انسان ثابت ہوا۔ میر جی چاہتا ہے میں کسی بڑے امیر آدمی سے شادی کروں۔ افضل کو پتہ چلے گا وہی دنیا میں ایک نواب نہیں تھا جس پر میں لڑتی تھی۔“

و رعفت نے اُکھا اور ہمدردی سے اپنی بچپن کی اس کھلی کودیکھا جسے غلط ماحول نے تباہ کر ڈالا تھا۔

ایک طویل عرصے بعد منزل نے ہاسٹل کی آبی رنگی نہیں نہ ہت کی اہمیت لگی۔ سادھی کو خالص گھریلو جنگالی خاتون کے انداز میں باندھا۔ بالوں کا ڈھیلہ سہجہ ڈالنا اس سے شائون پر چھوڑا۔ موسم سرد ہوا تھا۔ نیگے پاؤں چلتی جب وہ آگے میں آئی اس کی ہاتھوں میں نمی اتری ہوئی تھی۔ یہ سادھی گزشتہ دنوں میجر عبداللہ پٹی کی بیگم نے سری نکا سے آنے والے ایک نیپالی جوڑے کے ہاتھ سے بھیجی تھی۔ اُس دن کی تو ایک سادھی بھی اب اس کے پاس نہیں پہنچی تھی سب پھٹ پھٹ گئی تھیں۔

بیٹ مین تازہ ذاکر آگے میں بھی میز پر رکھ چکا تھا۔ اس نے اپنے اور میاں کے خطوط کی چھٹی کی اور بری چیر میں جھنسل رلا ہو کر سے آیا ہوا اٹھا کھول لیا۔

”تم نے بہت بار پوچھا اور میں نے ہر بار اس ذکر سے گریز کیا، پر اب میں سمجھتی ہوں مجھے بھی کچھ لکھ دینا چاہیے۔ اس دن دھوپ بہت خوشگوار تھی میں نے Enster Resson نکال کر انگن میں رکھی۔ چھوٹے چچا کو ڈھیر ساری دکان میں میں حسوں سے میری صد ہزار التجاؤں کے بعد بالآخر یہ مشین مجھے بھیج دی۔ Booklet پڑھتے میں اور کٹھن میں جھڑکی تھیں، جب شام ہوتے ہیں ہاں آئی۔ تم سوچ بھی نہیں سکو گی منزل، وہ دن تھ پہنچے ہوئے تھے۔ اپنے پرانے معمول کے مطابق دفتر پر ناگلیں پیر رہی تھیں۔ کوثر نے موڑھایا تھا جیسے اس نے ہاتھ سے پرے کرتے ہوئے کہا۔“

اس کے شائون پر ہلکورے کھانے والے بال ایک چھوٹی سی چوٹی میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ وہ قیمتی کپڑے ضرور پہنے ہوئے تھے پر گلا نکلا اور آستین لمبی تھی۔ ماسخن چھوٹے

اور بغیر کیلکس کے تھے۔ چہرے پر افضل کے حادثے کے بعد، الی ویرانی ختم تھی۔ ہم نے اس تبدیلیوں کو نظر سے حیرت سے دیکھا۔ وہ کبھی اور مسکراتے ہوئے بولی۔

”میں خوش قسمت ہوں کہ مجھے ریپر جیسے انسان ملے۔ امیر پڑھا لکھا، نیک،

خدا ترس۔“

تم تو جانتی ہو رانی کے پہاڑ بنانا اس کی پرانی عادت ہے۔

”تم غلط رہتے پر چل نکلی ہو شائستہ۔ کوشیوں اور کاروبار والوں سے مائدہ جوڑنا

چاہتی ہو۔ اسٹیلٹس اور پینک سینٹس کے چہروں میں الجھ گئی ہو۔ یہ ارکٹن خط کھا دگی۔“

کوڑ سے بھلا کہاں ضبط ہونا۔ دکھ تو مجھے بھی ہوا تھا آخر یہ ٹرن دولت کی کس

گھسن گھیریوں میں پھنس گئی ہے کہا سے اچھے نہ۔ کی تمیز ہی نہیں رہی۔ بھلا یوں بھی کبھی

شادیوں ہوتی ہیں۔ مرد لوگ فلرٹ کرتے ہیں اور چھوڑ جاتے ہیں۔ یہ کیوں نہیں سمجھتی؟

اپنے طور پر ہم نے اسے سمجھنے کی سعی کی اور وہ ایوں کہ وہ ہم سے روٹھ کر چلی گئی۔

مہینے گزر گئے۔ ایک دن مجھے یونہی اس کی ہزک آنکھی کہ اس کا پتہ تو نہ رہا۔ اس

کے گھر گئی معلوم ہوا وہ کسی فلمی ٹری میں ملازم ہو گئی ہے۔ شام کو آتی ہے۔ اس کی چھوٹی بہن

سے یہ معصومات ہیں۔ انجی بے المہیشوں سے میرا دل گھبرا اٹھا۔ شام کو وہ گھر آئی۔ بہن سے

میرے بارے میں بتایا تو انہی قدموں پر وہ ہمارے پاس چلی آئی۔

”کہاں کام کرتی ہو تم؟“ میرے استفسار پر اس نے کوئی بات چھپاتی مناسب

نہیں سمجھی۔ صاف صاف بتا دیا۔ بارہ بجے تک ایک فلمی ٹری میں کام کرنے کے بعد وہ زیر

کے ساتھ چلی جاتی ہے۔ چار گھنٹے اس کی معیت میں زائر شام کو گھر آ جاتی ہے۔ اس نے

یہ بھی بتا دیا کہ اس نے زیر کو افضل الی ساری بات بتا دی ہے۔

”اگلا“ کوڑ دھارڑی۔

”کیا کھانا ختم نہیں ہوتا تھا۔ پیٹ بھل رہا ہوگا۔“

”اے کیا جھوٹ بولتی۔ اس نے پوچھا میں نے بتا دیا۔“

”پیر یہ زہر تمہیں کیسے ملے؟“

”عزاداری کی ایک مجلس میں سوز خوانی کے لیے گئی تھی۔ وہاں ہی پرکونی سوار نہیں

ملی۔ یہ اپنی گاڑی میں گزر رہا تھا۔ اس نے لفٹ دے دی۔ بس پوچھ لپٹ بڑھ گیا۔“

اس نے ایک بار چاہا بھی کہ میں یہ کوڑا اس کے ساتھ چلیں اور زہر سے میں۔ میرا

تو پتھارا۔ ابھی تھا پر کوڑا نے ڈرا دیا۔

”عثمان تمہارا سر توڑ دے گا یہ رخصت۔“ اور میں سہم کر چپکی ہو رہی۔ پر منزل ایک

دن جب میں مکتے کے لیے کپڑے خریدنے بازار گئی تو اتفاق سے میری ان سے منڈ بھٹک رہی

گئی۔ اب چھٹکارا کہاں تھا؟ میں نے بھی پلہ چھڑانے کی زبردستی نہیں کی۔ سوچا دیکھوں

تو سہی کیسے ہے؟ اس کے بارے میں کتنا عجیبہ ہے؟

تمن کھنٹے جب اس کی گاڑی میں گزرا کر میں وہ اپنی آنی تو مجھے دکھ ہوا۔ اس نے

شادی کے بارے میں کسی خیال کا اظہار نہیں کیا۔ اس کی باتوں سے پتہ چلا کہ وہ اپنے

خاندانی مسائل میں الجھ رہا ہے۔ بڑا بھائی ہے اور وہ ہے اور اس نے زہر کو پال دیا۔ وہ اس

کی شادی اپنی سالی سے چاہتا ہے۔ یہ رخصت نہیں۔ گفتگو سے وہ بتا دیا۔ پر پتہ لکھ لگتا

تھا۔ صاف کو قسم کا آدمی تھا۔ اس نے یہ بتانے میں کوئی عار نہیں سمجھی کہ اس کا خدماں بہت

غریب تھا۔ بہت محنت اور کوشش سے اب اونچی جگہ پر کھڑا ہے۔ صاف کوئی سے کام ہو تو

بھینسا بھی ہمہ سکون کی نہ میں نے اسے پسند کیا تھا۔ پر مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ شہر سے

شادی ہرگز نہیں کرے گا۔ اس جیسے لڑکے کے لیے خزاں سڑکیں۔

ابھی سب باتیں گھر آ کر میں نے کوڑا سے ہمہ دیں۔ اس گدھی کوڑا کی عقل دیکھو

اگلے دن جب وہ آئی تو من و عنان سے بتا دیں اور دیکھتا اس نے ویسے ہی سب زہیر کو بنا دیا ہو گا۔

ہرٹ مینار کی تاریخی عمارتوں، چھٹا لگا لگا کے خود سخت جنگلوں اور مضافاتی ہیرانوں میں ان کی محبت پھنتی پھولتی گئی۔ شراب سے ل لب بھرا کفتر خالی ہوتا گیا اور میرا خیال ہے جب یہ کھڑکھڑ کرنے لگا اور اس کے شور سے زہیر کا سر د کھٹے لگا تب ایک دن وہ ملاشتہ چلا گیا۔

”وہاں تو سے جمانی تھ۔ کوڑنے محبت سے اس کے حسدوں پہ جیتے آسو پونچھا، ربوئی۔“

تمہیں میری باتوں کا غصہ لگا تھا مگر دیکھ لو حقیقت کا چہرہ کتنا بھیا نک ہے۔ یہی چہرہ میں سے تمہیں دکھانا چاہتا تھا۔“

”مگر کوڑ زہیر ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس نے تو میری سوجھیں بول ڈالی تھیں۔“

کتنے مہینے زہر گئے۔ شائستہ کی بڑی بہن کا شوہر ہرٹ ایک سے چل بسا۔ وہ اس کے پاس چلی گئی تھی۔ ہماری اس سے ملاقات کو عرصہ گزر گیا۔

مزمحل اس رات عثمان کھالے سے بیٹھا ہی تھ۔ میں نے سمان کا ڈونگا ابھی میز پر رکھا تھا کہ شائستہ کا بھتیجا ایک خواہص رستہ کا کارڈ لے کر آیا۔ میں نے فوراً اس کے ہاتھ سے لے کر کھول۔ عثمان مجھ پر نفا ہونے لگا۔

”کیسی اونٹنی بیوی ہو۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے اور اسے پڑھنے کی پڑی ہے۔“

”س نے کارڈ میرے ہاتھ سے چھین لیا۔“

”روٹی لاؤ پیسے۔ جاؤ جھ سونگسی بیوی۔“

پر منزل میرے تو ہاتھ پاؤں جیسے پھول گئے تھے۔ میں نے عثمان کی منتیں کیں۔ ”فارگاؤ سیک عثمان صرف ایک منٹ کیلئے کارڈ دے دو۔ میں صرف یہ دیکھ لوں کہ اس کی شادی کس کے ساتھ ہو رہی ہے۔ اور یہاں تم بھی اسے پڑھ کر اچھل پڑو گی۔ جیسے میں اچھل تھی۔ اس کی شادی زہیر کے ساتھ ہو رہی تھی۔ مہاجر ت تھا نا“

شادی اس کی بڑی بہن کی کوٹھی میں ہونی طے پائی تھی۔ ہا رات آئی کم ہی لوگوں نے ایسی شہ شہ ہاتھ کی ہا راتیں دیکھی ہوں گی۔ چڑھوے کے زیور کیڑے ایک سے ایک بڑھ کر، ہیرے کی تھارے لگا۔ میں نے اس کی تھ میں لٹکے موتیوں کو چھو ا، رخصتوں پر ہلکا سا ہاتھ پھیرا اور بولی۔

”تم قسمت کی پھنی کلی ہو۔“

”اور جب زہیر آدمی مصحف کے لیے اندر آیا، اس کی نظر مجھ پر پڑی۔ میں گونے میں گھڑی تھی۔ ہنسی چٹکیا ہٹ اور تکلف کے میرے قریب آیا۔ سر کوڑا سا خم دے کر اس نے مجھے تعظیم دی اور بولی۔

”آپ نے میرے ہارے میں غلط ریڈنگ کی تھی۔“

میں نے غور سے اسے دیکھا اور سامن سے کہا۔

”یہ یہی نیل، نے کسی بڑی ہی فیم گھڑی میں تمہیں چنا ہوا گاہ گرنہ دیں

پس کر پھوک کو کوئی گلے کا ہار نہیں بناتا۔ یہ، نیا کی ریت ہے۔ یہ زمانے کا دستور ہے۔“

”میں نے اسے زبوں دی تھی اور یہ ایک مرد کی زبوں تھی کی زنجیر کی نہیں۔“

وقت کی مثل میں

”اللہ اگر نہیں چورہ کو ہمارے دکنال پہ پھپھے اس گھر کی پیرہ قاری عمارت کی
پیرہنی شان و شوکت اور رعب اب کو دیکھتے اور ہمیں موٹی اس میاں خیال کرتے ہوئے
اندراج میں تو بچے سے کتنے مایوس ہوں گے کہ تنگے کچھ کمروں کی اماریاں، صندوق اور
پیشیاں بھی کتابوں اور ڈنڈے سے کیڑوں سے ناکوں، کبھری پڑی ہیں۔“

”بیچ بیچ“ اس نے زبوں نالوستہ لگا کر یہ آؤ نکالنے اور چہرے پر خودی اور ہر دم
تمیزی جیسی بینیات پیدا کرتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھے پانچ فٹ گیرہ گچ کے وجہہ مرد
کی طرف دیکھے بغیر سسہ کلام جاری رکھا۔

ہائے ہاتھ جھڑتے ہوئے یہی نہیں گے۔ ”اے سے کن فقیر دے گے گھر آئے

میں“

زندگی کی حرارت اور سرشاری سے بھرپور منصور کا قبضہ کمرے میں گونجی۔ جب
اس قبضے کی گونج ختم ہوئی اس نے قدم سے تکیہ انداز میں بیوی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرے خیال میں تھوڑا بہت سونا تو میرے ماں باپ نے تمہیں چڑھایا ہوگا۔“

کچھ تھوڑا سا دوسری جانب سے بھی دال ہوا ہی ہوگا۔ اب اُسے اگلے تعلقوں میں صلح

کرنے کی بجائے ایک دھتورے لے سنبھال لیا تھا۔ بچوں کا ہری سے بچنے کا کچھ سامان تو ہو جاتا۔ اب وہیں کتابیں اور لٹریچر کے کپڑے تو بھی ایک عشق میرا ہے۔ دوسرا تھا۔ اب ہمیں ایک دوسرے کے عشق سے بھجواتا کرنا ہے۔

اس نے مزید کوئی بات نہیں کی۔ خاموش ہو گئی تھی۔ جتنی تھی کہ اگر کچھ اور کہے گی تو یہ سنے گی۔

”جا محمد خدا کا شکر ادا کیا کرو۔ اس نے رہنے کو یہ خوبصورت سی چھت دی ہے جو اللہ تعالیٰ کی عنایت کے بعد ہمارے والد گرامی کی محنت شاقہ اور رزق حلال کا نتیجہ ہے۔ ہنستے کھلکتے گل کو تھنے سے بچے بھی دیے ہیں۔“

بایں میں وہ کس نفسی کے طور پر اپنی ذات کو بیچ میں سے حذف کر جاتا۔ اگر وہ بھی یہ کہہ دیتا کہ ایسا لائق فائق خوبصورت اور بچے عہدے پر فائز شوہر بھی تم جیسی معمولی صبر رکھنے والی عورت کو خدا نے دیدیا ہے جو بہر حال صد ہزار پوتہا رے لئے مقام شکر ہے۔ تو بھلا ایسی نگلی سچائی کے رو بہ کچھ کہنے یا کسی بات کو اٹھلانے کی پوزیشن میں تھی یا۔

ہوائیں نیچے لان میں سے رات کی رانی کے پھولوں کی ساری خوشبو تیر بھٹس کی صورت آؤ آؤ کر کھڑکیوں کے راستے اندر آ رہی تھیں۔ اور وہ ناک کے تھنوں کو بھلاتا اس خوشبو کو لبے لبے سانسوں سے اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش میں تھا۔ چھت سے فرش تک لمبی کھڑکیوں سے لان میں جا بجا اُگے پھولوں کا جفریب نظر بھی لگا ہوں بھٹو کرنا تھا۔

ایک طائراندی نظر آس نے کمرے پر ڈالی۔ کس قدر روکھ پھیکا سا تھا یہ۔ سوائے بیڈروم کے کسی کمرے کی کھڑکی پر پردے نہیں تھے کہ اس کے شوہر کے خیال میں فضول کی یہ شو بازی ہو اور دھوپ کے راستے میں یونہی ٹانگیں پڑ رہی ہے۔ فرشوں پر میٹنگ بھی اس کے خیال میں نری گندگی اور ڈسٹ اس جی کی پیدائش کا موجب تھی۔ کمرے میں یہاں وہاں

دھری زیناٹی اشیاء کا بھی کیا کام؟ ایسے ہی ان کی موجودگی کمرے کی کشادگی کی رو میں
جامل ہوتی تھی۔ کبھی کبھی وہ جل بھس کر خود سے کہتی۔ یہ حجرہ شاہ مقیم کی اس احتشامیاری جگہ
سے نہیں مختلف ہے جو کہتی تھی

گلیاں ہو جاؤں تجلیاں

تے وچ مرزا پور پھرے

کتاب سے اُسے عشق تھا اس لئے گھر میں اُن کی پروا ہی ہونا لازمی امر تھا۔ مہینتی
کا وہ رسیا تھا بہترین کوشش کا ایک ڈھیر تھا اُس کے پاس۔ اچھے کھانوں، اچھے لباس اور سیر
سپاٹوں کا دلداد۔

شہر میں ہونے والے اوپیر اور میوزک کنسرٹ کا ٹکٹ خریدنا اُس کے لئے بھانے
کی طرح ہی ضروری تھا۔

فرض شناس اور مذہب دار افسر تھا۔ ایک تہی گرد نمٹا دے میں اپنی تعظیم اور محبت
کے بل بوتے پر جدیدی کلیدی پوسٹ پر چلا گیا تھا۔ یہ پوسٹ ناجائز کمائی کے بہت سے
راستوں کی طرف جاتی تھی۔ پر اُس کے اکیسویں گریڈ کے ریٹائرڈ باپ نے اُس کی اور اپنے
بقیہ بچوں کی پرویش خالصتاً رزق حلال سے کی تھی۔ توفیقہ لوازمت بھی پورا کرے ضروری
تھے۔ اپنی ساری ضروریات کے لئے رقم نکال کر وہ بقیہ تھا وہ اس کے ہاتھ میں تھا
فارغ ہو جاتا۔

بایسے میں کچھ اپنا اور کچھ بچوں کا بھرم رکھنے کے لئے لنڈے جانا اور لنڈے کو
گھر میں لانا اس قدر ضروری تھا۔

یوں وہ اس دور کی تدریسی شناور تھی۔ سالوں پہلے تقسیم کے بعد جائیداد ہر کی مضفاتی
بہنیوں سے اٹھ کر آنے والی اُس کی ماں، ماسیاں، بھوی بھیاں اور مہنیاں جب لہو جیسے

قدیم اور تاریخی شہر میں آ کر بسیں تو انہوں نے سب سے پہلے برقعے اوڑھے پھر اتوار کو شوہروں اور بچوں کے ساتھ ناگوں میں مدد کرتا رہنے لگے۔ چنانچہ اپنا معمول بنایا۔ گھروں میں وہاں آ کر اگلے کئی دنوں تک اس شہر کا کایو را اور جھانسی سے متعلق ہونا کہ جہاں انہوں نے اپنے محنت کش شوہروں کے ساتھ کچھ وقت گزارا تھا۔

پھر ایک دن ان پندہ عورتوں نے ایک عجیب سی ایکٹائیوٹی کی۔ یہ بہار کے دن ہی تھے۔ جب انہوں نے چھوٹے بچوں کو بڑے بچوں کی تحویل میں دیا۔ چھت پر بونیل نمونے اور کھانے کے ٹبل میں انہیں مصروف کیا اور خود برقعے اوڑھ کر کہیں چلی گئیں۔

شام ڈھلے جب وہ نیچے اتری۔ اُسے محسوس ہوا جیسے گزشتہ سال کی آسمان کے سینے پر بکھی ہوئی قوس و قزح ان کی انگلی میں اتری ہوئی ہے۔ فرش پر رہتی کپڑوں کا بازار بکھرا ہوا تھا۔ خوشگوار حیرتوں کے ساتھ اس نے چمکیں چھپکا چھپکا کر انہیں اٹھ کر دیکھا۔ مٹی مٹی فراکیں، چھوٹے چھوٹے گھگھرے، اس پر ہاتھ پھیرا۔ یوں لگا جیسے ہاتھ تو نہیں کھن پر پڑے ہوں۔ جیسے کچی ملائی ہو ان کے نیچے۔ سر سر کرتے پھلتے دو رنگ چلے گئے تھے۔

اُس کی ماں جب اپنے جھمے کاماں اٹھ کر کمرے میں لائی تو وہ دیر تک انہیں پہن مٹک مٹک کر چھوٹے سے کمرے میں گھومنے پھرتے خود کو پڑھی ہوئی کہانیوں کی کوئی شہزادی نہیں کرتی رہی۔

بس تو یہیں اُس کے اور لفظے میں وہ تعلق اور ربط استوار ہوا جو آ نے والے قوت میں اُس کے بڈیوں کوڑوں میں بیٹھا۔ میٹرک تک تو جو ماں لے پہنچا اُس نے پہن پر کالج جا کر اس کے پرچھوٹے۔ مصنوعی جیہری، نیچے موتیوں، مایاب و ماوراشیاء اور بہترین کپڑے کی زیر زمین وہ کانیں بھی اُس نے کھوج لیں۔ کالج میں اُس کے سو میٹروں اُس

کے انتہائی قیمتی شغوف کے ڈیز پٹوں اور قیمتی قمیصوں کی دھوم تھی۔

غاز میں تو کوئی اُس کی قیمتی قمیض یا سوہاگروشنے سے چٹائی میں پڑ کر اگر یہ کہتے ہوئے ”اُف“ بھی کس قدر رشہ دار ہے۔ کہاں سے لیا ہے؟“ جیسا استفہار کرتا وہ بڑی سچ پڑی بنتے ہوئے آنکھوں میں معنی خیز مسکراہٹ کی چمک بھر کر ابروؤں اور کوپوں کو خمیلا لگاتے اور دائیں بازو کو پیچھے کی جانب سوسا جھلا رویتے ہوئے ایک فحیہ اشرارہودیتی، جسے سمجھ کر محی طرب زروں سے ٹھٹھا لگاتا۔

پھر اُس نے جانا کہ یہ تو کھوتا کھوہ میں ڈالنے والی بات ہے۔ اسی لئے یونہی رٹی کے ٹرانے میں یورپ کے مختلف ملکوں میں اس کے بے شمار چھاپے ہو گئے تھے جن کی وہ ہر دور کی بھانجی بھتیجی آئے دن ان کی جانب سے تحفے وصول کیا کرتی۔

مریٹن یونہی رستی پیر، ت میں قیوم کے ۱۰ رات ایک بار جب پاکستانی طلبہ کی پاکستانی سفیر کی رہائش گاہ پر ہنز کے موقع پر سفیر کی جنگم نے اُس کی قمیض کے کلر کمی نیشن اور کپڑے کی تحریف کی تو اُس نے شکر یہ کہتے ہوئے دل میں کہا۔

”لو بھئی قیمت وصول ہو گئی اس واٹو۔“

اُسے یہ یاد آیا تھا۔ خدا یا کس قدر رکھ راکھ ہوئی تھی وہ کاندھار سے۔ اُس کی طرف سے پیش کردہ قیمت پر وہ دیکھ کر گھبرا کر بھٹا اترے اور اُس سے ایک طرح چھٹکارے ہوئے پوچھا تھا۔ ”بابا معاف کرو۔ یہ بھی نہیں چٹو آگے جاؤ۔ تم کو کچھ معلوم نہیں کیڑے کا۔“ وہ بھی اول نمبر کی دھڑکتی ہوئی تھی۔ بحث کرتے ہوئے دل میں اُسے صدوائیں سناتے ہوئے ”کشتِ سوراخا پیہ۔ تم سے یہ وہ پیچھا ہے مجھے۔ جاتی نہ تیری وہ دھڑلے کی تمہیں بھی۔“

ایک: ہیلڈم نہ ہوا۔ اس نے بھی صبر شکر کے مصداق خرید لیا۔

اُس کا کمپیوٹر کی طرح کام کرنا، ہن کپڑا ہاتھ میں پکڑتے ہی اس کی ہیرہ بینک
رہتا۔ کارڈنگر ہاتھ اس کی مہارت اور عمدگی سے سدا ہی کرتے۔ اور تن پر بچ کر وہ اپنے ہی اعلیٰ
نسل سے ہونے کا جینج جینج کر اعداب کرتا۔

وہ پھلے پکوانوں سے اونچی و کائیں سجا سیکھ گئی تھیں۔ مختلف زبانوں سے نکلنے
شمسین آمیز نکلتے اور نہیں لگا ہوں سے چھلکتے شیرازہ جذبات، اس قربت میں ایک ایسا
تسلل تھا جو شادی کے بعد بھی جاری رہا۔

منصور سے شادی بھی ایک ڈرامے سے کم نہ تھی۔

ماں بوجھ لے پھرتی تھی۔ جوان کم و بیش جس کی روٹیاں تو اگر چہ ان کے منہ کو
نہیں لگی ہوتی تھیں۔ کہ بچے تو سہ طبقے سے تعلق کے باوجود مختصر خاندان ہونے اور ہر فرد
کے کام کرنے کی وجہ سے گھر میں خوشحالی ہی تھی پر ایسی، بچے درجے کی پڑھی لکھی بنی کو کھل کر
ڈانٹ ڈیٹ اور پھٹکار بھی نہ سکتی تھی۔

”اے بیٹی سنو تو“، تھوڑی تھوڑی بعد ممتی سے لہجے میں کہتی۔

”اماں! جو تم مجھے سننا چاہتی ہو وہ میں نہیں سنوں گی۔“

وہ ڈھڑے قیصہ کن لہجے میں کہتی اور راہ را دھرا دھرا کام میں مصروف ہو جاتی۔

”تمہارا خیال ہے تمہارے لئے کوئی شہزادہ آسمان سے اتر کر آئے گا؟“ ماں

ٹھک آدہ بچنگ آدہ کے صدق تلخی پر اتر آتی تھی۔

”شہزادے شہزادیوں کے لئے اتر کر آتے ہیں۔ میں ٹھہری ایک مزدور آدمی کی

بیٹی۔ میری سوچ کی اڑان اتنی اونچی کیسے ہو سکتی ہے؟“

وہ فرش پر پھسکڑا کر ایک بڑی بیٹیت پر گاؤں کی ایک گلی میں گزرتے ہوئے

بہشتی تصویر بنا رہی تھی۔ بھاری مٹک سے بوڑھی کمر ڈھری ہوئی جاتی تھی۔

”دیکھ بیٹی! چھ رشتوں کا قحط پڑا ہے۔ ایک انا رسویا والی بات ہے۔ اپنے رشتہ دار ہیں دیکھ بھلے لوگ جن سے کوئی خطر نہیں۔“

”کوئی نہیں قحط و حط۔ وقت آئے تو کبھی کچھ مل جاتا ہے۔“

ماں نے اس کی اس بات پر انگشت شہادت ہنٹوں پر رکھ لی اور دھڑ سے ٹھہر پور لہجے میں اس کی طرف دیکھ کر بولیں۔

”ابھی وقت آتا ہے کیا؟ تمہاری ابھی شاید عمر نہیں۔ بچپس تو کب کی پاٹ چکی ہو۔ چند سال اور گزر گئے تو کوئی گھاس بھی نہ ڈالے گا۔“

”اب اس کے تملل نے کی باری تھی۔۔۔ مار کر زمین پر پھیلتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کوئی گھاس ڈالے یا نہیں تمہاری منیں نہیں کروں گی ماں۔“

وہ کروں میں پھنکارتی پھری۔ پھر ہی دوست کے ہاں چلی گئی۔ شام پڑنے پر لوٹی تو ماں بھی ٹھنڈی پڑ چکی تھی۔ مغرب کی نذر سے قارغ ہوا اس نے جاننا ڈھائی اور پلنگ پر لیٹی ہوئی بیٹی کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر چھونک مارتے ہوئے ہوئی۔

”آخر اس انکار و جہاد بتاؤ۔“

”ماں تم میری شادی کرنا چاہتی ہو۔ کرو۔ مگر یہاں نہیں سی اور جگہ۔“

”پہلی میرے پاس رشتوں کی بھرمار ہے کیا؟۔۔۔ جو اسے چھوڑ کر سی اور کو پکڑو۔“

’ایک تو ماں سب نے اس کی نیک مامیوں کا ایب ڈھنڈہ راجیا ہے نہ مجھ جیسی سی حد تک آزاد خیال لڑکی الجھن میں پڑ گئی ہے۔ سچی بات ہے ماں یہ دیندار لوگ بڑے تنگ نظر ہوتے ہیں۔ جینا حرام کر دیتے ہیں۔ میرا بھلا کہاں گزاردہ ہوگا اُن کے ساتھ؟“

ماں تو ہٹا لکائی ہو گئیں۔ اس کی بیٹی کیسی کڑم خاتنی ہوئی تھی۔ تلمذ کر ہوئیں۔
 ’’موتویوں کہ تمہیں لپے لٹکے انسان چاہئیں۔
 ۔ کھانا تمہیں سمجھایا ہے کہ اپنے رشتہ دار ہیں۔ پرانی بات کو نیا چھپا لگتے والی بات
 ہے۔ لڑکے کے کہ والد بن دل سے خواہش مند ہیں۔‘‘
 ’’اُس کی خواہش کو چھوڑ جب نہ کارِ رضا مند نہیں ہے۔‘‘
 دریا نے پوچھ کر اسے دیکھا اور کہا۔
 ’’لڑکا کبھی ہمارے ہاں نہیں آیا۔ تم اس کے گھر کبھی نہیں گئیں تو پھر یہ پسند ما پسند
 کا چکر کیسا ہے؟‘‘

’’تم تو میری جان کو آگئی ہو ماں۔ میں نے تو بس یونہی ہمدیا تھا۔‘‘
 ’’ہرگز ہر ہوتے ہوئے اس کے پاس سے اٹھ گئی۔ پر اس کے کانوں نے سر آہ
 میں ڈالی یہ آواز سن لی تھی۔
 ’’میں نے لوگ سچ کہتے تھے لڑکیوں کو زیادہ پڑھا نا ٹھیک نہیں۔ وہ ٹیکل جو مجھے اس
 کی ناک میں ڈالنی چاہیے یہ میرے ناک میں ڈالے ہوئے ہے۔ اس لئے نہ یہ ایم۔ اے
 پاس ہے۔‘‘

وہ وہ یہ سب اسے بتا کر اپنا فیصلہ نہیں کرانا چاہتی تھی۔

گزشتہ سال اُسے ایک بڑے گرامر سکول کے جونیئر ٹیکشن کی انچارج کی جا رہی
 تھی۔ اس دوپہر جب بچوں کے والدین سے ڈیل رستے کرنے وہ آگئی تھی۔ اپنے
 آفس میں ٹری کی پشت سے سر نکال کر اُس نے ہنگامیں سمجھ لیں۔ برقی پچھنے کی ہوا خوشگوار تھی
 اُس کی ناک سے لگا لگا بکاؤ پھول جسے صبح سویرے ایک چھوٹی سی بچی نے اُسے پیش
 کیا تھا، بھینی بھینی خوشبو دے رہا تھا۔ اس نے ہنگامیں کھول کر پھول کو بغور دیکھا۔ اس کی صبح

والی بنناشت غائب تھی۔ عین اُس وقت ایک فرہنگی جسم کی عورت اندر آئی۔ وہ اپنے بچے کو
یکینڈ سینڈ ریل میں داخل کرانے کی خواہش مند تھی۔

”یہ تو ممکن نہیں۔ ایڈمیشن کا وقت نہیں اب۔“ اس نے بے اعتنائی سے کہا اور میز
پر رکھے پیپر ویٹ کو گھمراہنے لگی۔

”میرا بیٹا آپ کے کزن کا کلاس فیلو اور دوست ہے۔“

خاتون نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنی چاہی، مگر اس کے چہرے پر
حیرت کے آثار پار کر رہی تھیں۔
”منصور احمد مکین کل ایجنٹر۔“

”اُس نے آپ کے پارے میں مجھ سے بات کی تھی۔ اُسے میرے بیٹے کے
ساتھ خود آنا تھا۔ مگر کسی ضروری کام کی وجہ سے نہیں آ سکا۔“

وہ دونوں کہیں نہ میز کی چکنی سطح پر رکائے ہتھیاروں کے ہالے میں ٹھوڑی جگہ نے
اس خاتون کو غور دیکھ رہی تھی۔ یہ سن کر اپنے آپ سے بے غم نہ رہ سکی۔

”اگر اُسے آنا تھا تو پھر بھلا تم کا ہے کوئی چل آئیں۔ اچھا تھا اسے اس بہانے دیکھ
لی جیتی۔ اماں جو دن رات تعریف میں زمیں آسمان کے قلابے مدتی رہتی ہیں۔ پتہ چل جاتا
کتنے پانی میں ہے؟“

منصور احمد کے ساتھ اس کی قرابت واری بہت نزدیک کی نہ تھی، بہت دور کی بھی
نہ تھی بس درمیان ہی میں کہیں اٹکی ہوئی تھی۔ منصور کے والد کے مختلف اسٹیشنوں پر رہنے کی
وجہ سے آمد و رفت کا کوئی سلسلہ نہ تھا۔ جب سے لاہور ہندیل ہو کر آئے تو میل ملاپ شروع
ہوا اور وہ بھی صرف بڑوں کا۔ بچے نہ اب کے کبھی آئے اور نہ کبھی وہ لوگ گئے۔

ماں کا کہنا تھا کہ منصور کے والدین اس کے رشتے کے متعلق ہیں۔ کون انہوں نے

ابھی کھل کر بات نہیں کی، تاہم اشروس کتابیں سے پتہ چلتا ہے۔

اس نے خاتون کو داخلے کے قواعد وضوابط سمجھائے۔ جب وہ اپنی بات ختم رہی تو عورت نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ تو لمبے چوڑے چکر ہیں۔ میرا ہٹا کل ۲ گاہی آپ سے بات کرے گا۔“
گلے دب کوئی گیا رہے، وہ ہنس میں بیٹھی تھی کہ چیز ای نے ایک چٹ ل کر دی۔
اس نے پڑھی۔ انگریزی کے کچھ نکل حروف میں منصور احمد لکھا ہوا تھا۔ وہ کوئی نو خیزی ہادی عمر کی لڑکی تو نہیں تھی کہ پسند نہ ہوتی پہلی اس کا چہرہ دہرے سرخ ہوا۔ دل کے دھڑکنے کی رون بھی تیز ہوئی۔ اس نے ٹھنڈے پانی کا لالہ بھر اگلے اش کر ہنوں سے لگایا۔
چڑا سی خاموشی سے منظر نظروں سے سین اس کے سامنے کھڑا تھا۔ آدھا پانی پی چلنے کے بعد وہ لی

”جاؤ نہیں اندر بھیج دو“

و خوش پوش سے نو جوان اندر آئے اور اس کے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔
منصور احمد کون سا ہے؟ یہاں سے جلد ہی معلوم ہو گیا۔ ساتھی لڑکے نے اپنے بھائی کے متعلق بات شروع کر دی تھی۔ ماں ٹھیک کہتی تھی۔ اسے دل میں سوچا۔

وہ بادشاہ ایک جیمہ نو جوان تھا۔ جلد و حال دلکش اور عطف سے مردانہ و قاریکتا تھا۔ اس نے متانت و رنجیدگی سے ساری کاروائی اٹھیں سمجھائی۔ ایک دو بار اس کا دوست کلرک کے پاس بھی گیا۔ مگر وہ میں ہنس میں ہی بیٹھ رہا۔ بالکی پھلکی باتیں بولیں۔ جانے گئے تو اس نے میز پر پڑی ذیل کاریگی کی کتاب How to win friends اور اس سے غیظ طبع ہوا۔

”نوازش ہوگی اگر چند دنوں کے لئے مجھے یہ کتاب عنایت کر دیں۔ مدت سے

اس کی تلاش تھی۔“

ان کے چلے جانے کے بعد وہ مسکرائی۔ اُسے منصور احمد پسند آیا تھا۔

چھوٹی گرمیاں آئیں۔ برکھارت گزری۔ پھر دن چھوٹے اور راتیں لمبی ہوئیں۔ ایک دن جب سب سہاگناؤں سے بھرا ہوا تھا اور سرما کی پہلی بارش کسی بھی لمحے متوقع تھی۔ وہ بہار کے کسی معطر جھونکے کی طرح اس کے آفس میں داخل ہوا۔

س نے ستاب میز پر رکھی اور تنی ہیر بعد لٹانے پر معذرت دی۔ انہوں نے چائے پی۔ اس نشست میں اُن کے درمیان گھریلو باتوں کا ذکر ہوا۔ رشتہ داروں پر بھی مختصر تبصرہ کیا گیا۔ اس نے اپنی ماں کے بارے میں ٹھٹھل رہبات کی وہ سخت مزاح خاتون ہیں۔ یہ بتانے میں بھی کوئی نامل نہ کیا کہ ماں کتنی ہے سوچ بچھ بڑی بہت پرہیزی مٹھی ہے۔ زیادہ پڑھ کر لڑکیوں کے دماغ شراب ہو جاتے ہیں اور وہ اچھی بیوی اور اچھی ماں بننے کے قابل نہیں رہتیں۔

وہ ہنسی اور بولی

”آپ کا یہ خیال ہے؟ آپ کی والدہ کا منہ نظر کس حد تک درست ہے؟“

”نی احوال میں ہے بھی اس پر غور نہیں کیا۔“ اُس نے سادگی سے کہا اور اس مضموع پر گفتگو کا ورہ ازہند کر دیا۔

بھی چند دن ہی ہوئے تھے کہ وہ پھر آیا۔ وہ کلاس چیب کرنے لگی ہوئی تھی۔ واپس آئی تو اسے آفس میں بیٹھے ہوئے دیکھا۔

”ارے“ س پر نظر پڑتے ہی اس کے دل میں عجیب سی جھلنک ہوئی۔ جس نے اُس کا چہرہ بھی تھوڑا سا کھل رنگ دیا اور آنکھوں میں بھی دیئے کی لوی چمکی۔

”کب سے آئے ہیں؟“ چپڑائی سے ہمہ کر مجھے بدالیو ہوتا۔“

بیٹھنے کے ساتھ ہی اُسے محسوس ہوا تھا کہ وہ خاموش ہے اور کچھ لوگوں جیسی کیفیت سے دوچار ہے۔ اُس نے خود کو ہی ہمت کی اور پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

”میری معافی میرے چھوٹے بچے کی بیٹی سے ہو گئی ہے۔ دراصل انھیں لی اور دوہیلی رشتہ داروں میں ٹھہرنے لگی تھی۔ حالات اتنے مازک ہو گئے تھے کہ فرار کوئی عمل قدم اٹھنا پڑا۔“

اس کا اذیت کا سانس اور پورا رتنے کا تے رہ گیا۔ گم سم اسے دیکھتی رہی۔ ایک لفظ بھی نہ بولا گیا۔

یہ ٹھیک تھا۔ اس کے درمیان محبت نہیں تھی۔ کوئی قول و قرار نہ تھا۔ دوق نہ تھی۔ کچھ بھی تو نہیں تھا۔ بس ماں نے اپنے خیال میں بات اتنی چننے بنا رکھی تھی کہ اس کا ذہن بھی متاثر ہو چکا تھا۔ خاص طور پر جب سے اس نے اسے دیکھا تھا۔

بڑی بوجھل تکلیف وہ اور ماکواری خاموشی کافی دیر اس کے درمیان چھٹی رہی۔ پھر اس نے اپنے سامنے دیوار پر آہیراں کا ک پرنگا میں جہانے ہوئے قدر سے مدھم آواز میں کہا۔

”ضروری نہیں، کیسی ہو۔ ہم اچھے دوست بھی ہو سکتے ہیں۔“

وہ مانو جیسے آگ کے شعلے بھڑک اٹھے ہوں۔ تیل کے کھلے اتے ٹڑا ہے میں گر گئی ہو۔ غصے سے اُسے پھلکا رتے ہوئے ہوئی

”آپ نے مجھے یہ سمجھا ہے؟ میرا تعلق سوسائٹی کی جس کلاس سے ہے، اُس میں ”سینیوں“ کے لئے کہاں گنجائش ہے؟ یوں بھی یہ کالک اگر مجھے اپنے ماتھے پر لگوائی ہی ہے تو آپ اس کے لئے قطعاً مبزور نہیں۔ آپ جیسے ٹنٹ پونچھے کی جیب دھاتی کے لئے تیلنے

اٹھنے کی پہلا محفل ہوا سنی ہے؟

اسکے منہ میں جو آیا ہوتی چلی گئی۔ لگتا تھا جیسے جلے دل کے پھولے پھوڑ رہی ہو۔

وہ چپ چاپ سنتا رہا، رہ پھر اٹھ کر چلا گیا۔

دونوں گھروں میں بڑوں کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا۔ کچھ ہی عرصے بعد

اُسے پتہ چل گیا کہ اُس نے جھوٹ پولا تھا۔ اُس کی کہیں مٹگئی، مٹگئی نہیں ہونی تھی۔

وہ یہ کہہ خوفناک انکشاف تھا کہ دکھاؤ کہ کرب کی ایک لمبی لہر تھی جو اس کا کلیجہ چیر

گئی تھی۔

”اُس نے ایسا کیوں کیا؟ میں اُسے اچھی نہیں لگتی تھی، وہ مجھے ایسی، ایسی لڑی سمجھتا

تھا۔“

شرمندگی اور اداست میں پورپور ڈوبے ہوئے سوالوں کا جھوم تھا جو ایک کے بعد

ایک اس کے سامنے آتا۔ خوفناک اور توہین آمیز تصویریں دکھانا اور اسے بے کمال کر جانا۔

بہت دنوں تک وہ تجزیوں و سوں پر چڑھتی اپنے آپ کو زیر زیر رتی رہی۔ سوچیں کس قدر

ادب و ہنر کا رطل تھیں۔

”ارے میرے ہارے میں اس کی سوچ اتنی پست۔“ جب وہ یہ سوال اپنے آپ

سے کرتی تو اُس کی آنکھیں بھیگی سی جاتیں۔

وہ بڑی کٹھن ہونی بڑے مضبوط ردائیں لڑتی تھی۔ کبھی کبھی اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ

اُسے مل جائے تو اس کا سر چھوڑ دے۔ اس کا بھرتہ بنا دے۔ ذلیل کہیں کا۔ وہ تو کس کا چاہتا

تھا۔ حرامزادہ۔ ڈھیروں گالیوں نکال کر وہ گویا اپنا اندر رھنڈا سرے کی کوشش کرتی۔

وہ اس امر کو دیکھو۔۔۔ میرا یہ وہاں رہتی پھر رہی ہے۔۔۔

ان دنوں وہ بوٹی ہو گئی تھی۔ اب معلوم نہیں کون سے دنیائے پڑھ کر اس پر

پھونکتی۔ کبھی وہ دم سادھے پڑی رہتی اور کبھی ہڑبڑا کر ہاتھ جھٹکتی۔

اور جس صبح وہ لوگ منگلی کی رسم ادا کرنے آ رہے تھے رات کو یہاں اس نے کانٹا سا پر گزاری۔ ساری رات آنسو اس کے رخسار پر بہتے رہے۔ ماں اس کے آگے ہاتھ جوڑتی رہی۔ عزت کا سوال پیدا ہو گیا تھا۔ صبح کے قریب اس کی آنکھ مل گئی۔ وہ چٹا ہے، ٹھیک تو وہ غم میں عجیب سا خیال آیا۔

ظاہر ہے یہ سب اس کی مرضی ہی سے ہو رہا ہوگا۔ لڑکا ہے زور زبردق کا کیا سوال؟ اپنے کردار کے بارے میں وہ فحش اور چیخن جوا سے ہمہ وقت پہ چین رکھتی تھی، اس پر ٹھنڈی پھوار پڑ گئی۔

”چلو ہونے وہ یہ سلسلہ۔ پوچھوں گی پھر کہ اس نے آخر ایسا کیوں کیا؟“
 اور پھر بینڈا جے بیجے، پکوان پکے، بہت سارے لوگ آئے اور ان کے جلو میں وہ نئے گھر رہا نہ ہو گئی۔ شب عرس کو اس نے رانی دہنوں کی طرح گھونگھٹ نہیں نکالا۔۔۔
 وہ لڑے میں آیا، تو وہ صوفے پر ممکنات سے بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر حجب کی بجائے
 بنجیدگی طاری تھی۔ وہ بیٹھنے بھی نہ پاتا تھا کہ اس نے داریا

”یہ دھونگ آپ سے کیوں رچا ہوا؟“

”ہنس، بوٹ کی ٹو سے فرش کا چھ لہجہ بجا تا رہا اور پھر اس کی طرف دیکھ کر کہو:“

”ایک تیز طرار لڑکی کو بیوی نہ ماننے سے ڈر گئی تھی۔“

”تو پھر بنایا کیوں؟“

”بڑوں کی خواہش تھی۔“

اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں پھینچ لیا۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ روتے ہوئے
 گلے سے ادھونے لگی۔

”سخت غلطی کی۔ انسان میں اتنی اخلاقی جرات تو ہونی چاہیے کہ وہ معاملہ جو
خالصتا اس کی ذات سے متعلق ہو اس کے لئے ڈٹ جائے۔“
وہ کھلم کھلا رہنم پر پھر اپنی جگہ سے اٹھ۔ اس کے بالکل قریب بیٹھ۔ اپنی
پوروں سے ان آنسوؤں کو صاف بہا جو اس کی ٹھنڈی ٹانگوں سے ٹھک کر گالوں پر بہہ نکلے
تھے۔

”اس شادی میں ابو جان کے ساتھ ساتھ میری بھی سو فیصد رضامندی شامل
ہے۔ میں تھوڑا بہت جھوٹا تو ہو لکھا ہوں پر، دل ہرگز نہیں۔ طعیناں رکھو۔“
اس کی شخصیت کی پہلی جائداد اس پر ت شادی کی پانچویں رات اس کے سامنے
گھسی۔ وہ رات میں اپنی سس کے پاس کھڑی کوئی بات کر رہی تھی جب بالائی منزل کے
لمرے کی کھڑکی سے منصور کا چہرہ ہر نکلا اور اس کا نام لے کر فوراً اسے اوپر آنے کو کہا۔
سس سے اجازت لے کر وہ تقریباً بھیگتی ہوئی وہ میٹر میں اگلی پھلانگتی سانس کو لوہار کی
بھینکی کی مانند پھلائی گرائی دینے پر آ کر کھڑی کیا ہوئی کہ اُسے یوں لگا جیسے اس کے پاس
فرش کی بجائے اس پر بھری کی میگیٹ سیٹ پر پڑے ہوں۔ اور پل چپک گئے
ہوں۔ دروازے کے دونوں پہلوں کے چھوٹے چھبب سحر حرکت کی سنگی ریت کی مانند ایسا وہ
نظر آتی تھی۔

لمرے کا، حول مرعش ساتھ۔ سارے کمرے میں دل کو چھوٹی موسیقی کی خوشبو
بکھری ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں پلکیں جھپکائے بغیر سحر زدہ کی سامنے دیکھتی تھیں جہاں
موسیقی کے ہاتھوں کی ترسیب اور موسیقی ترکیب مل کر ساروں سے نکلے نر جیسے باد صبا کے
برآمدہ نم جھونکوں کا چھالوں کے تھنوں پر سے دھیرے دھیرے بہنا جیسے مدنی کے سبک خرام
پانیوں کا اہل کی ٹنکن ہٹ سے چلتے رہنا جیسے احساس دیتے تھے۔ پھر جیسے دل کو چھونے

والمے ہم سے جاوے دگانے والے سروں کی جگہ ایک ایسی سمفنی دنیا میں ابھری جس نے پہلے
تھپکتے میں ایک ایسے منظر تخلیق کیا کہ جیسے کہیں برق و مد کی سیخ رہو۔ ہاتھوں کی گڑ گڑاہٹ
ہو۔ دل ڈوبتا ہو۔ کچھ لمحے اس کیفیت میں گزرے۔ پھر سارے خاموش ہو گئے۔ یہاں انگیز
کیفیت کا تاثر زائل ہوئے پر اس کے ساتھ وجود میں حرکت ہوئی۔ وہ آگے
بڑھی۔ صوفے پر بیٹھی۔ اسی کی وہائی میں چوبیس انچ بچہ ڈی سکریٹ والے ٹی وی پر وی بی سی
سے ویڈیو کسٹوں کے ذریعے ایسے پروگرام دکھانا لائی طبقے کے لوگوں کے لئے تو ممکن ہو پر
عام آدمی کو اس کا کوئی تصور ہی نہ تھا۔

اسی ترجمانی کو دل پر وہ چھوہ کے لئے امریکہ گیا تھا۔ اپنی ساری بچت اس نے
اپنی اس دھوپوں کی نذر کر دی تھی۔

اور جب اس نے یہ پوچھا تھا کہ جانتی ہو یہ سمفنی کس موسیقار کی تھی تو اس نے
احقوب کی طرح سرنگی میں ہلایا۔

پیرات میں اس نے وہ میوزک کنسرٹ ضرور اٹینڈ کئے تھے۔ تھوڑا بہت سراسر
سے واقفیت بھی تھی پر ایسی ہرگز نہیں۔

Mozart کا گرویدہ تھا۔ اس کے گمن گارہ تھا کہ ابھی کسی نئی موسیقی کا خالق
موجود نہ تھا۔

صرف مغربی نہیں اسے تو مشرقی موسیقی کا بھی خاصا علم تھا۔ جب وہ ترائے نیل،
نصری اور اودرا جیسی صنف موسیقی پر باتیں کرنے اور اسے اپنی کوششوں سے لکھنے کے لئے
کھڑا ہوا تو اس نے دل کراپے دل میں کہا۔

”مارے گئے۔ اللہ ایک تو اندر بھوک سے کلبل رہا ہے۔ اور پرے سے نیند آنکھوں میں
جالے تان رہی ہے۔ جے نو یلے عروسی شب و روز انکار کروں تو کیسے؟“ بہر حال جی کڑا کے

اُس نے مدھم دی آواز میں اتنا کہا:

”مختصر خالہ جان اتنا کہیں ہوں گی۔ اسے پھر کبھی دیکھوں گی۔“

کتاب سے اس کی محبت اور دلچسپی کمرے میں رکھی کتابوں سے ہی ظاہر ہوتی تھی۔ پردہاں محلے میں اتنا کریری تھا، اس کا اندازہ اُسے اُس اتوار کو ہوا جب ساری فیملی حلوہ پور میں کھانسی سے فارغ ہو کر اپنے اپنے کمروں میں چلی گئی۔ وہ پورچ میں آیا۔ گاڑی کی بجائے اُس نے چھوٹے بھائی کی موٹر بائیک سوار کی اور اُسے چھٹی بیت پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ وہ حق حیران کھڑی پوچھتے چلی جا رہی تھی کہ جانا کہا ہے؟ ہاں دیکھو میں دراصل صبح تو راتوں۔

”اوپر ٹھیک ہے سب بیٹھو بیٹھو۔ اب اور کیا ہرنگھار رہنے ہیں۔“

بکولے کی مانند اڑتے ہتھ اُس نے اسے انا رتلی کے تھڑوں پر بکھری کتابوں کے درمیان لپٹنے۔

وہ اسے محسوس ہوا تھا جیسے کتابیں اس شمعوں کی طرح ہیں کہ جن پر وہ کی پروانے کی طرح ٹوٹ کر گرا تھا۔ اس کی ہانکھوں میں قندیلیں کی جمل اٹھی تھیں۔ کتاب اُسے بھی پسند پر یہاں تو معتمد عشق و عاشقی والا تھا۔ کتابوں کے چناؤ کے بعد اُس کی قیمت پر بحث ہکر اس کا کام ٹھہرا۔ بھواناؤ کو انے میں تو وہ خاصی ہر تھی۔ خوب خوب نہ نہیں چلیں۔ اُس کا تھیل بھر گیا۔ اور جب وہ اُسے کیرئیر کے ساتھ ہانڈا رہا تھا اُس نے ہتھ ہونے کہا۔

”میں مول تول میں ہمیشہ کا پھسندی ہوں۔ تمہاری وجہ سے بہت سی کتابیں زیادہ خریدی گئیں۔“

کوئی اچھا ڈرامہ، کوئی میوزک کنسرٹ، کی پرفضا تقریبی تمام کی سیاحت، آفیشل و غیر رسمی میں سرگرمی سے شرکت کرنا اس کی زندگی کے معمولات کے ساتھ جوئے

ہوئے تھے۔

جب اسے متنوع قسم کے مہنگے مشن غل ہوں اور تنخواہ کا بخوارہ بھی ڈھیر ساری مددوں میں ہوتا ہو تو خاتون خانہ کو بھونک بھونک کر قدم اٹھانے پڑتے ہیں۔ اس نے تو دو ماہ بعد ہی یہ کہتے ہوئے اُن کا چوڑا چوڑا ٹکڑا علیحدہ کر دیا تھا کہ بس اب اپنا گھر سنبھالو۔ بچے کی آمد بھی فوراً ہی ہو گئی۔ منصور بڑا جبر ہوا۔

”لو بھلا ابھی اس کھڑک کی کیا ضرورت تھی؟“

”خدا کرتے ہو منصور۔“ وہ بھی پھری گئی۔ ”جیسے اس کام میں میں اُسی ہی تو

شامل ہوں۔“

اُس نے جواب چھلکا دیا کہ تھ۔

”افوہ بھئی تم سمجھاؤ کرو۔ ذرا تھوڑا اور موج مید کر دیتے۔“

اس نے مزید کوئی تلخ جواب دینے کی بجائے خاموشی سے اُنھ جانا زیادہ

من سب سمجھ۔

معادہ یک نہ شد وہ شد وال ہوا۔ سرخ و سفید رنگوں والے identical

twins آگئے۔ وہ بیٹے۔ اس مشکل مرحلے کو اس نے اپنی ماں کی مدد سے سنبھالا۔ بیٹی سے

بھی 7 نے میں بڑی پھرتی دکھائی۔ بہر حال خاندان ٹھیک ہو گیا۔ اوپر تلے کے بچوں کی

مشکلات سے ذرا نکلی تو پارٹیوں میں جانے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ پارٹیاں کیا تھیں فیشن

شو۔ کپڑوں اور زیورات کی نمائش۔ شمع اور بناوٹ سے پرہیز تھیں اور ماحول۔

اُس نے بھی اپنی دہانت اور مہارت دونوں استعمال کیں۔ اپنے بچوں کو وہ

کپڑے پہنائے کہ یہی لگا کہ جیسے ہینٹ مائیکل گارمنٹ فیکٹری سے ابھی ابھی تیار ہو کر

آئے ہوں۔ پھولوں جیسے بچے ایسے ہیہ سات میں تیلیوں کی طرح اڑتے پھرتے بڑے منفرد

نظر آتے۔

بچے جب کالجوں میں گئے تو اُس کے پاس وقت کی فراوانی ہو گئی۔ اور یہ فراوانی اسے دُستے لگی تھی۔ کیا کروں؟ وہاں رہا رنجو سے پوچھتی۔ منصور سے بات کرتی تو وہ ہوتا۔

”بھئی جو کرنا ہے کرلو۔ تمہاری اپنی ہمت ہے۔“

وہ تین جگہ بچنگ کے لئے کوشش کی۔ نہیں تنخواہ کم تھی اور نہیں ڈپٹی سبکدوشی۔ سوچا بچہ رکے بعد اُس نے بونیک کا کام شروع کیا۔ خوش قسمتی شاید اسی انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی کہ کب وہ کچھ شروع کرے اور کب وہ اس پر یقین، دولت اور کامیابیوں کی بارشیں کرے۔

آغاز میں کس من کس من ہوئی۔ شاید کام کی بنیادوں میں نیب ملتی اور اخلاص تھا پھر موسمیات سے رہنے لگی۔ وہ جو سا رامہ گھریول بجٹ کو پسلیسنگ و سولی کے نام سے تھوڑی سی بچت کی خواہش میں گزر رہے ہوئے ہانپ ہانپ جاتی اب کیسے بے نیازی ہو گئی تھی۔ ٹینکوں میں جانے مقررے پینے لکھوں چھوڑ کر روڑوں کے معاملات کی ڈیل اب اس کا معمول تھی۔

پرایک بات ضرور تھی۔ وہ دولت کی تقسیم پر ایمان رکھتی تھی۔ اس کی زندگی صرف کہشت والوں جیسی پتی جیسی چیزوں کی مہنگائی سے بے نیاز ہوئی تھی۔ بقیہ سب معاملات اسی سادگی اور کفایت شعاری کے مہر ہون منت تھے۔

بیٹی ابھی بی۔ اے میں تھی جب اس نے اسے بیاہنے کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کر دیئے۔ منصور بڑا سخی تھا۔

”منصور! مجھے رشتوں کا کال پڑا ہوا ہے۔ لائق لڑکوں کے والدین کی آنکھیں

ماتھے پر رکھی ہوئی ہیں۔ سینکڑوں شرائط ہیں۔“

”تو تم ایسے بکوس کو اہمیت کیوں دیتی ہو؟“

بہر حال یہاں خوش قسمتی تھی کہ جونہی بیٹی گریجویشن سے فارغ ہوئی بہت اچھی جگہ سے رشتہ آیا اور وہ اس فرض سے فارغ ہو گئی۔

بڑے بیٹے نے باہر سے تعلیم مکمل کر کے واپس آنے پر خاندان ہی ایک ٹرکی کو پسند کر لیا۔ اُس نے بھی خود سے کہا۔

”چلو اچھا ہی ہے۔ باہر آنکھ مٹکا گا لیتا یا کسی تیز طرار کو لے آتا تو بھلا میں نے کیا کر لیتا تھا۔ فیملی کی ہلکی ہے۔ پچھو رشتوں کا بھرم رکھے گی نا۔“

بڑے سے آدھ گھنٹہ چھوٹے لڑکے کی اُس نے دیوڑھے گھر نسبت ٹھہرا دی تھی۔

یوں گھریو ذمہ دار یوں کے بارے سے خاصی ہلکی ہو گئی تھی۔

پھر ایک عجیب اور حیرت انگیز سا واقعہ ہوا۔

اس نے سی پارٹی کو کچھ ایڈوانس پے منٹ رتی تھی۔ دفتر سے بھٹے ہوئے اس کے ہینڈلر جرد نے پانچ لاکھ کی پانچ گنڈیاں اُسے دیں۔ اتفاق ایسا ہوا کہ پارٹی سے کچھ معاہدہ طے نہ ہوا اور بینک کا ٹائم بھی ختم ہو گیا۔ وہ پیسے سمیت گھر گئی۔ پرس میں سے رقم نکال کر اُسے اُسے اپنے بیڈ سے ملحقہ دراز میں رکھ دی۔ دراز کا لاک خراب تھا۔ گھر کے ڈکروں کی طرف سے اطمینان تھا۔ ایک دو دن مصروفیت میں ہی گز گئے۔ تیسرے دن صبح سویرے اُس نے نماز کے بعد دراز کھولا۔ سامنے تھدیاں پڑی تھیں۔

”کمال سے پار۔ لاپرواہی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔“ اُس نے اپنے آپ کو محسوس کی۔

صحن کی۔

پسے سر کوٹنے پر گراتے ہوئے اسے یونہی خیال آیا۔

ب اگر گھر میں کوئی چوری کی نیت سے آجے اور دراز کھولے تو کتن خوش ہو نہ

خیر کسی تر د کے اتنا سا راییسہ ہاتھ لگ گیا ہے۔

یسی اٹی پٹی سوچیں سوچنے میں وہ ہمیشہ سے بڑی تیز تھی۔

بہر حال آج بینک جاتی ہوں۔ اس نے خود سے کہا۔

پر اس دن محاورے کے مطابق سر اٹھانے کا بھی وقت نہ ملے۔ ایک بجے گھر آئی۔

کھانا کھایا نماز پڑھی۔ تین بجے اسے پھر کونیں جانا تھا۔ جب وہ جانے کے لئے تیار ہو رہی

تھی اس نے دروازہ کھول کر پیسے نکالے انہیں ایک لٹا نے میں ڈالا اور ایک کے اوپر والے

خانے میں جوہو رتی سے جسی گئی کتابوں کی دہیہا رکے پیچھے بٹھپا دیا۔

ساڑھے سات بجے اس کی واپسی ہوئی۔ ٹی وی لڈنج میں گھر کے افراد بیٹھے

ہوئے تھے۔ پرنیو ٹی وی دیکھا جا رہا تھا اور نہ ہی اس کے درمیان کوئی بات چیت تھی۔ بڑے

صوفے پر منصور کے ساتھ بہو تھی۔ سامنے چھوٹا بیٹا۔ عجیب کی پر سر اریٹ اور پھر مردگی کا

سا حول محول ہوا تھا شاید ای لئے اس نے گھبرا کر پوچھا تھا۔

”کیا بات ہے؟ خیریت تو ہے۔“

”ہاں ہاں بٹھو۔“ منصور بہو سے سختی طلب ہوئے۔

”اپنی آٹنی کو بتاؤ۔“ منصور بہو سے سختی طلب ہوئے۔

خدا یا خیر ہو اس کا دل بے طرت ہٹھ کٹے لگا تھا۔

فریجہ (بہو) کے چہرے پر ہمہ وقت دوڑنے والی شوخی اور پھیلنا پنا غائب تھا۔

نکھی بھی تھی۔ آواز بھی روکھی کی تھی جب وہ بولی۔

”آٹنی عہد (شوہر) کا کوئی ساڑھے چار بجے فون آیا۔ رات کے کھانے پر

اس کے تین دوست آ رہے تھے اور کڑی کی فرمائش بھی تھی۔ میں یٹن میں گئی کچھ چیزیں

نہیں تھیں۔ میں نے وحید (ملازم) کو مٹلو بہ چیزیں لکھ کر دیں کہ وہ لے آئے۔ پر وہیں ابھی

کوئی تیل بجے اپنے کواٹر میں گئی تھی سوچا کہ ابھی ٹھہر رہا ہے یہو اتا ہوں۔ خود میں نے پیاز کا
ٹما شروع کر دیا۔ مدھم مدھم قدموں کی چاپ پر میں نے نے یونہی سر اٹھ کر دیکھا۔
”اے کے سے بیٹھی فریج نے خوف سے یوں جھرجھری لی کہ ایک لمحے کے لئے
وہ بھی کانپ اٹھی۔

میرا سانس میرے سینے میں کہیں اٹک گیا تھا۔ میری آنکھیں دہشت سے
خوفناک حد تک پھیل گئی ہوں گئی۔ میں پتھری طرح رکت اپنے سامنے بیڑ میں کھڑے
ایک لمبے چوڑے سیاہ نقاب پوش جس کے ہاتھ میں پکڑا پتوں میرا نشانہ لئے ہوئے تھا
دیکھتی تھی۔ وہ آگے بڑھا۔ اندر آیا۔ اس کی آنکھیں چھوٹی چھوٹی تھیں اور آن میں سُرخ تھی۔
اس کا بچہ دہشت تھا اُس نے پوچھا۔
”تمہارا زیور کدھر ہے؟“

”پل بھر کے لئے میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ پھر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرا خدا
نہیں میرے بہت قریب ہے اور اس کے فرشتوں نے میری حفاظت کے لئے مجھے اپنے
حصار میں لے لیا ہے۔“
جب میں نے آنکھیں کھلیں میں حوصلے میں تھی۔ اُس نے اپنا سوال تلخ لہجے میں
دہرایا۔

”ختم نے سنا نہیں میں نے کیا پوچھا ہے؟“
”میرا زیور میری ماں کے گھر ہے۔“
”جھوٹ بولی ہو۔ فوراً بتاؤ۔ ورنہ ابھی کچھ پڑی اڑا دوں گا۔“
مجھے قطعی خوف محسوس نہیں ہوا۔ میں نے دیر سے کہا۔
”جھوٹ کیوں بولوں گی۔ میرے کان، ناک، گلے، سب دیکھو نئے چمچے

”میں۔“

”کیش کہاں پڑا ہے؟“ اُس نے اُس کے بچے میں خفیہ سی نرمی تھی۔

”یہ لوگ کیش گھر میں نہیں رکھتے۔“

”اند رچلو، ہر خ بچہ کر میری پشت پر گیا۔ پستول تو ک میری گردن پر رکھ

دی۔ میں ٹی وی لڑوئے میں سے گزر کر آپ کے ہیڈ روم میں داخل ہوئی۔“

”اب میں نے اُس کا دوسرا ساتھی بھی اندر داخل ہوتے دیکھا۔ وہ سفید پیڑوس

میں تھا، اُس نے خاک پر نے سے اپنا منہ سر ڈھانپا ہوا تھا۔ اُن کی آپس کی بات چیت سے

مجھے اندازہ ہوا کہ گیسٹ پر بھی اس کے دو ساتھیوں کا پہرہ ہے۔“

”انٹی آپ کے کمرے کو انہوں نے جس تحقید کی انداز میں دیکھا، اُسے میں نے

پہچانا تھا۔ اب ذرا دیکھیے نا۔ ایک کے چاروں خانوں میں کتابیں۔ بیڈ کے سر ہانے میں جو

خدا اس میں کتابیں، اُس کے اوپر کتابیں۔ میز پر کتابیں، شیٹے کی الماری کے خانوں سے

بھٹکتی کتابیں۔

”کس کا ہیڈ روم ہے؟“

سفید کپڑوں والے بڑے ساتھی نے اسیہ انداز میں پوچھا تھا۔

”میرے سال سر کا۔“

”بڑے پرچہ کو لگتے ہیں۔“ پہلے والے کے بچے میں حقارت بھری کاٹ تھی۔

ڈریسنگ ٹیبل کی دراریں غلبت میں کھولی گئیں۔ ایک میں ڈھیر ساری استعمال

شدہ جہازوں کے جوڑے، نفرت سے اُٹھ کر فرش پر پھینک دیئے گئے۔ دوسری میں مختلف

چھوٹے بڑے ڈبے کسی میں دھاگے اور کسی میں مٹن۔ غصے سے انہیں بھی پھینکا گیا جو مٹ پر

لبغین کھاتے پھرتے۔ بیڈ کی درازوں کو کھولا گیا جن میں الم غم بھرا ہوا تھا۔ کتابوں کے

پس شمع کا سوا بل پڑا تھا۔ اُسے تھک کر جیب میں ڈال گیا۔

نہیں کچھ نہیں مل رہا تھا۔ جھنجھلاہٹ ایک خطرناک انحرافات سے مترشح تھا۔ حد اکواہ سے اس وقت میرا جی چاہ رہا تھا کہ کہیں سے سات تھکرا رہا یہی ہی انہیں مل جائے تو ڈی کی تو ان کی تسلیں ہو۔ ہندوؤں سے تو ہاتھ بڑھ کر نکلنے والی بات تھی۔ دونوں پھر فی دی لاؤنگ میں آکر کھڑے ہوئے۔ شمع اگلے لمبرے میں منصوبہ ماس گہری نیند سوسے تھے۔

”یہ کون ہیں۔“ مستحضر ہوا۔

”میرے سر میں۔“ پتہ نہیں انہوں نے میرا جواب سنایا نہیں۔ وہ سنوڑ میں گھس گئے تھے۔

ماری کو کھولا۔ خانوں میں تہہ شدہ اور سنوڑوں میں کیڑے لٹکے ہوئے تھے۔ بعض انہیں بغل نظر آیا۔ اسے کھولا۔ اندر لاک شدہ خفیہ خانے تھے۔ جیسے سوکھے دھانوں میں پانی بھر جانے کا کھانسی کی کیفیت ان کے چہروں پر ظاہر ہوئی۔

”چاپیں کدھر ہیں؟ فوراً۔“

مب میں بے بی سے سر ہلاتے ہوئے کہتی ہوں۔

”یقیناً کر، مجھے نہیں پتہ۔“

”ان کی پٹھی بکواس کرتی ہو۔ یہی بہو ہو؟ گھر میں رہتی ہو یا سرائے میں۔“

”میری سال بہت dominating عورت ہے۔ میرے ہاتھ تو صرف رہزنا

ڈر چہ پکڑاتی ہے۔ تم ان کے ساتھ تو زوال پذیر رہا۔“

سفید کیڑوں والے نے پیش میں بچے پر پڑے کیڑوں کی چھوٹی چھوٹی گٹھریوں

کو اچھالا اور شعلے برساتی آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے زہریلے لہجے میں کہا۔

”یہاں کیا فقیر رہتے ہیں؟ منکوں کا گھر جا پڑتا ہے۔“
 دو قدم آگے بڑھا کر پھر پلٹا۔

”جی چاہنا ہے بھٹہ مار کر تمہارا سر پھونڈوں۔“
 اور یہ خدا کا کس قدر احسان عظیم تھا کہ وہ کوئی چلانے والا میرا بھیجی کسی ہٹ سے
 کھولے بغیر جیسے آئے تھے وہ یہے جلے گئے۔

اور جب بہو کا منہ منہ تلکری چھواری میں بھیگا اس کے پورے وجود کو بکڑ کی صورت
 نمایاں کرتا تھا وہ اٹھی۔ بہو کے ماتھے پر شفقت بھرا ہوسہ دے کر اس نے کتابوں کے ریک
 میں رکھے گئے لفافے کو ہاتھ کی پوروں سے چھو راس کے وہاں ہونے کے یقین کو مزید
 تقویت دیتے ہوئے کمر سیدھی کی۔ واپس آ کر اپنی جگہ پر بیٹھی۔ چپ چاپ۔ ساکت
 جس وحشت بظاہر نظریں فریج کے چہرے پر چمکے پر حقیقتاً نہیں۔ بہت وہ ریچھے گزرتے
 ہوئے وقت کی اس منل میں جہاں وہ منصوبہ ریسے کہتی تھی۔

”اللہ اگر چور ڈاکو ہمارے گھر آجائیں تو یہ نہیں گئے ہم کن فقیروں کے پاس؟“
 گئے ہیں۔“

کیا سے کی ان اہروں میں کوئی جادوئی اثر تھا جنہوں نے غفلتوں کو اپنی پیمت میں
 لوٹوں حکڑے رکھا اور پھر آؤں کا سر ختم ہونے پر کسی اہد بات سے فضا میں اچھل دیا۔
 کیسی حیرت انگیز بات تھی۔

دیکھئے ہوتا ہے کیا

دونوں بھائیوں میں ٹھن گئی تھی۔ کچھ جیسی اور دلائل پر اثر آئے تھے۔ تو صیف نے ٹھنڈے پان کالہ لب بھرا گلاس جو ابھی تھوڑی دیر پہلے گھر کی گیارہ سالہ نورانی سائیڈ ٹیبل پر رکھ گئی تھی ٹھہرا لیا۔ پانی نے اتنی ٹھنڈک نہیں دی جتنی اسے مطلوب تھی۔
 ”موٹی“ اس نے زور سے آواز دی۔

اور جب وہ میز میں خوب صحت مند جسم کی ایک لڑکی آکر کھڑی ہو گئی۔ وہ قدرے تلخی سے بولا۔

”میں نے تمہیں خوب ٹھنڈا پانی لے کر کہا تھا اور تم نے گرم پر مجھے ٹٹا لیا۔“
 ”بھائی جان جی۔۔۔“ اس نے اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہا تو صیف نے کچھ سننے کی بجائے تیزی سے کہا۔

”جاؤ۔ بھاگ کر فریج میں سے بوتل نکال لو۔“

”ارے بھئی یہ دیکھ ہے تم نے اس میں اتنی حسین نہیں نہ انہن ہے دیکھ رانظر خیرہ ہوتی ہے۔ اتنی پر بھی مٹھی نہیں کہ آدمی یہ کہتے پر مجبور ہو جائے کہ بھی علم تو ہے۔ گھر گھرانہ بھی تمہارے سامنے ہے۔“

آصف سے بیڈ کی پے انٹنٹی پر رکھے تکیے نو دو ہرا کرتے ہوئے اک ذرا طوطے سے
بھائی کو دیکھا اور پوچھا۔

”یہی سوال آپ سے بھی تو کیا جا سکتا ہے۔ آپ نے سرین باجی میں کیا دیکھا
تھا؟ اتنی حسین نہیں، علم و ادب نہیں، امیر الدین کی بیٹی نہیں۔“

مجھے اچھی طرح یاد ہے کندن چچا آپ کے لئے ایک اچھے گھر کا رشتہ لائے تھے
اور مصر تھے کہ آپ کی بات وہاں پکی کر دی جائے مگر آپ نے کندن چچا کے بازوؤں پر
اپنے ہاتھ رکھ کر دھمکی مکر مضبوط آواز میں کہا تھا۔

”مقبول میں ٹکریں مت ماریں کندن چچا، سرین میرے نیچے ماموں کی بیٹی
ہے، مجھے پسند ہے، میں شاید صرف اسی سے کروں گا۔“

آصف نے اپنا سر تکیے پر گرادیا۔ آنکھوں پر بازو رکھ لئے اور دھمکی مکر مضبوط آواز
میں بولا۔

”یہی بات میں آپ سے کہنا چاہتا ہوں تو صیف بھائی کہ مجھ سے اس مسئلے پر
مت الجھیں۔ پروین میرے ماموں کی بیٹی ہے، مجھے بہت پسند ہے اور میں شاید صرف
اسی سے کروں گا۔“

وہاں خاموش تھے تو صیف بھی بیڈ پر نرم و راز ہو گیا۔ کمرے میں کافی دیر تک
گھمبیری خاموشی چھائی رہی۔ دیر بعد تو صیف نے ایک اور وار کیا۔
”تمہیں شاید علم نہیں امی جان رخصت منہ نہیں ہیں۔“

”وہ تمہاری ہر دھمکی کب رخصت منہ نہیں؟“ آصف نے ٹھٹھکی پر ثزن جواب دیا تھا۔

”میرے ساتھ مت بدل کر نے کی شاید تم نے قسم کھالی ہے۔“ تو صیف حنف جلا

اٹھ تھا۔

”وہ غائب ہو گیا ہے آپ کا۔ وہ بے دلی اس میں کوئی بات ہے؟ ایک چیز مجھے پسند ہے میں اسے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ کہیں آپ دلائل دے رہے ہیں کہیں امی جان کے حوالے سے باتیں ہو رہی ہیں۔ مجھے یہاں شادی میں نے کرنی ہے۔ امی جان کو کیا اعتراض ہے؟“

”اُس کا کہنا ہے کہ وہ ایک گھر کی دیوڑیاں نہیں لانا چاہتیں۔ وہ یہ بھی کہتی ہیں کہ پرہیز طبیعت کی تیز ہے۔“

”اور آپ کچھ اپنے بارے میں بھی فرمائیے؟“

”اصف کے جلے کٹے لہجے کی توصیف نے پرہیز کی سبزی سے ہوا۔
 ”اصل میں تو عمری انسان کو جذبات کی تھکن گھریوں میں الجھ دیتی ہے۔ وقت اور تجربہ بات کے پھیڑے ہی اسے سمجھتے ہیں کہ اس نے کب اور کس مقام پر غصیب کی ہیں؟ والدین اگر زیرک ہیں تو بہت سے مقامات پر ان کا تہذیب اولاد کا مستقبل سنوا دیتا ہے۔“

”اس تقریر سے مجھے یہ سمجھنا مقصود ہے؟“ وہ غائر اس وقت کچھ سن نہیں

چاہتا تھا۔

”یہ کہ ہم جیسے غریب گھروں کے ہونہار اور لائق لڑکوں کو اگر مضبوط فیملی بیک گراؤ نہ مل جائے تو زندگی گزارنے کا یہ گھسا پٹا انداز بدل سکتا ہے۔“
 ”میں مطلب نہیں سمجھ۔“

”میں نے سنا ہے تو بات نہیں کی۔“ تو صیف قدرے ہلکا کر دیا۔

”نسرین سے شادی کرنے وقت اگر میں یہ جان بیٹا نہ مجھے مستقبیل میں ترقی کے زینے پر چڑھنا ہے اور ہمارے ملک میں یہ زینہ چڑھنے کے لیے ذاتی محنت اور کوشش سے

نیا وہ بیک ہسٹنگ چاہیے تو عین ممکن ہے کہ میں کندن چچا کا مشورہ مان لیتا۔ میری پرہیزگار
 کا بیس سال بھر سے کھٹائی میں پڑا ہوا ہے۔ سنہ میٹر اثر رکھتا ہے۔ بیٹھے ہیں کہ کوئی غلام ہے
 تو منسٹر سے ہوا ہو۔ قابل نکل ۲ نے گی۔ مگر میں تو صیف احمد ہڈا کلرک احمد دین کا بیٹا منسٹر جیسے
 اچھے آدمی کے لیول کی سفارش کہاں سے ۲ نے؟

تم ڈاکٹر سے ہو۔ باہر جانے کے لئے کوشش ہو۔ تمہارا مستقبل خوش آئند ہے۔
 اس میں اوٹا ہٹائی آسانی ہے اگر ہم تمہیں کسی اونچی جگہ بیٹھیں۔
 وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ چند مجھے خاموشی سے بھیٹی کو دیکھتا رہا پھر قلعی سے پولا۔
 ”یہ شادی تو نہیں سو دباؤ نری ضرور ہے۔“

”ارے بھائی آج کل ساری دنیا ان سووے ہاڑیوں کے چکر میں تھی تو ہے۔“
 ”موصوف کیجئے گا تو صیف بھی بی بی میں بندہ ہمت انسان ہوں۔ مجھے اپنے بار دوس
 پر بھروسہ ہے۔ ترقی کے زینوں پر اپنی مضبوط ٹانگوں سے چڑھوں گا۔“
 اس نے کوئی رکھ رکھاؤ کی بیڈی پائیگی پر مارا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر باہر جانے سے قبل
 ہیز کے پاس رک گیا۔ کمرے میں اس نے تنقیدی نگاہ ڈالی۔

چوہہ X چوہہ فٹ کا یہ کمرہ جس کی دیواروں پر کئے گئے ڈیمپر دروازوں اور
 کھڑکیوں پر پنھون لٹے پردوں، بند پر چھٹی چوہوں، فرش پر بچھے کارپٹ اور دیگر چیزوں کے
 رنگوں میں ایک خوبصورت ہم آہنگی تھی۔ اس کمرے میں کیا پورا گھر اندر سے ہی سنوارا رہتا
 تھا۔ کوئی یہاں مر لے گا گھر نہیں کنال کی کوٹھی ہو۔ یہ سب تب سے ہوا تھا جب سے سرین
 اس گھر میں آئی تھی۔ انگن کی دیواروں پر مٹی پائنٹ، ورمیشن پینٹ کی پیلے پھیل گئی تھیں۔
 فرش ہر دم یوں چمکتے تھے جیسے وہ پیشہ ہوں۔ گھر کے طور طریق اور ترتیب میں ایک حسن اور
 سیکھ آ گیا تھا۔ تین بچوں کی ماں بھی ہر دم چاق و چوبند اور خوش و خرم نظر آتی تھی۔

”ہوں۔“ اس نے پڑھیاں اترتے ہوئے زور سے طخریہ ہنکارا بھرا تھا۔
 ”یہ سکون، طمانیت کا گہرا احساس جو انسان کو باہر کی ساری پریشانیوں اور کوفتوں
 سے نجات دلاتا ہے اس کا کوئی بدل ہے؟ کوئی نہیں۔ بڑے گھروں کی بیٹیاں ہم جیسے لوگوں
 کے پاس آرا نہیں سکون، جتنی نہیں اٹکا ان سے چھین جتی ہیں۔“
 اور جب وہ آنگن میں آیا۔ سرین چائے دہ کر چکی تھی۔ اس کی طرف دیکھتے
 ہوئے بولی۔

”تو صیف سے ہناتا تھ نیچے آ جاتے۔ چائے تیار ہے۔“
 ”ساتھ بیٹے گا؟“ آصف، اشن میسن پر منہ ہاتھ دھونا ہوا ہوا۔
 ”پکوڑے اور می کباب؟“
 ”ایک بات ہے فیٹا پاجی۔“ وہ تو لئے سے منہ صاف کرنا ہوا اس کے قریب آ کر
 کھڑا ہو گیا۔

”کیا؟“ سرین مسکرا اٹھی۔
 ”بہن! کہ آپ جیسی سنگھریو یوں کے شوہر صاحب بہت جلد موٹے ہو جاتے
 ہیں۔ یہ بڑی بڑی فائدیں نکال بیٹے ہیں۔ دو قدم چلتا پڑ جائے تو ہاتھ پٹے لگتے ہیں۔“
 ”مگر میری جیسی سنگھریو یوں کے اگر، پورا کٹر ہیں تو انہیں یہ علم ضرور ہو گا کہ
 فیتروں میں کام کرے والے شوہروں کو روزانہ کتنے کھوریز کی ضرورت ہے۔ پھر بھلا جیٹ
 کیوں بڑھیں اور سانس یوں پھولیں۔“
 ”جواب نہیں آپ کا۔“ اس نے ہستے ہوئے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ چائے
 پیئے بغیر جب وہ پورق میں کھڑے اسکو ٹوکا ہر نکالنے کا سرین چلائی۔
 ”کدھر؟ چائے تو پیئے جاتے۔ میں نے پکوڑے صرف تمہارے لئے بنائے

ہیں۔“

”شکریہ۔ اصل میں نینا باجی چھوٹے سے بھگن میں پام کے پودوں کے پاس
چچی تپائی پر چائے کا سامان سجائے کوئی میرے انتظار میں ہوگا۔ میں نے آج چائے وہاں
پینے سے۔“

طنز نیت سے ہر پورسکر اسٹریٹ کے لمبے لمبے پر نکھر گئی تھی۔ ٹھنڈک ہی ٹھنڈک
تھی۔ پھوپھی کا لائق بیٹا جوہر بھی تھا، سگی ماں جانی سے دل کا معاملہ طے کئے بیٹھا تھا۔
واقعی وہ پام کے پودوں کے پاس ایسی جگہ میں ہنسی بیٹھی اس کے انتظار میں
دروازے پر نظر سے جھٹکے ہوئے تھی۔ چابی کو اپنے ہاتھوں میں گھمنا، ماسینی پرایک شوخی
دھن بجا نا حسب و گھر میں داخل ہوا۔ وہ مسکراتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

”یہ تو تمہیں ہوا میں؟ اور ہاں مرنی جان کہاں ہیں؟“

”پھوپھی جانی ہوئی ہیں، انہی کے ساتھ ظفر کے ہاں گئی ہیں۔“

”اوہ ہوائی جان۔“ آصف نے حیرت سے کہا۔

”گھر سے تو خالہ ہائی کے ہاں جانے کا کہا تھا اور پہنچ گئی ہیں یہاں۔ ہماری ماں

بھی کمال کی عورت ہیں۔“

س نے چائے تیار کی۔ آصف کو دی۔ اپنے لئے بنائی۔

”ہر پریشان کی نظر آ رہی تھی۔ آصف نے یہ پڑھ دگی محسوس کی اور بولا۔

”پیلو جی بی بات ہے؟“

”پھوپھی بڑی عجیب باتیں کر رہی تھیں۔“

”مثلاً۔“ آصف نے پوچھا۔

”وہ بڑی پھیلی کی ہلکی پڑی بات کے ہونٹوں پر ابھری تھی۔ آصف نے کپ تپائی پر

رکھ کر بیک کرسی سے نکالی۔

یہ خزاں کے وہ دن تھے جب شاموں میں ایک حُسن ہونے کے ساتھ ساتھ اُداوی
 "رو پرانی کا احساس بھی پیدا جاتا ہے۔ سورج کی ڈوبتی کرنیں کونے میں کرسی پر بیٹھی پروین
 کے چہرے اور بالوں پر اپنے الوداعی رنگ چھوڑ رہی تھیں۔ اس کا سفید خوبصورت چہرہ اور
 گھنے سیاہ بال اس سنہرے عکس سے بڑے قریب لگ رہے تھے۔ اس نے اپنی لختی خرمی
 انگلیوں سے پدم کے پتے کے اوپر کی شاخ کو تار تار کر دیا تھا۔ شاید وہ اپنے سارے
 اضطراب کھاسی پر اُڑا رہی تھی۔ اس کی چائے بھی ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ پلیٹ میں
 پڑے گرم گرم زردیوں لٹاتے پکڑے جن کے ابھرے اور پست کونے انہیں بڑی اچھی شکل
 دے رہے تھے۔ غالباً اب اپنی ساری حرارت کھ پیٹھے تھے۔ آصف نے جب ایک ٹھہر
 منہ میں رکھا تو اسے وہ ذائقہ محسوس نہیں ہوا جو تھوڑی دیر قبل ہوا تھا۔

”کچھ بولو گی بھی؟“

”بھئی بیٹا ڈاکٹر بن گیا ہے۔ میں بھی لائق اور ہونہار ہے۔ مل انروں اور دستھوں
 کے ہاں سے نامہ بیام کی باتیں کر رہی ہیں۔ بہت اونچے اڑنے لگی ہیں۔“
 ”ایسی اڑانیں اکثر منہ کے بل گرا دیتی ہیں۔ یہ دیکھنا۔“
 ”کی کو یہ ہو۔ تب۔۔۔“

ندھیرا پھینا شروع ہو گیا تھا۔ پروین نے اُنھہ کر تیاں جلا لیں۔ وہ کمرے میں
 آگیا۔ ریڈنگ ٹیبل میں اسے اپنا آپ نظر آیا۔ چلتی پھرتی پروین بھی دکھائی دی۔
 ”یہاں آؤ میرے پاس۔“ آصف نے آواز دی۔

وہ آکر اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اب دونوں کے عکس اس میں نظر آ رہے تھے۔
 اس کے شانوں پر کھڑے بالوں کے چھ آصف نے اپنے ہاتھوں میں لے کر نرمی سے مسے،

اُسے دیکھا اور بول۔

”اس چھ فٹ بڑے کے ساتھ رکوئیڑ کی اچھی لگتی ہے تو، صرف پڑین اشفاق ہے جسے اس چوڑے چکے سینے میں دھڑکتا دل بہت پسند کرتا ہے۔ کوئی مل اور رزوں کی باتیں کرے یا سیکھوں کی۔“ صرف احمد صرف تمہاری بات کرے گا۔“
 وروہ ہلکھلا کر ہنس پڑی۔

”اواہ! اپنی ذات کے اظہار کا یہ نرا طریقہ ہے؟“
 ”کچھ غلط ہے کیا؟“ اُس نے اس آنکھوں میں جھٹکا۔
 ”نہیں بالکل نہیں۔“

کھل رتو مئی گفت نہیں کر سکتی تھیں۔ گھر میں فرما رہا اور سوت مند نہ ہو جو تھی پراثر رے کنایوں سے یہ ضرور واضح روپا تھا کہ اس کے مختصر سے خاندان کو رشتہ داری کے پھینداؤ کی ضرورت ہے۔ ایک آنگن میں بہت سے سہمی آئے چائیکس۔ رشتہ ماضوں سے پرانے اپنے دن جاتے ہیں اور بوقت ضرورت بازوؤں کا کام دیتے ہیں۔
 پہلی بار جب سرین نے یہ سب سنا تو جیسے بنا بنایا محل اڑتا ہوا محسوس ہوا۔ آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو آمنڈ آئے جنہیں ہر اربقت اُس سے پہنے سے رکا۔ اب اس مسکے پر دیکھتا کرتی؟ سنگی بہن کا معادہ تھا۔ بس مگھٹ کر رہ گئی۔ لیکن تہائی میں تو صیف سے ہے بغیر نہ رہ سکی۔

”چھو چھو جاں کی عقل کو کیا ہو گیا ہے؟“ خاندان لڑکیوں سے گھرا پڑا ہے۔ چلو پڑین کو چھوڑ دیں مگر ہر نظریے کی کیا ضرورت ہے؟“
 سرین کو تعجب ہوا۔ تو صیف نے اس کی ہاں میں ہاں ملانے کی بجائے کس قدر بے نیازی سے کہا۔

”دیکھو دنیا وہاں ہے۔ اپنے بیٹے کے مستقبل کے لئے وہ ہم سب سے بہتر سوچ

مندی ہیں۔ وہ خاندان میں کریں یہاں اس سے ہمیں کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔“

وہ شہر کی اس بات پر اس کے دل میں جیسے گرہ پڑ گئی۔ خاموشی سے اٹھ کر

ہا ورجی خانے میں آ گئی۔ بہتری کا تھے ہوئے اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”ہمیں اس کی شادی سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔“ طرز سے اس کے ہونٹ

سکڑ گئے تھے۔

وہ بھی کوئی مسیحا یا کسی واقف کار کا لڑکا ہے جس کی شادی سے ہمارا کوئی تعلق

نہیں ہونا چاہیے۔ میں گھر کی بڑی بیوہ جو دس سال سے ان پر اپنا تن من و ارے ہوئے

ہوں۔ ان کے کان چمکتا ہے تو زخم میرے ہو جاتا ہے۔

اس کے چہرے پر دس کے پشیمان رنگ بکھر گئے تھے جتنوں نے اس کی

دیکھی تھی وہ اندر دی تھیں۔

خدمت گزار یوں سے کیا ملتا ہے؟ تیز طرار اور بچنے والی سچی روتی ہیں۔

یہ خود کو ہلکان کرتی ہیں۔ نہ اپنا من، رتی ہیں اور نہ تو قہات کے چکروں میں پڑتی ہیں۔

وہ ٹھیک آئی وقت جب انہوں نے اس کے روبرو پر پہرے سے تھے آصف اندر

آپ تھا۔ اس نے فوراً اپنے سے چہرہ صاف کیا مگر اس نے حیرانگی سے کہا۔

”آپ؟“ دنیا بھر کی بوری تھیں۔“

”ارے نہیں تو۔ اصل میں اس بہتری سے آنکھوں میں پانی آ گیا۔“ وہ ڈیرہ دیتی

مسکرائی۔

”مجھے مت ہانکے گاٹ آپ پالک رہی ہیں۔“

اس نے لکھا کہا کہ ابھی بیاز ناٹ کر بی بی اور یہ انسوؤں کا چکر سب ہی ہے

سے تھ، مگر وہ بھی ایک کایاں تھا اس سے سب کچھ اُگلا کر ہی ہٹا۔

”چپ چاپ کھڑا تھا۔ اون کے چوہوں پر گیس کے شعلے بھڑک رہے تھے۔ چوہوں گچ کی سٹیل کی پینٹیوں میں جانے یا پک رہا تھا؟ کبھی یہاں مٹی کے چوہے ہوتے تھے جن میں موٹی موٹی کڑیاں جلتی تھیں۔ گئی لکڑیاں آجائیں تو امی جان کاٹھوٹکی سے پھونکیں، رہا کر سر ڈکھنے لگ جاتا تب یہاں چھیں کافرٹیں نہیں تھ۔ شپ کی ہوئی میٹوں کافرٹیں تھ جسے امی جان رگڑ رگڑ کر سرخ کئے رکھتیں۔

سر: یوں میں مٹی کی ہڈیوں میں ساگ یا شلغم پکتے۔ وہ سب اکٹھے فرش پہ چٹائی بچھ کر بیٹھتے اور ایک دوسرے میں گھسنے کی کوشش میں پڑتے اور ماں سے مار کھاتے۔ رانیوں پکار جب امی جان تو اپو ہے سے اٹھ کر دیوار سے گاتل تو آصف کو اس کے جسم پر چھوئے چھوئے جگنوؤں کی طرح چمکتے بے شمار شعلے نظر آتے۔ وہ سب کچھ بھول بھال کر انہیں دیکھنے لگتا۔ آہستہ آہستہ وہ بچھے لگ جاتے اور پھر سڑنے کی سیاہی رہ جاتی۔ کبھی کبھی امی جان ٹوکتیں۔

”تم نے یہ تماشہ بنا رکھا ہے۔ پاگلوں کی طرح سب کچھ چھوڑ چھوڑتے کو کھو رہے لگ پڑتے ہو۔ چلو روٹی کھاؤ۔ ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ پھر یہ ٹھنڈی تہا رہے صاف سے نہیں آئے گی۔“

کبھی کبھی بڑے ماموں کے بچے بھی آجاتے۔ سعید بھائی، سرین، پروین، زیدہ، باجی، وہ سب بھی ان میں ٹھس ٹھس کر بیٹھ جاتے۔ خوب شرارتیں ہوتیں۔ آصف نے بڑی ٹھنڈی سانس بھرا پے آپ سے کہا تھا۔

”تب شدید ہمارے وہ پرست نہیں ہوئے تھے۔ لوں میں خلوص اور محبت تھی۔ مگر اب تو ہر کوئی تانوں کے چدر میں الجھ گیا ہے۔“

ماں سے اس نے کوئی بات نہیں کی۔ مگر جب ریاض جانے میں چند دن رہ گئے اور ماں نے خود ہی ٹھیس بھری آواز میں پکارا کہ میرے پاس بھی بیٹھ جاؤ۔ ماں کو بھی تہاری ضرورت ہے۔ وہ آیا اور ٹکری کھینچ کر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر تک لٹک اور ویرا سے متعلق باتیں ہوئیں اور پھر اس نے آہستگی سے کہا۔

”امی جاں یہ مت سمجھئے۔ یہ میری بات کب ہٹ ہے یا میں خدا نخواستہ آپ کے تجربات کے لئے چیلنج بن رہا ہوں یا آپ کے مذمتی بل آہڑا ہوں۔ اصل میں میں ایک ڈاکٹر ہوں، ایک ڈاکٹر کے لئے گھریلو سکول بہ ضرورت ہے۔ میری ناقص رائے میں پروین جیسی سنگھ اور مسجھی ہونی لڑکی مجھے زندگی بھر سکون اور گھریلو سکھ فراہم کر سکتی ہے۔ میں چاہتا ہوں جب بھی آپ میری شادی کرنے کے بارے میں سوچیں، آپ کی نظر انتخاب کا مرکز آپ کے بھائی کی بیٹی ہی ہونی چاہیے۔“

”کیوں نصف کوئی اور لڑکی جو تمہاری بیوی بنے گی تمہیں سکھ نہیں دے گی؟ ایک بھائی کی بیویوں سے ہی تو مجھے اپنا ویٹرا (انگلنڈ) نہیں بھرنا۔ تم میرے بڑے بھائی پر بیٹے ہو میں تمہیں بڑی اونچی جگہ بنادوں گی۔ خوبصورت پر بھی ماضی لڑکی لوں گی۔ یقیناً میرا انتخاب کو پسند نہ کرے۔“

”مگر مشکل تو یہ ہے کہ میں خود انتخاب کر بیٹھا ہوں اور اس پر مطمئن بھی ہوں۔“
شاید کیا نتیجہ ماں بیٹے نے اُلجھ جانا تھا۔ اگر اطلاع گھنٹی زور شور سے نہ جیتی۔
”نصف اٹھ رہا ہر چاہ گیا تھا اور ماں نے بڑا سراپے آپ سے ہا تھا۔“

”احسن نہیں کا۔ فقیر کی دھوئی پر دل ہارے بیٹھا ہے۔ یہ میرا ہیرو ایک میں نے ڈال دیا ہے۔ پتہ ہے۔ سمجھاؤں گی۔ ٹھیک ہو جائے گا۔“

تو صیف اس سلسلے میں ماں سے بھی وہ ہاتھ بڑھ کر تھا۔ اپنے ملنے جلنے والوں سے

اس نے بہہ رکھا تھا نہ وہ اپنے ڈاکٹر بھائی کی شادی بہت اونچی جگہ کرنا چاہتے ہیں۔ ایسا مصلو بہہ ششہ وہ ہیٹ میں رکھیں اور اسے بتائیں۔

میاں میں وہ ڈیڑھ ۵۵ رہا۔ پھر اسے آکر کو اسپتال ہرات میں جگہ مل گئی اور وہ یہاں رہ گیا۔ وہ تقیبی خط اس نے ماں اور پروین کو لکھے۔ پروین کے خط میں اس نے لکھا تھا۔ تمہاری ضرورت سے زیادہ صفائی پسندی سے میں کبھی کبھی چڑھتا تھا۔ میری خواہش ہوئی تھی نہ تم جو چھوڑو پونچھ میں لگی ہوئی ہو اور میں جو تھوڑے سے وقت کے لئے تمہارے پاس آیا ہوں تو تم میرے پاس بیٹھ کر سکون سے باتیں کرو۔ مگر یہاں مجھے تمہاری وہ نفاست پسندی اور صفائی بہت یاد آتی ہے کہ کمرہ کندہ رہتا ہے اور میں غیبا جی کالڈل دیور ہوا تھ کر گھڑے میں سے پانی بھی نہیں پی سکتا تو کہہ کرے کی صفائی کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ فلیٹ کا نالہ کھونٹے سے قبل میرا جی چاہتا ہے نہ پٹ پٹیں اور میں صاف کھڑے سلیقے سے بچے گھر میں داخل ہو جاؤں اور مائیک کی ایک بڑی بھراؤ بھری گئی پھرتی کھانا کائے۔ پر جب پٹ پٹے میں تو جاتی ہو پوچھو ایسا منظر نظروں کے سامنے آگھرتا ہے کہ میرا جی بھگ جانے کو چاہتا ہے۔ لیکن میں بھگ نہیں پاتا۔ فریج میں سے پکا پکا کھانا نکال کر گرم کرتا ہوں اور رکھا کر ہزاروں سلوٹوں والے بستر پر ڈھیر ہو جاتا ہوں۔“

ماں کو آداب ۵۵ کے بعد اس نے لکھا تھا۔

”امی جان آپ لوگوں نے مجھے فطرتاً بہت کھل پسند بنا دیا ہے۔ یہاں پروینس میں آکر مجھے آٹے وال کا بھی وہ معلوم ہوا ہے۔ خیال تو نہیں تھا کہ میں ایک طرح منہ پھڑک کر کبھی یہ کہوں کہ امی جان میری شادی نہ ہو چکے۔ مگر ضرورت نے مجبور کر دیا ہے۔ آپ اس پہلو پر اگر جلدی توجہ فرمائیں تو میں آپ کا احسان مند رہوں گا۔“

ماں خط پڑھ کر بہت ہلکی تھی۔ دیر تک ہنستی رہی۔ بہہ کبھی آواز دے کر خط پڑھنے

کو کہہ۔ وہ بھی ہنس پڑی۔

”دیکھو یوں ہوا کہ ماں جوتے پہنتی، خوبصورت کپڑے زیب تن کرتی، کنگھی چوٹی اور دیگر آرائشی اشیاء سے خود کو سنوارتی اور ہر کوئی نے بغیر گھر سے نکل جاتی۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ نینا جانتی تھی کہ وہ لڑیاں دیکھنے جاتی ہے۔ سس سے ہر گلہ؟ شو ہر بھی اس کی بہن کو اس انداز سے پسند نہیں کرتا تھا کہ وہ آصف کی دکان بنے۔

ماں بیٹے کی جدوجہد رنگ لاتی تھی۔ بہت اونچے گھرانے نے آصف کو اپنا داماد بنانا منظور کر لیا تھا۔ باب کوئی چھپی رہنے والی تھوڑی تھی۔ نینا تو جیسے پٹنگے لگ گئے تھے۔ پروین نے خاموشی سے اس خبر کو سنا اور بہن سے کہا جو بھگم بھگ میلے آئی تھی اور اب آصف کوڑھکال کرنے جا رہی تھی۔

”چھوڑو باجی جب اپنے اس حد تک ستم اُٹھانے پر تھل جائیں تو ان سے رحم کی اپیل فضول ہے۔“

پرنینا نے اسے ہلکا سا دھکا دیا اور خود دروازے سے یہ کہتے ہوئے نکل گئی۔
”اُدھ میری جان کو آجائے گا۔“

دروازہ بند بعد جب آسمان سے چھ جوں پانی برس رہا تھا اور اندر بڑے کمرے کے ایک کونے میں جائے نماز پر بیٹھی پروین کی دعا کے لئے کھلی ہتھیلیوں پر اس کی بند ہتھیلیاں ایک تسلس سے کھارے پانی کی بارش کر رہی تھیں۔ وہ ہتھیکے کپڑوں کے ساتھ دروازے میں آکھڑا ہوا تھا۔ بریف بیس، تھیل میں پکڑا ہوا تھا اور وہ سیدھا انٹرپورٹ سے ان کے گھر آیا تھا۔

پروین نے برہمہ برساتی آنکھوں سے اسے دیکھا، یقین نہ آیا۔ بصارت کو بھوکے ٹانگن ہو تھا۔ آنکھیں صاف کیں، وہ آصف ہی تو تھا۔ دل تو جیسے ریرہ ریرہ ہو رہا تھا۔

اسے سامنے پا کر اس شدت سے مچلا کہ وہ اضطرابی حالت میں اُنھ کراں کے سینے سے
مگ گئی۔ سسکیوں سے اُس کا بدن رزنے لگا جسے آصف نے اپنے بازوؤں کے حلقے میں
سپیٹے ہوئے کہا۔

”روئے والی کنسی بات ہے؟ دیکھو میں آگیا ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
اُس نے کپڑے بدلے۔ بال خشک کئے اور جب وہ چائے پیے کے لئے بیٹھا۔
پچھلے کمرے میں سوئی مرنی جاگ گئی تھی۔ مرنی کو نند کے یہ بچے بہت پیارے تھے۔ بچپن
سے تو آتے جاتے تھے۔ متنازیوں بھی قدر لیا اب ان طبع کی تھی۔ میکے آتی تو چھوٹے
بچوں کو بھانج کے پاں چھوڑ کر سینیوں سے ملنے نکل جاتی۔ صبح گئی شام کو گھر لوٹتی۔ پر دین
کی ماں بچوں کو امتنے، ڈوبیہ سے رکھتی نہ بچے بھول کر بھی ماں کا نام نہ دیتے۔ وقت کے
ساتھ ساتھ یہ پیار زیادہ گہرا ہوتا گیا۔

اُس نے آصف کے بالوں پر پیار لیا۔ ماتھ پٹو مارا رکھانے کا بندوبست کرنے
پر چلی گئی۔

دونوں آگے سامنے بیٹھے تھے۔ آصف بتا رہا تھا۔ بڑا عجیب سا تھا۔ اس کے
لئے اٹھنا ضروری تھا مگر کابلی اور سُستی سارے وجود پر چھائی ہوئی تھی۔ صبح کو اُٹھتے ہوئے
انسان بالعموم خود کو تازہ محسوس کرتا ہے مگر اس صبح ایسا نہیں تھا۔ سُناتلس پر بھی تھیں اور
فرض پڑھے والے تھے نہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ پتہ چلا کہ الخویر میں ٹیکنیکل براؤنج کے انجینئر
کھیم سو جو کورین تھے سائٹ پر سخت زخمی ہو گئے ہیں۔ فوراً گاڑی میں بیٹھا۔ اطالوی ڈاکٹر
ہاکی بھی میرے ساتھ تھے۔ کھیم سو بیوہ ماں کا اکٹونا بیٹا تھا۔ دو گھنٹے موت و حیات کی کشاکش
میں ہٹلر رہنے کے بعد اس نے دم توڑ دیا تھا۔ پردیس، اس پر ایسی ہر دھاک موت۔ ڈیڑھ
بچے گھر پہنچا تو نینا باجی فون پر تھیں۔ رہے رہے حواس اس خبر نے اڑا دیے۔ بلیک میں لگٹ لیا

”رہا آپ۔“

وردہ آنسو پر وین کے رُخساروں پر خاموشی سے بہہ گئے جنہیں آصف نے
پہنچھا اور کچھ کہنے کی بجائے آنکھیں بند کر لیں۔

مدا رہا ہر طوفان آیا ہوا تھا۔ وہ کوئی دل منٹ پہلے گھر آیا تھا۔ ماں بھی ٹخنوں تک
پانی میں چلتی ہاتھوں میں پسندے تھے مے ابھی ٹانگ کر کے لوٹی تھی۔ کھانے کی میز خاکی
مدا فوس اور ساڑھیوں کے ڈبوں سے گھری ہوئی تھی۔

باہر بادل چنگھ ڈرے تھے اور اندر وہ چھٹکارے مار رہا تھا۔ ماں گرج رہی تھی۔

”میں نے بات چکی سہی ہے۔ زبان سے پھرنا وفتوں کا کام ہے ہفتہ بھر میں
مگنی ہونے والی ہے۔“

”سی کی؟“ آصف کا بچہ گستاخانہ تھا۔

”یقیناً میری نہیں تمہاری؟“

”مگر مگنی میری پسند سے ہوئی چاہیے۔“

”بچے ہو۔ اپنا نفع نقصان نہیں پہچانتے۔“

سب بارس نے پاک زور سے فرش پر مارے۔ ہاٹوں سے شور پیدا ہوا۔ کہنجی

”از میں وہ چلایا۔“

”میں نے آپ کو بتا دیا تھا میں بچہ نہیں ہوں۔“

سیرین باورچی خانے میں سبھی کھڑی تھی۔ ماں بیٹے کے سامنے کی اپے

اند ر ہمت نہ پا رہی تھی۔ اب وہ سن رہی تھی۔ ماں نے بیٹے کو چھوڑ کر گلیوں اور کوسٹوں کی
ہچھڑاس پر شروع کر دی تھی۔

مستسل پانچ روز کی محنت شرق کے بعد وہاں کو منے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس نے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ قیمتی سازھیں، طرائق زیورات کا بیٹ و راعی درجے کا کامیاب کس کا سامان جسے ماں سے بڑے ارمانوں سے ایک اونچے گھر کی بیٹی کے لئے خریدنا تھا اب پروین کے لئے خوانوں میں سجایا دیکھنے والوں نے دیکھا اور محسوس کیا کہ ماں کا چہرہ پشیمردہ ہے۔ اس قلبی مسرت کا ہلکا سا پرتو بھی وہاں نہیں دیکھا جا رہا جو یہی پشیمسرت موقعوں پر بالعموم ماؤں کے چہرہ پر پھیل ہوا ہوتا ہے۔ چند ایک نے کہا بھی۔

”ارے ممتاز تو بڑی بُجھی بُجھی سی ہے جیسے ناراض ہو۔“

ایک دن نے جو صورت حال کو جانتی تھیں جو با کہا۔

”ناراض ہی ہے۔ اونچی جگہ ماٹھ جوڑنا چاہتی تھی۔ بیٹا مانا نہیں۔ ارے بہن بچی بات ہے۔ انسان ذرا سا امیر ہو جائے تو اپنا آپ بھول جاتا ہے۔ چاند بھی بھتیجی ہے۔ بیٹے کی پسند ہے مگر اُسے غربت قبول نہیں۔“

جانے سے پہلے آصف پروین سے مناجا ہوتا تھا۔ گھر جانا اب کچھ معذوب سا تھا۔ محلے دار لوگ تھے۔ بلاوجہ حاشیہ آرائیاں اسے پسند نہ تھیں۔ ایک سادہ سے کاغذ پر اس نے چند انیس لکھ لکھنے میں ڈال دیں۔ جگہ تاریخ اور وقت بھی لکھ دیا اور یہ بھی تائید کر دی کہ وہ آئے ضرور۔

حسب توقع پروین اُسے مطلوبہ مقام پر مل گئی۔ وہ نوں درختوں کے ایک گھنے جھنڈ تلے آکر بیٹھ گئے۔

پروین بہت افسردہ نظر آ رہی تھی۔ آصف نے سہیلی سے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھما دیا اور فرمایا۔

”تم خوش نہیں ہو رہی؟“

”اصل میں آصف مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے میں اندر سے ٹوٹ پھوٹ گئی ہوں۔
 نئے رشتوں کی استواری میں یہ رنجیت کی بجائے مجبوریاں آج میں، حالات کے تحت سر
 جھکانے والی بات ہو جائے، انگلیں ختم اور جذبات سرد ہو جائیں۔ تم ہی بناؤ انسان کو کیا
 محسوس ہوتا ہے؟ متار پھوپھو کہ ہمیشہ سے بڑی پیاری تھیں ان کے طرزِ سموک نے دل کو
 رنجی کر دیا ہے۔“

”رنجیدہ لہلہ ہوتے۔ یہ دنیا ہے۔ اس میں زندہ رہنے کے لئے پہاڑ بٹاؤں
 گرہ چاہیے۔“

گست کی دھوپ بڑی کڑک دار تھی۔ فضا میں جس اور گھٹن تھی۔ ہوا نام کو نہ تھی۔
 آصف کی پیشانی پسینے کی منھنی منھنی بوندوں سے چمک رہی تھی۔ پروین نے ہینڈ بیگ سے
 صندل کے پتوں والی دہائی بنگھیا نکالی اور اس سے آصف کو ہوا کرنے لگی۔
 ”ایک چھوٹی سی درخت سب ہے۔“ آصف کا ہر بات تھی۔
 پروین کے لبوں پر پھمکی کی ہنسی پھیل گئی۔

”آصف میں تمہارا یہ بات سے بچنے کی عادی نہیں ہوں۔ کہو۔ ٹھکم دو۔“
 ”اُمی جان کے خلاف اپنے دل میں کوئی بغض نہیں رکھنا۔ انہیں معاف کر دینا
 میری خواہش ہے تم اس کے لئے وہی پرانی محبت محسوس کرو۔ نئے رشتے کے حوالے سے اُن
 کی پہچان تمہارے اور میرے لئے تکلیف کا باعث ہوگی۔“
 ”تمہیں ایسا کہنا اور سوچنے کی ضرورت نہیں۔“

”وہ ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ پروین گھر آگئی مگر معلوم نہیں اس کی طبیعت
 اس وجہ افسردہ کیوں تھی؟ باغ کے اس ویراں سے گوشے میں جب وہ جانے کے لئے
 کھڑے ہوئے تھے۔ نہ جانے کیوں پروین کا جی چاہا تھا کہ وہ اُس کے سینے سے چمٹ

جائے اوروں کا سارا درد آنکھوں کے راستے نکال پھینکے۔ مگر وہ گھٹی گھٹی سی رہی اور پہنچی چلتی ہوئی اپنے گھر آگئی۔

”صاف وہ بابر جا رہا تھا۔ پھر پھر نے اس کے گھر آکر بند کر دیا تھا۔ چند بازرگین سے اس کے کہا بھی

”نینا باجی پھر پھر کو بھینٹنا۔ وہ چاروں ہمارے ہاں رہ جا میں۔“

سیرین نے یہ پیغام سنا کوا دیا بھی۔ مگر وہ بے اعتنائی اور بے رنجی تھی۔ منگنی کے بعد شبہ اب آئی پھر عید بھی آئی۔ بیٹھی عید کے بعد عید قربان آئی۔ مگر پھر بھی کے ہاں سے اُس کے لئے ایک گز کیڑا نہ آیا۔ انہی دنوں سعید بھائی کی بیوی بیٹی نیلوفر کی منگنی آئی میں کیٹین خالہ زاد سے ہوئی۔ خالہ میں بھی انہی کے داری صدقے بولتے نہ تھکتی تھیں۔ پروین نے یہ سب دیکھا اور دل مسوں کر رہ گئی۔ سیرین سے ڈر رہا تو اس نے قدرے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”نہیں آتی تو کوئی مارے۔ اپنے آپ کو ہلکان کرنے سے فائدہ؟ میں دیکھ رہی ہوں۔ دن رات کی سوچوں سے تمہاری صحت گرتی جا رہی ہے۔ تمہارے ہونٹوں نے مسکرایا پھوڑ دیا ہے۔ تمہارے تھقبے نہیں گم ہو گئے ہیں۔ تمہارے چہرہ اور ڈاؤن مازا دوا اٹھنے والے سلامت ہے۔“

”نینا باجی یہ بات صحیح نہیں۔ ہر رشتہ اپنی حیثیت اور مقام رکھتا ہے۔“

”مگر بھئی مجبوری کا نام شکر یہ ہے۔ جب رشتے اپنی حیثیت اور مقام بھول

جا میں۔ یہ دال لے پر بھی انہیں کچھ یاد نہ آئے تو صبر کے سوا کیا چارہ ہے؟“

سیرین باجی کی بات ٹھیک تھی۔ پروین سر وہ کھینچ کر خاموش ہو گئی۔ لیکن وہ رنگ پال بیٹھی تھی۔ کبھی کبھی ہیٹ میں درہ ہوتا تھا۔ بھوک کم ہو گئی تھی۔ چہرہ چید پڑتا جا رہا تھا۔

شروع شروع میں تو اُس نے کوئی توجہ نہ لی۔

بچہ چوٹی تھی۔ چیک اپ ہوا تو پتہ چلا انتڑیوں کا کینسر ہے جو پھیل گیا ہے۔

ماں نے سیدہ پیٹ لی۔ بھائی، بہنوں کی ہلکھول سے آنسوؤں کے قطرے اور بے ہوش پڑے۔ جہیز کے لئے باپ نے جو روپیہ رکھا ہوا تھا اس سے علاج شروع ہو گیا۔ پیسہ ختم ہوتا گیا اور ساتھ ساتھ اُس کی زندگی بھی گھٹتی گئی۔ تین ماہ میں وہ بڈیوں کا ڈھانچہ بن گئی مگر یہ بھی نہ آئی۔

درجس دہ گھر کے سب افراد زرارہ رہتے ہوئے دعائیں مانگ رہے تھے کہ اے اللہ اس چھوٹی سی جان پر دردِ کرب کا جو عذاب نازل ہو گیا ہے اسے اس سے نجات دے۔ پھر بھی آئی تھی۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ پریت کے بستر کے قریب گئی۔ وہ جان کنی کے عام میں تھی لیکن حواس ابھی قائم تھے نظر پڑتے ہی رُخ پھیر لیا اور بولی۔

”ای بات کی منتظر تھیں شاید۔ جیت گئی ہیں آپ۔ مبارک ہو۔“

وہ آدھ گھنٹے بعد وہ دم توڑ گئی۔ منتر کا سہا سہا تھا۔ ایسی جوانی کی موت۔ ہر آنکھ آنسوؤں کی یورش میں تھی۔ جہنم تک سریں ماں کے گھر رہی اور پھر اپنے گھر لوٹ آئی۔ گھر آئے گا اس کا بکری نہیں چاہتا تھا۔ ماں اور بہن ہر کے طریقہ عمل سے وہ سخت بہرہ داشتہ تھی۔ مگر کیا رتی۔ تین بچوں کی ماں کا کہیں ٹھکانہ بھی تو نہ تھا۔ باپ کو ت سا صاحب جا پیدا تھا کہ اس کی دولت کے بل بوتے پر اس کے دروازے پر بیٹھی رہتی۔ ماں پاس بیٹھی۔ اپنی صفائی میں بہت کچھ کہتی رہی۔ سرین چپ بیٹھتی سنتی رہی۔ حقیقت پر پردہ ڈانے سے حاصل۔ وہ اپنی ماں کو بہن کا قاتل سمجھتی تھی۔ اس ماں پر، اس گھر پر اس نے اپنی جا قربان کر دی تھی۔

صد یہ ملے؟ یہ سب۔

درجس اُنھتے ہوئے اس نے کہا۔

”نسرین آصف کو کچھ مت لکھنا۔ وہ پروفیسر میں بے نس رپورٹیں ہوگا۔“
 نسرین نے طنز یہ ہنکار بھرا اور اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے بولی۔
 ”میں اتنی کم طرف نہیں۔ اطمینان رکھیے۔ میری طرف سے ایسی کوئی بات نہیں
 ہوگی۔“

سال بعد جب آصف چھٹی پر آیا۔ ڈھیر سا راسخا لایا تھا۔ آنگن میں ایچی بیس
 اربند ڈبے بکھرے پڑے تھے۔ کمرے میں وہ سب چائے پینے بیٹھے۔ نسرین نے کپ
 آصف کو تھپا جب اس نے سوال کیا۔

”نینا باجی ممی جان کو میرے آنے کی اطلاع نہیں دی۔ وہ کیوں نہیں آئیں؟“
 نسرین تو ابھی کوئی جو ب نہ دے سکی ساتھ والے گھر کی ہسٹری مبارکباد دینے
 کے لئے آئی بیٹھی تھی وہ شاید موقع کی منتظر ہی تھی۔ فوراً بولی۔

”ارے بچے جب سے جوان بیٹی کی فوسیدگی کا داغ لگا ہے سو کھ کر کاٹا ہو گئی
 ہے۔ اس بے چاری نے کیا آنا تھا؟“

چائے کا کپ آصف کے ہاتھ سے چھوٹا اور فرش پر گر رہا ہو گیا۔
 ”کون سی بیٹی؟ نینا باجی یہ کیا کہہ رہی ہیں؟“ اس کا چہرہ پل بھر میں سفید پڑ گیا۔
 ”موصلا رکھو آصف۔“ تو صیف نے اس کے کندھے چھپتے۔

نسرین کی ہچکیں نکل گئیں اور پروین کا ماسن رتو جیسے اسے ملتے رہا ہو گیا۔
 تو صیف ماں کا اثر رہا کر اسے ہیڈروم میں لے گیا۔ وہ مینے کو یٹ گیا مگر اسے سی پلا قرار
 نہ تھا۔ نسرین دیر بعد جب اس کے لئے دودھ کا گلاس لے کر پہنچی وہ اٹھ رہی بیٹھ گیا۔ نسرین
 کے چہرے پر اس نے وہ نواں ہاتھوں میں تھم کر گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

”آپ کو مجھے اطلاع دینی چاہیے تھی۔ وہ تیس ماہ زندگی اور موت کی کشاکش میں مبتلا

رہی اور آپ مجھے وہ انہیں بھی نہ کھ سکیں۔ میں اسے ہر لے جانا آپ نے میرے ساتھ ظلم کیا۔ نینا باجی۔ بہت ظلم کیا۔“

وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رہ رہا تھا۔ روتا رہا۔ سرین اسے گلے سے لگائے اس کے سر کو تھپتی رہی۔

وطن آنے کی ساری خوشی ختم ہو گئی تھی۔ زندگی ایک ایسا گراسا ہوجھ محسوس ہونے لگا تھا جسے اٹھانے کے لئے اسے اپنے کندھوں کی کمزوری کا احساس ہو رہا تھا۔ صبحوں کی دلکشی ختم ہو گئی اور شاموں کا ٹھنسن ماحول پڑ گیا۔ ہر سو گھمبیر ویرانی اور مٹا مٹا ہوا سہارا سے ماریاں تھیں۔ سرین سے ماریاں تھیں تو صیف سے بات نہیں کرنا تھا۔

چھٹی تو دیر بڑھ ماہ کی تھی۔ مگر چند روز بعد واپس چلا گیا۔ ویران سے ہی وہ امریکہ کے لئے روانہ ہو گیا۔ اس کا کنفرس میں ریسرچ کرنے کا ارادہ تھا۔

چھ ماہ بعد اس نے گھر کھٹکھٹا۔ پھر گاہے بگاہے کھٹکھٹانے لگے۔ میں سال بعد وطن واپس آ گیا۔ اس کا پروگرام پاکستان میں ہی پریکٹس کرے کا تھا۔

سب ماب کبھی کبھی اسے شادی کا کہنے لگی تھی۔ سرین بھی اصرار کر رہی تھی۔

توصیف بھی اسے یہ کہنے کا بڑا آرزو مند تھا۔ بس سب کے اصرار پر وہ خاموش رہا۔ اس کی پسند کے بارے میں ماں اور بھائی نے شادی وقت کیا ورنہ ہی خود اس نے کچھ تانا مناسب خیال کیا۔ اس سارے ہنگامے میں جو خال تھا اس کی ذات اور اس کے مستقبل سے متعلق تھا۔ اس کا کردار ایک خاموش تمنا کی مانند تھا۔ اس بار پہلے سے بھی اونچی گھر دیکھا گیا۔

دھوم دھڑکے سے شادی ہوئی۔ کار اور کوئی جہیز نہیں آئی۔ گھر تنگ محسوس ہوا۔ توصیف نے کوئی میں چلے جانے کا مشورہ دیا اور غالباً پہلی بار اس نے زبان کھولی۔

”ہم نہیں رہیں گے۔ اس گھر کی دیواروں میں مجھے پناہ کا احساس ملتا ہے۔“

یہ ماحول مجھے سکون دیتا ہے۔“

”نچے گھرنے میں تک چھٹی لگتی تھی۔ ابھی تو خیر اہلانی دن تھے مگر ”ہونہار مردہ“ کے چپکنے چپکنے پات“ کے صدقہ آنے والے حالات کی کچھ سُن گن کا اندازہ ہوتا تھا۔ گزشتہ دنوں سے اس کی گاڑی تو صیف لے جا رہا تھا۔ آج صبح ماں کو نہیں جانا تھا۔ اسے تو صیف سے کہا کہ وہ اسے چھوڑ آئے۔

ماں تیار ہو کر آگئی تھی میں کھڑی ہوئی۔ ”صاف گری پر بیٹھا صبح کا خبر دیکھ رہا تھا۔ تو صیف اپنے کمرے سے تیار رہ کر نیچے آیا وہاں ہر ٹکڑے ہی والا تھا۔ جب نئی نویلی بہن رات کی مائی میں دھم دھم کرتی نیچے آتری اور تیز آواز میں تو صیف سے مٹی طلب ہوتی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے آپ ہر روز گاڑی لے جاتے ہیں۔ اتنا ہی گاڑی کا شوق تھا تو اپنی خریدنی تھی یا سسرال سے مٹی تھی۔ پرانی گاڑیوں پر پیش کرتے پھرتے ہو۔“

”سرسین زینے کے آخری سرے پر بٹری تھی۔ آصف نے اخبار پر سے نگاہیں اٹھا کر بیوی کو دیکھا اور دوبا رہا خبریں پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔

ماں ہونٹوں کی طرح کھڑی تھی اور تو صیف غصے سے سرخ ہو گیا تھا۔

”آصف“ وہ چلا آیا۔ ”سچہ“ میں کون ہوں؟ اچھے گھروں کی بہن بیٹیوں کو

ایسی زبان استعمال کرنے چاہیے؟“

ماں بھی ہوئی۔

”آصف اتنا سسر پرچہ ہالیوڈ تو تنگ ہو جاوے گا۔“

اور ”آصف“ اخبار چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ماں اور بھائی کو دیکھا اور طنز سے بھر پور بچے

میں پڑا۔

”امی جان اور تو صیف بھائی آپ تو بڑی جلدی گھبرا گئے ہیں۔ ابھی تو۔۔۔ سم اللہ

ہوئی ہے۔ ابھی تو عشق کی ابتدا ہے۔ انتہا نہیں دیکھیں گے؟“

سادھو اور سواد

عجیب مصیبت کھڑی کر دی تھی اس ٹھیلے، مٹ لھٹ شیطان چھو کرے نے۔
 ماں کی دال کے آٹے کی طرح اکر گیا تھا۔ وہ اس کی بھانج تھی۔ رشتے کی نزاکت ٹھل کر
 ڈانٹ ڈپٹ میں مانع تھی۔ نہیں ماں ہوتی تو کدّی سے کچڑ کرا پیسے زور اٹھانے لیتی۔ چھٹی
 کا وہ دھپا آ جانا۔ ساری شوخی اڑ چھو ہو جاتی۔ پر اُسے سبق سمجھنے کی بجائے وہ تو اس
 بدلتی ہوئی سٹیج پر ڈھری تھی۔ اپنی خوب جلا جلا رہنے کی کوشش کر رہی تھی۔

سب گھر والے اُس وقت بڑے کمرے میں جمع تھے۔ وہ اپنے چھوٹے پورے
 لئے لڑکی دیکھ کر آئی تھی۔ لڑکی کے بارے میں ساری تفصیل اُس نے افراہ خانہ کے گوش
 گداز کر دی تھی۔ لڑکی اُسے بہت پسند آئی تھی۔ سارکی، پلیوں جیسی معصوم اور خوبصورت۔

پے شوہر وہ پور کی طرف باری باری دیکھتے ہوئے دیکھتے بغیر نہ رہ سکی
 ”یقیناً مایہ نسیں۔ گلاب کا تازہ صلا ہوا پھول ہے۔ ہماری خوش قسمتی ہوگی اگر ہم
 اس پھول کو اپنے گھر کی زمینت بنائیں۔“

اُس کی آنکھوں میں حیرتی پھرتی چمک، لہجے میں پھلکن استیلا اور ڈونڈ مسرت
 سے وملت اُس کا چہرہ سب اُس کی اندرونی کیفیات کے عکاس تھے۔

اُس کے سُمر اُٹھ گئے تھے۔ مغرب کی نماز کا وقت ہو گیا تھا۔ کمرے میں اب صرف وہ پورائیاں ان کے میاں اور بچے رہ گئے تھے۔ وہ بھی اُلٹے ہی والی تھی جب فہم نے کہا۔

”اُپنی یہ غلط بات ہے۔ شادی آپ میری کرنا چاہتی ہیں اور اڑکی آپ پسند کر رہی ہیں۔ یہ بھلا کہاں کا انصاف ہے؟ مجھے بڑکی دکھائیے۔“

اس کے بچے میں ایسی کاٹ تھی جس نے اسے تلمو کر رکھا تھا۔

”لو اور سٹو میں سیسے دکھاؤں؟ پروے دار گھرانہ ہے۔“

”آپ سے تصویر لانے کے لئے کہا تھا۔ آپ وہ بھی نہیں لائیں۔“

”میں کیا آن کے بکسوں سے نکال کر لے آتی۔ زبانی گلائی ہوئی اکھاڑا۔ تمہوں نے عذر پیش کیا کہ کوئی اچھی تصویر اس وقت نہیں ہے۔ یوں بھی بڑکی کی ماں نے کہا کہ کچھو ابھی کوئی بات تو چکی ہوئی نہیں یوں ہی بچی کی تصویر گھومتی پھرے چھ نہیں ملتا۔“

فہم نے مزے سے مزہز اس پر اعتراضات کی بوجھ دیکھی کر دی۔

”یہ آپ مجھے کن جاہل، اس پڑھ اور بنیاد پرستوں کے پتے بندھنے لگی ہیں۔“

”ہاں کے احکامات کا تو انہیں شعور ہی نہیں۔“

”دوسرے لے کر میرے تک سلگ اٹھی۔“

”تم ایسے ہی مین میخ نکالتے رہے تو شادی ہو چکی تمہاری۔ جب ہم تمہیں اختیار دیتے ہیں کہ تم اپنی پسند کی بڑکی لے آؤ۔ اس پر بھی تم رضا مند نہیں۔ ہماری پسند پر بھی تمہیں اعتبار نہیں تو پھر اب جاؤ بھی نہیں۔“ اس کا ٹھٹھا اپنے عروق پر تھا۔

”پسند کی بڑکی لانے کا مطلب سمجھتی ہیں آپ۔ پہلے کوئی بڑکی پسند آئے پھر میں اس سے پاری دتی گانٹھنے کے لئے اُس کے پیچھے چلے ہوں۔ روگ پالوں۔ پھر دوسرے

چڑھے یا بیچ میں ہی خرمن سے ٹوٹ جائے۔ اوپر سے آپ لوگوں کے اعتراضات کہ ہمیں کیا اپنی مرضی سے ذلیل ہو رہا ہے۔ بھگتے خود ہی۔ نہ باہر۔ میں نے تو بندہ تو آپ لوگوں کے مددگار پر رکھ کر چلائی ہے۔“

”تمہاری مثال تو اس شخص کی ہے جو اپنے لئے اس دنیا میں لا جواب لڑائی پسند کرنا چاہتا تھا۔ ہر ایک میں نقص نکالنا اس کی فطرت بن گئی تھی۔ یہ صاحب بہت تنگ آگئے۔ بالآخر ایک چندے آقا بچہ سے متہرب لڑکی دھائی گئی۔ اس باخوش قسمتی سے وہ اس کی کسی بات میں کوئی خامی نکالنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ دوسری خوشی سے پھولنے نہ پائے۔ مبارک سداوت کا شور بند ہوا۔ لڑکی نے بڑے کوائے گھر کھانے پر مدعو کیا۔ خوب بن سنور کر گیا۔ خوش گپیوں میں وقت گئی۔ پراگلے دن اس نے شادی سے انکار کر دیا۔ دوستوں سے پوچھا اب کیا ہوا ہے؟ اس نے غصے سے کہہ دیا کہ رت بنا کر کہا۔ ارے احمق میں نے اپنی ہونے والی حسین بیوی کا تیس سال بعد کا رپ اپنی اس دھم رت میں دیکھ لیا ہے۔ مٹی مجھے تو اس کا یہ رپ قبول نہیں۔“

اس کی اس کہانی پر سب ہنس پڑے۔ چھوٹی دیورانی ہئی۔

”بائیکل ٹھیک کہتی ہیں آپ۔ اس سے معاملہ یوں ہی نکالنے رکھتا ہے۔“

”تو بھئی ہمارا کیا حرج ہوگا؟ نقصان تو یہی اٹھائے گا۔“ اس نے اُٹھتے ہوئے

کہا۔

پنے کمرے میں ۲ روزہ بیٹ گئی۔ کہنے کو تو وہ ہرج اور فحش قصص دونوں اس کے کھاتے میں ڈال چکی تھی مگر ہرج بھی اس کا تھا اور نقصان بھی۔ کہنے کو تو پور تھا۔ شوہر کا بھائی پر بیٹ کے رشتوں سے کم نہ تھا۔ بہت پیارا، ذرا راجحیت کرنے اور دینے والا۔

بڑی کیا اسے تو گھر گھرانہ بھی بہت پسند آیا تھا۔ کہیں اگر کچھ محسوس ہوا تو جس اُن

کی تھوڑی سی قدامت پسندی تھی۔ پیسے کے اعتبار سے، محسن و خلاق کے ماطے اور سادگی کے حوالے سے سبھو میں ”لا جواب ہیں۔“ جیسی بات تھی۔ پڑھے لکھے اور باتوور بھی تھے۔ بیٹے بہو میں، بیٹیاں، داماد سب اعلیٰ تعلیم یافتہ، بیڑوں کے فرمانبردار اور کہنے کا قسم کے لوگ تھے۔ اب وہ اس کی ان اٹی پٹی باتوں سے پریشان بھی تھی۔ اتنی ڈھیر ساری چیزیں انھی مل رہی تھیں جو بالعموم نہیں مل کر تھیں۔ اب اگر اس نے کوئی پھٹا اڈال دیا تو؟

وہ تو بڑی پرفریقتہ ہو گئی تھی۔ آج کے زمانے میں بھر سیرے خاندان میں مل جل کر رہنے والی بڑی کامل جانا خوش قسمتی کی علامت ہے۔ وہ گھرانہ اور بڑی ایسی ہی تھی۔ اب وہ سوچ سوچ کر ہی پریشان ہو رہی تھی۔

ایک پھٹا وہ پہلے بھی ڈال چکا تھا۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ اچھا بھلا رشتہ ہاتھ سے گیا اور تعلقات الگ خراب ہوئے۔ یہ کوئی انوالہ کی کھاتی بیٹی پر پڑی مٹھی نہیں تھی۔ ان کی اپنی برادری بھی تھی۔ بڑوں کا باپ اور اس کا سُسر آدمی میں تھے۔ مٹاں و رہا، دل اکٹھے رہے مگر یہ تب کی بات تھی جب بچے چھوٹے تھے۔ نعم تو کافی چھوٹا تھا۔ اُس کے سُسر لہوور تہذیب ہو کر آگئے اور ریٹائرمنٹ تک لہوور ہی رہے۔ بعد میں گھر بھی نہیں خرید لیا مگر دوست کی زمانوں کوئی خبر نہ لی۔

عجیب سی بات تھی۔ زمانوں بعد دونوں دوستوں کا حجام کی دوکان پر ٹکرا د ہوا۔ گلے ملے پرانی باتیں، ہر اکس۔ میں و کان میں گریو پر بیٹھے بیٹھے انہیں وقت کا نو ہوش ہی نہیں رہا تھا۔ وہ تو ماضی میں تھے اور حال کہیں پرے تھا۔ مگر جب و کامار نے مؤدبانہ گزارش کی۔

”صاحب گاہکی بڑھ رہی ہے اور جگہ تنگ ہے۔ آپ برک ہیں۔ محسوس نہ کریں۔“

تو دونوں ”اواہ بھئی“ ہمیں تو خیال ہی نہیں رہا معاف کرنا۔“ کہتے کہتے اُنھ
گئے اور گھر آئے۔ وہ اس وقت لائٹ میں کھڑی مالتی سے نئے سوئی پودے لگانے کے بارے
میں بات کرتی تھی۔

”ارے ابھی یہ ہماری بیڑی پہنچے ہیں۔“ انہوں نے ہاتھ سے اس کی طرف اشارہ
کیا۔

اس نے فوراً ہی انجنیئر موبند انداز میں اکیٹل سدھ سید علی اور رجب دونوں
لاٹ میں ہی دھری گریسوں پر بیٹھ گئے تو پوچھنے لگی کہ وہ ٹھنڈا لیس گئے یا گرم۔
سہ پہر تک وہ گھر میں ہی رہے۔ سب لڑکے دفاتروں سے آگئے تھے۔ نعیم ان
دونوں ہاؤس جا رہا تھا۔ وہ بھی ڈیرہ بھجے پہنچ گیا تھا۔ کھانا سا رانڈا کھا لیا تھا۔
تھوڑے بہت خوش ہوئے۔ کوثر انوالہ آنے کی سب کو دعوت دی۔ اس کے سسر اور اس نے
اعصار یہاں کچھ رات رہیں۔ مگر وہ ہنستے ہوئے جا رہا رہی کہتے رہے۔

”بھئی کیسا بھ کواں اس تھا۔ چرنے پر سے ملاقات ہوئی۔ واصل میں تو یہاں
اپنے ایک عزیز سے ملے تو یہ تھا۔ وہ اپنی بولی زمین بیچنا چاہ رہا ہے۔ گاؤں میں ہمارے
چونکہ بچے (حدیں) سنبھلے ہیں۔ اس لئے میرا ارادہ آ سے خریدے گا تھا۔ پر وہ نہ مل سکیں۔
یہاں سے گزرتے ہوئے اس ہاریر کی ڈکان نظر آئی تہ نہایت کچھ یاد آگیا۔ لہٰذا وہاں میں اپنے
قیم کے دوران میں اس کا مستقل گاہک تھا۔ اب سوچا چلو خط ہی ہوالوں و رہاں ملاقات
ہوگئی اپنے بارے۔“

وہ دونوں دوست ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ دے رہے تھے، رستے ہوئے پھر رہے
تھے۔

چند روزوں میں کوئی چارو ریشمی فون آیا اور ہر بار بہت اعصار سے انہیں آنے کی

دعوت دی گئی۔ اس کے سر سے ایک دن کہا۔

”بھئی نچرہ اور بچے چرگا میں۔“

وہ وہ جو اس وقت گھر کے سب لوگوں کو چاہنے والے تھے صرف تھی فخریہ۔

”آپ سہ تھ چلے بھی مزہ لے گا۔“

وہ میں بیٹھے بیٹھے اگلے دن کو تہ انوالہ جانے کا پروگرام بن گیا۔

سٹیٹا سٹ ناؤں میں بڑا عمدہ گھر تھا۔ تین بڑے اور تین بڑیاں تھیں۔ وہ بیٹے اور

وہ بیٹیاں شادی شدہ تھے اور سب کو تہ انوالہ میں ہی مقیم تھے۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی بچنے

والے تھے۔ چھوٹی اور آخری بیٹی بچنے والی بیٹی بڑی سن موہنی سی تھی، وہ تو دیکھتے ہی لٹو ہو گئی۔

میاں کو اس نے اشارہ کیا کہ وہ بھی غور سے دیکھ لے۔ دانتے میں اس نے سر سے کہا۔

”ارے بھئی میں نے کیا پسند کرتی ہے؟ تمہیں اچھی لگی تو ٹھیک ہے۔ لوگ دیکھ

بھلے ہیں۔ اس مسز حیدر ذرا تیز عورت ہے اور حیدر صاحب تو اللہ کا نام لینے والے ہیں۔“

اس نے گھر آ کر بڑی کے خوب گون گائے۔ اگلے ہفتے وہ نوں چھوٹے دیورہ ران

کی دیورہ سے دیکھنے گئیں۔ وہ اپنی پرانیوں نے بھی جی کھول کر تحریف کی مگر نعیم نے سب

کو ٹھنڈا کر دیا یہ کہتے ہوئے۔

”بھئی بڑی دیکھائی ہے۔ بنا دیکھ میں نے شادی نہیں کرتی۔ اس کی سس

زندہ نہیں تھی۔ بڑے بیٹے کی دیورہ نے کماٹے گھر میں اس کی مرکزی حیثیت تھی۔ طبعاً

وہ ذمہ دار اور فرض شناس تھی۔

ابھی وہ اس پہلو پر ممکنات کا جائزہ لے رہے تھے کہ خود ہی ایک موقع فراہم

ہو جانے والی بات ہو گئی۔ بڑی کا چچا کینیڈا سے کوئی چندرہ ہر س بعد آ رہا تھا۔ سارا خاندان

اسے سینے ایئر پورٹ آیا۔ وہ پہر کا کھانا اور شام کی چائے آتھو س نے ان کے ہاتھ پائی نعیم

نے بڑی ہلکی شراوت سے مسکرایا۔ نعیم نے پوچھا تو بولا۔
 ”بسم اللہ کیجیے حضور۔ آپ کا انتخاب بددلت کو پسند آیا۔“
 ورو خوش ہوتے ہوئے بولی۔
 ”تو پھر ہو جانے بات چکی۔“
 ”ہو جائے گی ہو جائے۔“ اس نے ہنستے ہوئے ایسا ہاتھ فضا میں اڑایا۔
 بات چکی ہو گئی۔

بلکہ شادی کی تاریخ بھی طے پا گئی۔
 کوئی تیس دن باقی تھے یہ وہیں، جب بڑی کی ماں زیورات کے سسلے میں لاہور
 آئی۔ شام کو وہ نعیم کے ساتھ ہی جا رہی تھی۔ گھر سے جاتے ہوئے نعیم بہت خوش و خوش
 تھا۔ چہلپتے ہوئے ماں کو لے کر گیا تھا مگر جب واپس آیا تو بڑا الجھ بجھ رہا تھا۔ گاڑی سے
 اترتے ہی اپنے کمرے میں چلا گیا۔ نعیم باہر لان میں ہی بیٹھی تھی۔ اس کی ہونے والی
 ماں کو اپنے ساتھ ہی لان میں لے آئی۔ اس نے سوچا شاید تھک گیا ہے مگر جب وہ گھر
 جانے کے لئے رخصت ہونے لگی تب بھی وہ کمرے سے نہ نکلا۔ اُلٹا وہ خود اس کے سرے
 میں گئی۔

”میرا خیال ہے تھک گیا ہے۔“ تلخ لگی ہوئی ہے۔“
 نعیم بھی ساتھ تھی اور اُسے اچھی طرح علم تھا کہ وہ سویا ہوا ہرگز نہیں۔ ابھی کوئی
 چند روٹ پھنٹ پہنچے تو وہ اس کو چائے دے کر آئی تھی۔ اس کا چہرہ لاہور مانہ دیکھ کر ہونی تھی۔
 ”ارے کیا ہوا تمہیں؟“ تم بھی بس برسات کا موسم بن گئے ہو، پل میں ہنستے
 مسکراتے اور پل میں تھوڑا بھلائے۔“
 ورو وہ بس کونکے کا گڑ کھائے بیٹھا رہا۔ اس نے کہا بھی۔

”تم ہر آج تے تمہاری ساس جانے والی ہے۔“
 ”بی آ پیلیز مجھے تہہ چھوڑ دیں۔ رات کے کھانے پر بات ہوگی۔“
 در اس سے بھی اصرار کرنا مناسب نہ سمجھا۔ پروہ کچھ پریشانی ہو گئی۔
 رات کے کھانے پر ہم پہنچے۔ اُس نے بیٹھتے ہی ہمہ دیا کہ وہ اس کی قیمت پر بھی
 شادی نہیں کرے گا۔

”کیوں؟“ سب کی زبانوں سے بے اختیار نکلے۔
 ”لوہ کی کی ماں انجینی چالاک عورت ہے۔ ہمارے گھر کا شیرازہ بکھیڑ دے گی۔ تم
 لوگوں میں (اُس نے نغمہ کی طرف اشارہ کیا) کیڑے ڈال گئی ہے۔ وہ اپنی بیٹی کو الگ رکھنا
 چاہے گی اور بھلا میں آپ لوگوں سے الگ ہو سکتا ہوں؟ ارے میں اس جاب لیو اچھ بھٹ
 میں نہیں پڑوں گا۔“

در پھر اُس نے ہماری گفتگو جو اس کے اور اس کی ہونے والی ساس کے درمیان
 ہوئی تھی سب کے کوشل گزار دی۔ آخر میں اس نے کہا۔

”آپ لوگ خود ہی گفتگو کے ان ٹکڑوں سے اندازہ لگائیں وہ کس قماش کی
 عورت ہے اور کیا چاہتی ہے؟“
 یوں منگنی ٹوٹ گئی اور شادی ہونے سے رہ گئی۔ اب پورے تین سال بعد وہی
 مسئلہ پھر آج کھڑا ہوا تھا۔

اُس با وعزیروں میں بات چلی تھی مگر یہ ایسے عزیز تھے جن کا ان کے ہاں نہ جانا
 برائے نام تھا۔ مذہبی اور پردے دار گھرانہ تھا۔ لہذا ان کی کو دیکھنا جوئے شیر لانے کے
 مترادف تھا۔ بڑی مصیبت نغمہ کے لئے تھی جو بڑی دلوں کو کچھ آس بھی دلاتی تھی۔
 چند دن گھر میں بڑی خاموشی رہی۔ ہر کسی نے اس موضوع پر بات چیت سے

گر یہ کیا۔۔۔ نعم بھی اس دنوں کسی میڈیکل ریڈیف ہینٹ کے ساتھ آزاؤ کشمیر گیا ہوا تھا۔ ہفتے بعد واپس آیا۔ بڑا چپ چاپ ساتھ۔ بچوں کے لئے چیزیں ویزیں بھی نہیں تھیں۔ لھلھل کر کے منہ بھی نہیں۔ بس چپ چاپ آ کر سو گیا اور شام کو ڈیوٹی پر چلا گیا۔ تیس دن ایسے ہی گزر گئے۔ چوتھے دن وہ خود اس کے مرے میں گئی۔

”کیا بات ہے؟“ کل تم آٹھانوں پر رہتے ہو۔ ایک نظر زمیں کے ہاسیوں پر بھی ڈال لو کہ وہ کس حال میں ہیں؟“
وہ ہنسنے لگا۔

”خوش و حرم ہیں۔ حال احوال سب اچھا ہے۔ اپنے اپنے بچوں میں مست ہیں۔ پچھنے کی کیا ضرورت ہے؟ آنکھیں سب دیکھتی ہیں۔“ اور نعم نے غصے سے کہا۔
”تو تمہیں دکھ ہے کہ ہم اپنے اپنے بچوں کے ساتھ مست ہیں۔ بھئی میں تمہیں بھی مست دیکھتا ہوں۔ سب اگر تم پلہ نہ کھڑاؤ تو بتاؤ میں کیا کروں؟“
”آپ۔۔۔“ نعم ہنسنے لگا۔

”اس تو خدا نے چھین لی۔ بہن کی نعمت سے پیدا ہوئی عروسی ہے۔ خدا کا احسان ہے۔ آپ جتنی بھی دعا کی جس سے وہ دنوں رشتوں کا بھرم رکھا۔ میں نے محسوس کیا ہے آپ کوڑی کی قیمت پسند آئی ہے۔ خاندان بھی اچھا لگا ہے۔ آپ میری مزاج آشنا بھی ہیں۔ ظاہر ہے کوئی ایسا فیصلہ جو میرے لئے بہتر نہ ہو آپ کیسے کر سکتی ہیں؟ بس تو میں سارا معاملہ آپ پر چھوڑتا ہوں اور آپ کو اختیار دیتا ہوں۔“

اُس کی سوجھ بوجھ نے نعم کو بھی متحیر کر دیا تھا۔

”یقین کرنا نعم تم میرے انتخاب کو سراہو گے۔“

”بس تو آپ کا جوئی چاہتا ہے۔“

”نعیم تم میری سچکھوں اور میری پسند پر اعتبار کر لو گے۔“
 ”اے آپ کرتے رہا ہوں۔ اب کیا اسٹمکھوانا چاہتی ہیں۔“
 ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ سچ کہہ رہے ہو۔ ایک تو تمہارے مہ ف سے بھی ذرا گنت
 ہے۔“

”بائی گاؤں میں سب کچھ آپ پر چھوڑ رہا ہوں۔“
 اُس نے اُس کے پھیلے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
 چلیے با۔ کسی رخ و حسب پر تو چہ بھی۔ نعیم نے لڑکی والوں کو فون کر کے اپنا
 مذاعات کے کوئل گزار کرتے ہوئے کہا کہ وہ آ کر لڑکے کو دیکھ لیں۔ پڑ لڑکی کی ماں نے
 رادگی سے یہ کہتے ہوئے کہ میرے دونوں بیٹوں نے ڈاکٹر کو دیکھ لیا ہے۔ اس لئے
 انہیں تو اس پر دکھ۔ چکر میں قطعی نہیں پڑا۔

بچے نعیم کے دل کی مراد پوری ہوتی نظر آ رہی تھی۔ لڑکی پسند تھی اور سب ہی پسند
 تھی۔ لڑکا بھی اس کے ہو گیا تھا۔

نعیم چاہتی تھی کہ یہ بیڑائیاں بھی ایک نظر دیکھ لیں اور منگنی نکاح کے معاملات بھی
 طے کر لیں۔ اطوار دی گئی اور ایک دست تینوں تیار ہوئیں اور لڑکی کے گھر جا پہنچیں۔ ڈیڑھ سو
 کلو میٹر کا سفر تھا۔ کھانے وغیرہ سے فراغت کے بعد راکر سیدھی کرنے کے لئے بیٹ
 گئیں۔

چار بجے انھیں۔ بے حد گھبراہٹ میں چائے پئی گئی۔ اس دن گھاس و پیاز اور
 خواہجہ رت تھی۔ اطراف میں جسے گلاب اور رنگا رنگ پھولوں کی کیاریوں کے حاشیوں
 کے ساتھ کسی دل کش قایم کا تاثر ابھرتا تھا۔ بھینی بھینی خوشبو سارے گھر میں پھیلی ہوئی
 تھی۔ نعیم مسکرائی اور رزور سے سانس پیتے ہوئے ڈھیر ساری خوشبو اپنے اندر جذب کی

ایرونی۔

”آپ کا گھر بہت خوبصورت ہے پر لٹ کی خوبصورتی نے اس میں چارچا مددگار دے دیے ہیں۔“

ٹڑکی کی ماسا اور بڑی ہنسٹیں۔

”بس میری ضد تھی نہ گھر میں نے چار کمال سے کم رقبے پر نہیں بنانا۔ مجھے یہ بات کہنی زیب تو نہیں دیتی پر وہ جو کہتے ہیں رہت ہوک نہ ذات۔ شروع سے ہی بڑے گھروں میں رہی تو عادی بن کر اب ہو گئی۔ چھوٹے گھر میں تو ہم گھٹنا محسوس ہوتا ہے۔“

نعیمہ نے جب اصل مطلب پر زمان کھولی تو ٹڑکی کی ماں نے کہا۔

”بی بی ہمیں بھلا تم سے عزیز کوں ہو سکتا ہے؟ پرانی ہارٹھ کو نیا چھپا لگے گا۔ دیکھے بھلے لوگ ہیں کوئیل ملہ آپ کم رہا مگر رشتہ داری کی اپنی خوشبو ہے۔“

اور واقعی نعیمہ نے سوچا۔ بھلا انہیں اور کیا چاہیے تھا۔ وہ یہی ڈاکٹر لڑکا شریف لوگ، آج کے زمانے میں تو شادی بیوہ بھی نامزد رہن گئے ہیں۔

”نعیمہ میری فوزیہ بڑی بخت والی ہے۔“

فوزیہ کی ماں نے اپنی روائتی سادگی سے نعیمہ کی طرف دیکھا، ایرونی۔ نعیمہ بھی اس کی طرف متوجہ ہوں۔

پچھلے دنوں ایک عجیب واقعہ ہوا۔

نعیمہ کی آنکھوں میں بھی ”عجیب واقعہ“ کا سنسنے سی تجسس کی لہریں مچنے لگی تھیں اور وہ تعلیمات جیسے کے لئے ہمہ تن کوشش ہو گئی تھی۔

بہن کوئی دن ساڑھے دن کا وقت ہوگا۔ ”نا ختم ہو رہا تھا۔ گندم کی چھار پھٹک کے بعد نوکروں نے پوریات تو دھو دھو پہنے سے تیار کر رکھی تھیں۔ میں انہیں کہہ رہی تھی کہ وہ

”نا پورا دل میں۔ گھر میں چٹائی بھر آنا نہیں رہے گا تب جا میں گئے۔ انور جب پوری ٹھہر کر باہر نکلا۔ دفعتاً مجھے خیال آیا کہ میں اسے تاکید کر رہا تھا کہ وہ اپنی کہ وقت پاس رہے اور یہی کہنے کے لئے میں بیرونی گیٹ کی طرف بھاگی۔ نعیمہ تم یقین کرو گی وہاں ایک بوڑھا فقیر بیٹھا ہوا تھا۔ عالم استغراق میں یوں جیسے کوئی مجذوب ہو۔ اس کے ہاتھوں پر جا بجا چٹا خ تھے۔ اس کا چہرہ دایہ نورانی ساتھ ساتھ نظر ہتائی مشکل تھی۔ جذب کے عام میں معصوم ہوتا تھا۔ میں ایک ٹکڑا اُسے دیکھتی رہی۔ اچانک اس کی نگاہ مجھ پر پڑی اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ میں کچھ دھنکوا کر گئی۔ میں اُسے اندر لے آئی۔ چارپائی پر بٹھایا۔ فوزیہ، میمونہ اور شیریں تینوں وہاں آگئیں۔ اُسے سب کو دیکھا اور انہیں بند کر دیں۔

فوزیہ بولی۔ ”بوجی تھکے ہوئے نکلتے ہیں۔ ریٹ جا میں۔“ اور وہ ریٹ گئے۔ انہیں بند تھیں۔ شیریں شربت بنا کر لائی۔ گلاس اس کے ہاتھوں میں تھمایا۔ گھونٹ گھونٹ پیتے ہوئے انہوں نے گلاس خالی کیا۔ زوردار آواز میں شکر الحمد للہ کہا۔ زیر لب آیات کا ورد کرتے ہوئے پھونکوں کو فٹ میں اچھلا۔ گلاس ابھی تک اُن کے ہاتھوں میں تھا اور نعیمہ میں تو حیرت زدہ رہ گئی جب انہوں نے خالی گلاس مجھے پکڑا تے ہوئے کہا۔

”تمہاری بیٹی میمونہ کے دس سال سے بچہ نہیں ہوا۔“

میں نے ہاتھ جوڑے اور بولی۔

”سائیں بابا بہت مدد کر دئے۔ آپریشن بھی روایا۔ پر اللہ کو منتکوار نہیں ابھی۔“ نہیں رب بھلی کرے گا۔ اس کے پاس دیر بے اندھیر نہیں۔ مانگو تمہ دل سے مانگو۔ نور کے گاؤ۔“

دیر اول جیسے اس بات پر ایمان لے آیا کہ ہمارے گھر میں اتفاق سے کوئی پہنچے ہو ابز رنگ آگیا ہے۔ میں نے کہا۔

”سائیں! آپ خاص دعا کریں میری بیٹی کے لئے۔“

اُس کی دادھی پر اُس کے صواب و من کے چھیننے سے پڑے جب انہوں نے کہا۔
”فاطمہ بیگم تم اللہ کی رحمت سے مایوس ہو۔ مایوسی گناہ ہے کفر ہے۔ استغفار

پڑھو۔“

اور میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ تو یہ استغفار پڑھا۔ سچی بات ہے میں گنگ
ہو گئی تھی۔ میرا نام انہیں معلوم تھا۔ وہ واقعی کوئی بہتر و نیک شخصیت تھے۔ میں نے شیریں سے
فورا کہا کہ وہ دروازہ بند کر دے۔ نوکریں منع کیا کہ وہ ہر کوئی بات نہ کریں۔ دراصل میں
نہیں چاہتی تھی کہ مفت میں جہوم اٹھا ہو جائے اور میں اُس کی خصوصی توجہ سے محروم ہو
جاؤں۔ میں نے فوزیہ کو ان کے پاس بٹھایا اور اُس کے بارے میں پوچھا۔

انہوں نے خود ہی کہا۔ ”اُس کی کہیں بات چل رہی ہے؟“

میں نے فوراً بات میں سر ہلایا۔

”اچھی جگہ ہے۔ اللہ کا نام لے کر دروازہ کھولتے اور اچھا ہے۔“

پھر انہوں نے کہا۔

”پہلی کو میرے پاس تہہ چھوڑ دو۔ میں اس پر دم کریں۔ اُس کی آئندہ زندگی

خوشگوار ہو۔“

میں نے ان کی ہدایت پر عمل کیا اور کمرے میں فوزیہ کو اُن کے پاس چھوڑ دیا۔

چند روز میں منٹ تک وہ اس سے باتیں کرتے رہے پھر وہ آ کر مجھے ان کے پاس لے گئی۔

’نیمہ بجھے تو یوں لگ رہا تھا جیسے میرے گھر میں خدا آ کر آیا ہے۔ رحمتیں مار رہی ہیں۔

ہو گئی ہیں۔ برکت آ رہی ہے۔ ہم سب اُن کے کدواری صدمے سے بھر رہے تھے۔

بھی گھنٹہ بھر نہ ہوا تھا کہ باہر کے دروازے پر دستک ہوئی۔ ہم نے کھولا تو پیسے

نی چلیے گا ایک اور روئش کھڑا تھا۔

”لو بی بی ہمارے ساتھی آگئے ہیں۔ چلتے ہیں۔“ اندر آؤ۔ انہوں نے اپنے ساتھی کو آواز دی۔

”کوئی بچہ کو۔“ انہوں نے ہماری طرف اشارہ کیا۔

انہوں نے ہاتھ اٹھ کر ہمارے لئے دیا میں کیس۔ بچہ کے سروں پر ہاتھ پھیرے۔ فوزیہ کو خصوصی پیار دیا بلکہ پہلے درویش نے اس کے بالوں پر بھی پیار کیا۔
حیرت زدہ بیٹھی نیمہ سنتی رہی۔ شہید ہوئی تھی۔ ”اللہ ایسے پیچھے ہوئے نہ رکھے۔“
میں ہمارے گھر بھی آ جاؤں۔

نیمہ نے فوزیہ سے پوچھا کہ میں باپا نے اس سے تہائی میں کیا باتیں کیں تو وہ ہلی۔

”باجی انہوں نے منع کیا تھا۔“ ماں بھی بیٹی کی ہم خیال معلوم ہوتی تھی کہ کسی کو کچھ بتانا نہیں چاہیے۔ گرنہ اثر زائل ہو جاتا ہے۔ نیمہ کو ان کی صعبیت الاعتقادی پر حیرت ہوئی۔ اتنے مذہبی سے لوگ تھے۔ پر ایسے معاملات میں عام لوگوں کی طرح نرمے جا ملے۔

پھر منگنی اور شادی سے متعلق مسائل پر بات چیت ہوئی۔

نیمہ نکاح کے لئے مصر تھی۔ خاتون خانہ نے کہا۔ چلو اس پر ہم بات چیت کر کے اطلاع کریں گے۔

اور جب وہ وہاں آ رہی تھیں نیمہ نے فرح سے کہا۔

”فرح یہ سہ ماہی باپا والے چکر مجھے نعیم کی کارستانی لگتی ہے۔ میرا دل ہوتا ہے کہ یہ وہی بد معاش ہے۔“

”اے تو بہ کریں آپ۔ کسی کے گھر میں پس جا یا جا سکتا ہے؟“

”تم اُسے کیا سمجھتی ہو؟ وہ ڈرامیٹک کلب کا صدر رہا ہے۔ ایسے تمہارے کسب کرتا رہا ہے کوئی دشمن ہو گا اس کے ساتھ دیکھ لینا۔ میری چھٹی حس یہ کہتی ہے۔“

گھر میں داخل ہو میں تو اتفاقاً پندرہ گراؤ نعیم سے ہی ہوا۔ وہ گھر پر تھا اور گیت اس نے ہی کھلے لہجہ سے گائی تھی۔

”ہو تم پر سب معاش۔ جو بیٹا اچھوٹ جاتا تو مارا کر بھرتا بنا دیتے تہا را۔“

اس سارے خاندان نے درمی میں انگنشت کرتے۔

اس نے اپنے دائیں پرہیز ہاتھ مارا۔ بھل کھل کر کے ہنسا اور ہوا۔

”تونس آن میں میں باپ کی داستان۔“

”لو دیکھ لو۔ دفرح کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ تمہیں شک تھا میں جو ہمہ روی تھی۔“

”لو بھلا ایسے پیچھے ہونے پر رکوں کوٹا کا جھانگی کی ضرورت ہے اور ابھی فوزیہ کے گھر۔“

”اچھا یہ تو بتاؤ راتم نے فوزیہ سے تنہائی میں کیا باتیں کیں؟“

”جو ہماری چاہا کیں۔ آپ کون بوقت میں پوچھنے والی؟“

”ابھی میں بہت کچھ ہوں۔ یاد رکھنا تیرے کچے چٹھکھو نے پر کا درہوں۔“

اس نے ہنکھیں گھمائی اور شرارت سے اُسے گھورا۔

”بھئی رازی باتیں مت پوچھنے ما۔“

”یہ یہ تمہیں سوچھی کیا۔ نیمہ نیمہ کی سے بولی۔“

”بھئی اور کوئی راستہ بھی تو نہیں تھا۔ اب آپ لوگ بھی تعاد نہیں کر رہی تھیں۔“

پس بھی میں نے خلاف شرع تو کوئی کام نہیں کیا۔ حدیث نبوی ہے کہ بڑے کو دکھ کر شادی

کی جانے۔“ وہ ہنسنے جا رہا تھا۔

”وہ کھوڈو اس ڈھیٹ کو، ٹیفرنس کو ڈکڑ کر رہا ہے مذہب کا اور یہ بھی مذہب میں لکھا

ہے کہ جو ان جہنم لڑکی کے بالوں کو کچھ مٹے پھرو۔“

”ارے آپ اللہ قسم اتنی پیاری لڑکی تھی کہ رہائی نہ گیا۔ سہارا دیکھو وہ تو

بچے ہی تھے اور آپ تو چانتی ہیں۔ سہارا نوں کی سوراں نال۔۔۔ مٹے ملائی آن دیو۔

جنون تیراساری کا

یسی ریلی اور لوچ دار آواز تھی نہ وہ جو قطاروں کے درمیان ہڑامہ نوں کے
سارے زور سے پڑنے کی بیٹھیں رکھ رہا تھا، چونک رہا ہو گیا اور اندر کی طرف دیکھنے لگا۔ گھسے
دروازے میں سے آگن میں کھڑی بیٹھی عورتوں اور بڑے کیوں کا جھگڑا ضرور نظر آتا تھا، مگر
گانے والی کوئی ہے یہ دھانی نہ دیتا تھا۔ آواز تھی نہ کیجیہ تھی جاتی تھی۔

اس نے باہر تھی سے اپنے ساتھی کے کان میں کچھ کہا اور چھلک گیا کر دیوڑھی
سے ہونا ہوا چھت پر چڑھ گیا۔ پھر منڈیر پر دونوں کہیں لگا کر بیٹھے انگن میں
دیکھا۔ گہرے سبز کپڑوں والی ایک بڑی دھولک پر چڑھ رہی تھی۔ بھاری بھر کم پکی عمر کی
عورت بڑے مستانہ انداز میں دھولک تھپک رہی تھی اور نو عمر لڑکیوں کے سینہ درمیان کا ہی
رنگ کے سوٹ میں پائیس تیس سال کی بڑی نالی بھاتے ہوئے گارہی تھی۔ اس کے نین
تس جیسے ہو رنگ گندہ کوں تھا۔ اسے اگر حسین نہیں کہا جاسکتا تھا تو بہ شکل بھی نہ تھی مگر آواز
تو بچ بچ جاتی تھی۔

وہ چابی اور خوبصورت آوازوں کا طہادہ تھا۔ ریڈیو اور ٹی وی کی سب اچھی گانے

والیوں کا مداح تھا۔

ایک گیت ختم کرنے کے بعد اب وہ دوسرا شروع کر رہی تھی۔ وہ سوچنے لگا نہ یہ

”اذا گرینڈ یونیویٹی پر آجائے تو تھلکے کچ جائے۔“

”ہاں ہیر سے ای شش و پنج میں گرفتار تھا۔ گانے وان و آواز اس کے پاؤں کی رنجیر بن گئی تھی۔ کو کسی کے آجائے اور ٹرکیوں کو دیکھنے کا لازم کروانے جانے کا ڈر بھی اُسے بوجھنے دے رہا تھا۔ اس نے، تھ بڑھا کر نار پر میسے کیڑوس میں سے ایک ڈوپٹہ کھینچا اس سے سر اور آدھا چہرہ چھپایا اور تھ رے مطمئن ہو کر دوبارہ نیچے دیکھنے لگا۔“

یہ اس کی بہن کی شادی تھی اور ابھی گھنٹہ گھر پہنچے اس کی سسرال سے ٹریوں کا ایک جتھہ ہندی لے کر آیا تھا۔ ”سوچے گا“ یہ بڑکی ”قیناً انہی میں سے ایک ہوگی۔“

بڑکی کا تھیدی جائزہ لے کر اس نے اندازہ لگایا کہ ”اس اس کی ہی کلاس سے تعلق رکھتی ہے۔ کیڑے بھڑکیے اور مصنوعی زیورات سے سچی ہوئی تھی۔“

میٹرھیٹ اترتے ہوئے بھی وہ گہری سوچ میں ڈوبا رہا اور جب وہ زینے کی مٹری میٹر پر قدم رکھ رہا تھا اس کے دماغ میں دفعتاً خیال آیا کہ اگر میری شادی اس بڑکی سے ہو جائے تو میرا مستقبل قیناً تابناک ہو سکتا ہے۔ اُس کے چائے والوں میں لڑی ایسے تھے جو محض بیویوں کی وجہ سے چمک گئے تھے۔

اُس کا تعلق سوسائٹی کی اس کلاس سے تھا جس میں کھانے والے زیادہ اور کھانے والے کم ہوتے ہیں۔ اس کے کنبے میں پہلے صرف ”باپ“ کے نام تھے۔ تھوڑی سی اس کی تنخواہ اور پر سے اخراجات کی بھرمار بس کھینچا تائی والی بات تھی۔ لیکن دو سال پہلے ”باپ“ کے ساتھ شامل ہو گیا تھا۔

اس خاندان میں چار لڑکیاں تھیں جن میں سے ایک محمد احمد اس کے باپ کی ڈائیز جھوڑ رہی تھی۔ بقیہ تین کا بوجھ سر پر تھا۔ تین بھائی مختلف جماعتوں میں پڑھ رہے تھے۔ میٹرک کرنے کے بعد وہ ایک پرائیوٹ فرم میں ملازم ہو گیا۔ چار رات گئے تک کام کرنا

پڑتا تھا پھر کسی واقعہ کار کی مدد سے اُسے ریڈ یونیشن میں ملازمت مل گئی۔ یہاں کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر وہ حیران رہ گیا تھا۔ تھوڑا کام اور پیسے زیادہ۔ کئی بار اُس نے سوچا تھا کاش میری آواز اچھی ہوتی یا اداکاری سے کوئی لگاؤ ہوتا مگر یہ دونوں باتیں اس کے بس کا رنگ نہ تھیں۔

وہ اب ایک اچھی آواز سن کر وہ ایک ایسی زندگی کے خواب دیکھ رہا تھا جس میں اُس کی جھلک تھی۔

”یقیناً اُس کی بہن سہرا ل سے تھی۔ اگلے روز وہاں اب کے ساتھ آئی اور ویسے اُلے دس بھی اُس نے اُسے اندر رہا کام کرتے دیکھا۔

”بہن سے بات ہوئی تو پتہ چلا کہ وہ اُس کے ماموں سر کی بیٹی ہے اور ابھی اس کی منگنی بگنی بھی نہیں ہوئی۔ وہیں مسکرا پڑی اور بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے شراوت سے ہلکی تھی۔

”پسند ہے؟ کہو بات کرو۔“

”مضرو۔“ جواباً وہ بھی ہنس دیا تھا۔

”بہن شہیدہ اقی ہی سمجھتی تھی مگر جب اُس نے سنجیدگی سے کہا تو بڑی۔

”سوچو مجھ کو کافی غریب لوگ ہیں۔“

”چھوڑو اس بات کو تم بات چکر کی کوشش کرو۔“ اُس نے کہا۔

اُس کی ماں کو پتہ چلا تو اس نے نفی کی۔ وہ ہی اچھے گھر بیٹے کو کیا ہونا چاہتی تھی

کہ گھر سامان سے بھر جائے مگر بیٹے نے ایک نہ کی۔ پیسہ بھی لیا گیا اور وہ بغیر کسی رد و کد کے

منقولہ کر لیا گیا۔ بڑی کی عمر بڑھتی جا رہی تھی اور کوئی اچھا رشتہ نہیں آ رہا تھا۔ ایسے میں رشتے

داروں ہی کا ایک کم و کثر کام اتوان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔

کچھ ہی دن بعد شادی نے بیچے۔ وہ گھوڑے پر چڑھا اور خوبصورت آوازوں لڑکی

کو اپنے گھر لے آیا۔

سہاگ رات کو اس کا گھونگھٹ اٹھا ہوا۔ بنو روکھا وہ دل کش نظر آ رہی تھی۔ اس
 وقت گھر والے اور مہمان سب تھک کر سو چکے تھے۔ برآمدہ، آنگن اور ریز اکبرہ سب تاریکی
 میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اس نے آہستگی سے دہن کا بازو پکڑا اور دروازے

”آؤ ہا ہر چلیں۔ چاند رات ہے۔“

دہن نے حیرت سے اسے دیکھا اور حکم کی تعمیل میں جوتے پہنے لگی۔ وہ اسے
 نزدیکی پارک میں لے آیا۔ سینٹ کی بی بی ہوئی نچ پر جب وہ دونوں پاس پاس بیٹھے تو اس
 نے ہر سوچائی چاندنی میں اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔
 ”کوئی اچھا سا گیت سنائی۔“

”گیت؟“ وہ ہکا بکی۔

”ہاں ہاں گیت؟“ اس نے اطمینان سے کہا۔

”شاید تمہیں معلوم نہیں۔ میں نے تمہاری آواز سنی اور وہ مجھے اتنی بھائی لگی۔ میں
 نے سوچا صرف یہی لڑکی میری زندگی کی ساتھی ہوگی۔“
 ”تمہیں میری آواز اچھی لگی۔ میں نہیں؟“ دہن نے کہا۔

اسے محسوس ہوا تھا کہ اس کے بچے میں کرب کی آمیزش ہی ہے۔

”بھئی آؤ، ابھی تمہاری ہی ہے۔ اسے تمہاری شخصیت سے جدا تو نہیں کیا

جاسکتا۔“

دہن گالے لگی اور منہ سے کوچیرن ہوئی ایک رس بھری آواز ابھری جسے باغ میں
 جابجا ایسا دہرہ کے بوٹوں، خوش رنگ کھلے پھولوں اور گاہے بگاہے ایک دہرے کو دیکھتے

ہوئے میاں بیوی نے سنا اور نہ پایا۔

وہ اب اکثر اُسے باہر لے آتا اور اس سے گیت سُنتا۔ اُسے اُمید نہیں تھیں تھی کہ ایک بار اگر یہ آواز مٹک اور سکریں کے ذریعے فصاحت میں کوئی گئی تو اُس کا عقد رہتا تاکہ ہو جائے گا۔ اُسے والد بن اور سرسرا والوں کی طرف سے مخالفت کا اندیشہ تھا مگر اُس کا فیصلہ تھا کہ اس سلسلے میں کسی کی پروا نہیں کرے گا۔ یوں ابھی تو اُسے اپنی بیوی کو بھی ہموار کرنا تھا۔ وہ نماز روزے اور پردے کی خاصی پابند تھی۔ کسی عزیز رشتے دار کے ہاں جاتے ہوئے اُس نے اُسے ہر قسم کے متعلق کہا تو اُس نے جھجکتے ہوئے، ہلٹھلی سرس کی طرف اشارہ کیا کہ وہ اسے پسند نہیں کریں گی۔ وہ دھڑل۔

”اُس کی تم فکر نہ کرو۔“

وہ کھسپاتی ہنسی ہنس کر بولی۔

”اصل میں مجھے ہر قسم کے غیر باہر نکلنے کی عادت نہیں۔ بہت چھوٹی عمر میں پہنا شروع کر دیا تھا۔“

عادت کا اک دم بدلنا واقعی مشکل ہوتا ہے۔ لیکن اُس نے اصرار جاری رکھا۔ اب آہستہ آہستہ اُسے اُن عورتوں کے بارے میں بتانا چاہیے تو ہر دوں کے دوڑ بدوش کام کرتی ہیں اور گھر کی معاشی حالت کو بہتر بنانے میں۔ دگڑا بہت ہوتی ہیں اور بھر پور نیکی ایک دن اُس نے وہ بات کہہ دی جسے ہر صے سے کہنا چاہتا تھا۔

”تمہیں قدرت نے ایسی اچھی آواز دی ہے۔ کیا تمہیں اس سے فائدہ نہیں اٹھانا

چاہیے؟“

یہ جاننے پر کہ وہ اُسے ریڈیو اسٹیشن لے جانا چاہتا تھا کہ وہ ہاں گائے۔ اس نے

تھمر جھری لی اور معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”میں اتنے لوگوں کے سامنے کیسے گاسکوں گی؟ مجھے تو عجیب لگ رہا ہے۔ شرم
”تی ہے۔“

”شادی کیا ہو چکا ہے ہوتے ہوئے شرم نہیں آتی تمہیں۔“

”شرم پر زور دے ہوئے ہوں۔“

”اُس نے شہر کے بدلے ہونے لہجے کو محسوس کیا تو ہولی۔“

”اُس نے ساری بات ہے ہاں تو سب عورتیں ہولی ہیں۔“

”بہت خوب دل کی تشفی کے لئے یہ تائید اچھی ہے مگر نہ بند کمرے سے نکل کر
یہ آواز چلے دینا بھر کے لوگ سنیں۔“

”تم چاہتے ہو کہ میں تمہارا ہاؤس میں رہوں۔ گھر کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانے میں

مدد کروں۔ دیکھو تم تنگ مشین لاء۔ مجھے سوئیٹر بننے آتے ہیں۔ میں یہ کام کروں گی۔“

”کام ہی رہا ہے تو اچھا کرنا نہ محنت کم اور پیسہ زیادہ ملے۔ قدرت نے تمہیں

ایک خوبی دی ہے کیوں نہ نیا اس خوبی کو جانے۔“

”وہ کتنے دس شوہر کے اس مٹا ہے کورہ کرتی رہی لیکن بالآخر ماں گئی۔ ایک دن

گھبراتے ڈرتے اور جھجھکتے وہ اُس کے کھریڈ پرائیڈیشن ڈیئرٹ میں داخل
ہو گئی۔“

چھوٹے سے کمرے میں بیٹھے تیس مردوں کے سامنے اس نے گیت گایا تو اُس کی

پیشانی عرق آلود ہو گئی اور ہوت سفید پڑ گئے مگر شوہر کے خوف سے وہ گاتی چلی گئی۔

بند کمرے سے نکل کر جب یہ آوار فضا میں پھیلی تو میڈیون پر میڈیون کھڑے۔

خفوں کا سلسلہ بندھ گیا۔ ریڈ پرائیڈیشن کے پردہ گراموں کے معاہدے بڑھتے گئے اور اُس

کے شوہر کی جیب پیسوں سے بھرت چلی گئی۔

پھل اور گوشت پہنچے تھے ۲ تھے۔ اب تھان کے بغیر مکمل سمجھ جانے لگا۔
 تن کے کپڑے اُچلے ہو گئے۔ گھر میں آرائش کی چیزوں کا اضافہ بھی ہوا۔
 شروع شروع میں سس سر نے مخالفت کی۔ مگر گھر میں گھسی فراغت نے منہ
 بند کر دیئے۔ یہی بہو جسے لڑنے پر سس نے ماک بھوں چڑھائی تھی اب آنکھوں کا ناراض
 گئی۔

شروع میں اس بات کو چھپایا گیا، مگر یہ ایسی بات نہ تھی جسے زیادہ دیر تک چھپایا جا
 سکتا۔ جب وہ سن سٹور کر چھوئے دیور کے ساتھ گھر سے نکلتی تو گھروں کی راہیں زب میں بیٹھ
 رہا تیل کرنے والی عورتیں ضرور پوچھتیں کہ ڈھن کہا جا رہی ہے؟
 وہ دھرا مسکرا کر کبھی ماں کا اور کبھی کسی رشتے دار کا نام لیتی۔ لیکن یہاں ہمسایوں کو
 تجسس میں ڈال رہی تھی کہ ایکا ایک ان کی حالت کیسے بد گئی؟ سس دھرازے پر کھڑی
 ہو کر بہتر سے جیسے جانے کرتی مگر اس کی نگاہوں سے چھپتے تجسس کے سامنے ساری
 ناو ملیں۔ بے کار تھیں۔

آواز جاوے بھری ہو اور صرف ریڈیو تک محدود رہے یہ کیسے ممکن تھا۔ ٹی وی اور فلم
 سے پیش کش ہوئی۔ اس پیش کش سے گھر میں کچھ ابھرنی پیدا کر دی۔ اب تک سس
 چوری چھپے چوری تھا اور ٹی وی پر آنے کا مطلب تھا۔ اب تک جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ سب
 غلط تھا۔ شوہر نے تذبذب کی یہ کیفیت دیکھی تو دو ٹوک لہجے میں بولا۔

’غریب تھے کوئی گھاس نہیں ڈالتا تھا۔ کھانے لگے ہیں تو تو کوں نے جن شروع
 کر دیا ہے۔ ہمیں کسی کی پروا نہیں۔‘

دویوں اس کے لئے ٹی وی کی راہ ہموار ہو گئی۔

بہو جدید وضع کے بہترین لباس پہنتی۔ بالوں کے منت سے ڈیرائن بناتی۔

خوش حالی سے صورت پر نکھر آ گیا تھا اور وہ دیکھنے میں خاصی خوبصورت نظر آنے لگی تھی مگر اب سب کے ہاں جو ابھی احساس کمتری میں مبتلا تھی اور اس کی بجائے اُس کا ان پڑھ ہونا تھا۔ پڑھی لکھی خواتین اور بزرگوں کے سامنے کوئی نئی شے نہ تھی۔ شوہر سٹوڈیو میں یوں اس کے آگے پیچھے پھرتا جیسے کوئی ادنیٰ خادم ہو۔ ایک تو شکل و صورت، اجنبی اور پر سے ہر وقت مسکینی جاری۔ پیسے کا ہنسی کی ایسا کہ کیا میل ایک دھیل بھی بھرا بھرا ہو۔ اس کی اس عادت سے بھی اسے نفرت تھی۔

ایک روز اُس نے پٹھانے کے لئے ٹیڑھ کر کے کیلئے کی تو وہ پڑا۔

”ایسی قصوں خرچہ کی کیا ضرورت ہے؟ نوکری کرو گی کہیں؟“

”نوکری تو نہ کروں گی مگر ادب آداب تو سیکھوں گی۔ چار لوگوں میں بیٹھ کر شرمندہ

تو نہ ہوں گی۔“

”بیوی ہو شیا رہو تو جابری ہو۔“

شوہر نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔

”جس جہنم میں تم نے مجھے ڈھکیل دیا سو وہوشیاری کا تقاضا کرنا ہے۔ بدھو بجے

رہنے سے نام نہیں بجے گا۔“ وہ تنک کر پڑی۔

”اگر یہ جہنم پہلے دفعہ ۱۰۰ سے“ شہر بے کہا۔

”اب اس سے نکلنا آسان نہیں۔ زندگی کا یہ ڈنچ میں نے کب دیکھا تھا؟“ اُس

نے خوابناکی آواز میں کہا۔

یہ حقیقت تھی کہ یہاں آکر اسے حسرت ہوا تھا کہ وہ جوانوں جیسی زندگی گزارتی

رہی ہے۔ اونچے اونچے لوگوں سے میل ملاپ بے حد اسمارٹ اور خوبصورت سا کوئی مرد را

ہا سر جھکا کر جب اُسے تعظیم دیتا اور اُس کی آواز کی تعریف کرتا تو اس وقت خود آگے کے

ایسے جذبے سے سرشار ہوتی جو اس سے پہلے اس نے کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اب اسے اپنے حریص شوہر سے نفرت ہوتی جا رہی تھی۔

ایک دن جب وہ لمبے کوریڈور میں کھڑی کچھ لوگوں سے باتیں کر رہی تھی وہ آپہنچا تعارف کروایا گیا تو اُن میں سے ایک نے بڑی آہستگی سے اُس کے کان میں سرکوشی کی۔

”یہ کچھو سا تمہارا شوہر ہے؟ کیا دیکھا تمہارے والدین نے۔“

وہ قہقہے کے رہ گئی۔ سارا وقت اُس کے ذہن سے یہی جملہ چمٹا رہا۔ گھر آ کر وہ شوہر سے خوب لڑی۔

رفتہ رفتہ وہ سارے چیک خود وصول کرنے لگی اور بینک میں اپنا ذاتی حساب کھول لیا۔

ایک ماہ بعد اُس نے تھوڑی سی رقم شوہر کو دینی چاہی تو وہ قہقہے اٹھا۔ وہ بھی بھری بیٹھی تھی تنگ کر بولی۔

”محنت میں کروں اور پھر بے تم اور تمہارا خاندان اُڑائے۔ یہ نہیں ہوگا کان کھول کر سُن لو اب اپنے سارے معاملات میں خود طے کیا کروں گی۔“

دونوں میں خوب لڑائی ہوئی اور اُس دن کے بعد گویا جھگڑا اس گھر کا مقدربن گیا۔ اُس کا جی جب چاہتا بن سنو کر اکیلی گھر سے نکل جاتی اور شوہر کو پٹنگ پر بیٹھے گورہتے دیکھ کر اُسے بہت اُطف آتا۔ وہ اس سے پوچھتا۔

”کہاں سے آرہی ہو؟“

وہ جوابا کہتی۔

”ذرا کمانے لگی تھی۔“

دونوں خوب خوب لڑتے۔ غلیظ گالیوں سے ایک دوسرے کی تواریخ کرتے۔ اکثر

ہاتھ پائی تک بھی نہ پہنچ جاتی۔

سارے غصہ مند تھی۔ حالات کو بگڑنے دیکھ کر دونوں کو سمجھاتی اور وقتی طور پر معاملہ رفع دفع ہو جاتا۔

انہی دنوں اُس کا ملاپ اپنی سہیلی کے بھائی سے ہوا جو انگلینڈ سے آیا تھا اور اُس کا بڑا پرستار تھا۔ اُس کے پاس اُس کے تمام گانوں کے ریکارڈ تھے جو وہ اب تک گانے چلی تھی۔ اُس نے اُسے یوں شیشے میں اُتارا کہ وہ جو رات کو گھر چلی جاتی تھی اب گھر جانا بھی ختم ہو گیا۔

میکے والے دین دار قسم کے لوگ تھے۔ گانے بجانے کو فن کے طور پر نہیں بلکہ مذہبی نقطہ نظر سے دیکھتے تھے اور اسی لئے ناپسند کرتے تھے۔ بیٹی کوئی وی پر گاتے دیکھا تو اُس سے ملنا چھوڑ دیا۔

دو روز کے لڑائی جھگڑوں نے محلے کی عورتوں کے لئے کو یا ایک موضوع پیدا کر دیا تھا۔ جہاں چار عورتیں مل بیٹھتیں یہی ذکر شروع ہو جاتا اور جب وہ گھری سے چلی گئی تو کو یا طوفان ہی اُٹھ کھڑے ہوئے۔

شوہر کا جتنی سکون آگیا تھا۔ ساری رات آنکھوں میں کٹ جاتی۔ چوتھے دن وہ اُسے دھوڑنے نکلا۔ مازنی کے گھر پہنچ کر اُس کے بارے میں دریافت کیا تو نوکر اُسے ڈرائیونگ روڈ میں لے آیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ آئی۔ بناؤ سنگھار تو وہ پہلے بھی بہت کرتی تھی مگر آج تو خلیہ ہی کچھ اور تھا۔ پال کئے ہوئے لوریل گاڑی بہت اونچا اور بغیر آئین کے۔ اُس نے جب اُسے گھر چلنے کے لئے کہا تو وہ بے نیازی سے بولی۔

”کس گھر؟ تمہارے گھر سے میرا کوئی ماٹ نہیں۔“

”خند چھوڑ دو۔ سب لوگ پریشان ہیں۔“ شوہر خوشامدیں کرنے لگا۔

”پریشان!“ اُس کے ہونٹوں پر زہریلی ہنسی ابھری۔
 ”شاید اس لئے کہ سونے کی چڑیا ہاتھ سے اڑ گئی۔“
 ”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔ تم میری بیوی ہو میں تمہیں بیاہ کر لایا ہوں۔“
 ”بیاہ تم نے مجھ سے نہیں، میری آواز سے کیا تھا۔ بیوی سمجھ کر نہیں لہت چیک جان کر لائے تھے۔ میں تمہیں خوب سمجھتی ہوں۔“
 ”تمہارا خیال ہے کہ میں تمہیں طلاق دے دوں گا؟“ شوہر نے کو یاد دہانی دی۔
 دھڑلی۔

”مجھے جب اس کی ضرورت ہوگی عدالت سے لے لوں گی۔ گھبراؤ نہیں۔“
 شوہر بے نیل و مراد واپس آیا۔ بار بار سوچتا۔ اس بچھڑی ہوئی سے وہ سوکھی اچھی نہ تھی جو سکون سے مل رہی تھی۔ عزت و کوڑی کی ہو کر رہ گئی۔
 اُس دن سے وہ مازلی کے بھائی کے ساتھ ہر جگہ جانے لگی تھی۔ شوہر کو ڈوب مرنے کی جگہ نہ ملتی تھی۔ یا ر لوگ ایسے ایسے ٹھنھے اُڑاتے کہ پانی پانی ہو جاتا۔
 ایک دن آصف میر نے جب یہ کہا کہ میری بیوی ایسا کرتی تو میں اُس کو یا اپنے آپ کو کوئی سے اُڑا ڈالتا تو یہ بات اُس کے دل کو لگی۔ بدنامی مقدمہ بن گئی تھی۔ کہیں اور دفع ہو جاتی تو بات بھی تھی وہ تو سینے پر مویگ دل رہی تھی۔ وہ گم سم سا ہو کر کئی دن سوچتا رہا۔ آخر ایک صبح اخبارات میں خبر چھپی۔

معروف گلوکارہ قتل کر دی گئی۔ پولیس تفتیش میں مصروف ہے۔ ملنے چلنے والوں نے اظہارِ قسوس بھی کیا اور ٹھنھے بھی اُڑائے۔ وہ ڈیوٹی سے غائب تھا۔ دوست کنٹین میں بیٹھے چائے کے چھوٹے چھوٹے گھونٹوں کے ساتھ اس خبر پر خوب خوب تبصرہ کر رہے تھے۔

ایک نے کہا۔

”بھئی اب جو روکی کھائی کھاتی اتنی آسان بھی نہیں۔“